

**EUROSYSTEMS**



## **Manual del usuario**



# Tabla de contenidos

<b>Contrato de licencia con EUROSISTEMS.....</b>	<b>1</b>
<b>Información importante para el cliente CoCut.....</b>	<b>5</b>
Requisitos de hardware.....	5
<b>Limitación de la Garantía.....</b>	<b>7</b>
Marcas registradas.....	7
Información de Asistencia al cliente y Ventas.....	7
<b>Imprenta.....</b>	<b>9</b>
<b>Copyright.....</b>	<b>11</b>
CoCut utiliza el OpenCV.....	11
CoCut utiliza NLog.....	12
CoCut Weed-Ex.....	13
<b>Acerca de este manual.....</b>	<b>15</b>
Ayudas tipográficas.....	16
<b>1 Inicio rápido e instalación.....</b>	<b>17</b>
1.1 Inicio rápido.....	17
1.1.1 Cómo instalar CoCut?.....	17
1.2 Guiones de Autoexportación.....	21
1.2.1 Insertar CoCut-Icon en CorelDRAW Toolbar.....	21
1.2.2 Guión CoCut en Adobe Illustrator 8-10, CS-CS6, CC.....	22
1.2.3 Guión CoCut en AutoCAD.....	22
1.3 Elección del controlador del dispositivo.....	24
<b>2 Cómo trabajar con CoCut.....</b>	<b>25</b>
2.1 Desktop y área de trabajo.....	25
2.1.1 I. Desktop.....	25
2.1.2 II. Área de trabajo.....	26
2.2 Preparación del trabajo.....	28
2.2.1 Importar.....	29
2.3 El diálogo Capas CoCut.....	33
2.4 Asignación de herramientas a través de Capa.....	35
2.4.1 Definir la asignación de la capa.....	35
2.4.2 Cómo se determina la sucesión de herramientas?.....	39
2.5 La salida.....	41
2.5.1 Configuraciones del dispositivo - Instalación de los puertos de comunicación (Dispositivo local).....	41
2.5.2 Inicio de la salida partiendo del área de trabajo de CoCut.....	43
2.6 Exportar.....	52
2.6.1 Exportación PDF.....	54
2.7 Contorno vs Silueta vs Línea de contorno.....	55
2.7.1 1. Contorno.....	55
2.7.2 2. Silueta.....	57
2.7.3 3. Línea de contorno.....	58
2.8 Soldar objetos de vectores.....	60

## Tabla de contenidos

<b>2</b>	<b>Cómo trabajar con CoCut</b>	<b>60</b>
2.8.1	Una selección de los subtipos más importantes en el caso de soldar.....	60
2.9	Producción de etiquetas en el caso de Trazadores con sensor óptico.....	63
2.9.1	Paso 1: Preparación de Job.....	63
2.9.2	Marcas de alineado para sistemas ópticas de reconocimiento.....	64
2.9.3	Paso 2: El proceso de impresión.....	67
2.9.4	Paso 3: El proceso de corte.....	68
2.10	Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar .....	70
2.10.1	La previsualización de salida .....	70
2.11	Imprimir.....	78
2.11.1	Sin software-RIP.....	78
2.11.2	Con software de Pjannto RIP.....	87
<b>3</b>	<b>Parte de Referencia.....</b>	<b>89</b>
3.1	El menú Archivo.....	89
3.1.1	El comando de Nuevo.....	89
3.1.2	El comando Abrir.....	89
3.1.3	El comando de Guardar.....	89
3.1.4	El comando Guardar como.....	89
3.1.5	El comando de... Mensaje por email.....	90
3.1.6	El comando Importar.....	90
3.1.7	El comando Exportar.....	90
3.1.8	El comando Transferencia a RIP.....	90
3.1.9	El comando Imprimir.....	90
3.1.10	El comando de Salida.....	90
3.1.11	El comando Salir.....	90
3.1.12	Historia de Trabajo.....	90
3.2	El menú Editar.....	92
3.2.1	El comando Deshacer.....	92
3.2.2	El comando Lista de deshacer.....	92
3.2.3	El comando Rehacer.....	92
3.2.4	El comando Lista de Rehacer.....	92
3.2.5	El comando Cortar.....	92
3.2.6	El comando Copiar.....	93
3.2.7	El comando Pegar.....	93
3.2.8	El comando Pegado especial.....	93
3.2.9	El comando Seleccionar todo.....	93
3.2.10	El comando Revertir selección.....	93
3.2.11	El comando Info-Trabajo.....	93
3.2.12	El comando Capas de color.....	94
3.2.13	El comando Copias múltiples.....	94
3.3	El menú Objeto.....	95
3.3.1	El comando Rotar.....	95
3.3.2	El comando Rotar con hoja.....	95
3.3.3	El comando Reflejar en X.....	95
3.3.4	El comando Reflejar en Y.....	95
3.3.5	El comando Eliminar.....	95
3.3.6	El comando Duplicar.....	95
3.3.7	El comando Clonar.....	96

## Tabla de contenidos

<b>3 Parte de Referencia</b>	
3.3.8 El comando Agrupar.....	96
3.3.9 El comando Desagrupar.....	96
3.3.10 El comando Combinar.....	96
3.3.11 El comando Descombinar.....	97
3.3.12 La función Relleno.....	97
3.3.13 La función Contorno.....	97
3.3.14 El comando Dibujar.....	98
3.3.15 El comando Alinear.....	100
3.3.16 El comando Clasificar con simulación.....	100
3.3.17 El comando Ordenar manualmente.....	101
3.3.18 El comando A la derecha.....	101
3.3.19 El comando A la izquierda.....	101
3.3.20 El comando Cerrar.....	101
3.3.21 El comando Abrir.....	101
3.3.22 El comando Redondear esquinas.....	101
3.3.23 El comando Marco de despegamiento.....	102
3.4 El menú Ver.....	103
3.4.1 El comando Acercar.....	103
3.4.2 El comando Alejar.....	103
3.4.3 El comando Página completa.....	103
3.4.4 El comando Mostrar todo.....	103
3.4.5 El comando Mostrar objetos seleccionados.....	103
3.4.6 El comando Hacia adelante.....	103
3.4.7 El comando Hacia atrás.....	104
3.4.8 El comando Avanzar uno.....	104
3.4.9 El comando Retroceder uno.....	104
3.4.10 El comando Invertir orden.....	104
3.4.11 El comando Cambiar orden.....	104
3.4.12 El comando Modo de contorno.....	104
3.4.13 El comando Ampliar representación.....	104
3.4.14 El comando Siempre delante.....	104
3.4.15 El comando Actualizar ventana.....	105
3.5 El menú Herramientas.....	106
3.5.1 La función Línea de contorno.....	106
3.5.2 La función PhotoCUT.....	106
3.5.3 El comando Colocar marcas de alineado.....	106
3.5.4 El comando Buscará / reemplazará marcas de video.....	106
3.5.5 El comando Medir.....	107
3.5.6 La función Optimizar.....	107
3.5.7 La función Outline.....	107
3.5.8 El comando de Soldar.....	107
3.6 El menú Configuraciones.....	109
3.6.1 El menú Configuraciones básicas.....	109
3.6.2 El comando Paleta de colores.....	117
3.6.3 El comando Área de trabajo.....	118
3.6.4 La función Reglas.....	119
3.6.5 La función de Unidades de medida.....	120
3.6.6 El comando de Deshacer/Rehacer.....	120

## Tabla de contenidos

<b>3 Parte de Referencia</b>	
3.6.7 La función Ayuda para encajar.....	120
3.6.8 El comando Elegir idioma.....	120
3.7 El menú Ventana.....	121
3.7.1 El comando Nueva ventana.....	121
3.7.2 El comando Uno debajo del otro.....	121
3.7.3 El comando Uno al lado del otro.....	121
3.7.4 El comando Cascada.....	121
3.7.5 El comando Cerrar.....	121
3.7.6 El comando Cerrar todo.....	121
3.7.7 El comando Estándar.....	121
3.7.8 El comando Sidebar (Barra lateral).....	121
3.7.9 El comando Setup.....	122
3.7.10 El comando Herramientas generales.....	122
3.7.11 El comando Herramientas objetos.....	122
3.7.12 El comando Parámetros objetos.....	122
3.7.13 El comando Info-Objetos en la barra de estado.....	122
3.7.14 El comando Info-Elementos en la barra de estado.....	122
3.7.15 Las ventanas activas.....	122
3.7.16 El comando Otras ventanas.....	122
3.8 El menú Ayuda.....	123
3.8.1 El comando Acerca de .....	123
3.8.2 El comando Temas de ayuda.....	123
3.8.3 El comando Info-Objeto.....	123
3.8.4 El comando Instalar Plugins de Autoimportación.....	123
3.8.5 El comando Soporte online.....	123
3.8.6 El comando Control remoto equipo de asesoría.....	124
3.8.7 El comando Actualizar online.....	124
3.9 Menús de contexto de la Presentación.....	125
3.9.1 Menú de contexto con Área de trabajo vacía.....	125
<b>4 Parte de Referencia - Previsualización de Salida.....</b>	<b>127</b>
4.1 El Menú de Salida.....	127
4.1.1 El comando de Salida.....	127
4.2 El menú Opciones.....	127
4.2.1 El comando de Guardar como.....	127
4.2.2 El comando Cambiar de ejes.....	127
4.2.3 El comando Reflejo Horizontal.....	127
4.2.4 El comando Reflejar en Y.....	127
4.2.5 El comando Optimizar.....	127
4.2.6 El comando Clasificar con simulación.....	128
4.2.7 El comando Calcular de nuevo.....	128
4.2.8 El comando Representación inicial.....	128
4.2.9 El comando Líneas de despegamiento horizontales.....	128
4.2.10 El comando Líneas de despegamiento verticales.....	129
4.2.11 El comando Trayecto de prueba.....	129
4.3 El menú Ver.....	129
4.3.1 El comando Anchura del material.....	129
4.3.2 El comando Indicar todo.....	129

## Tabla de contenidos

<b>4 Parte de Referencia - Previsualización de Salida</b>	
4.3.3 El comando Indicar objetos seleccionados.....	129
4.3.4 El comando Página Completa.....	130
4.4 El menú Ventana.....	130
4.4.1 El comando Nueva ventana.....	130
4.4.2 El comando Uno debajo del otro.....	130
4.4.3 El comando de Ventanas horizontales.....	130
4.4.4 El comando Cascada.....	130
4.4.5 El comando Cerrar.....	130
4.4.6 El comando Cerrar todo.....	130
4.4.7 El comando Herramientas generales.....	131
4.4.8 El comando Parámetros objetos.....	131
4.4.9 El comando Info-Objetos en la barra de estado.....	131
4.4.10 El comando Info-Elementos en la barra de estado.....	131
4.4.11 Las ventanas activas.....	131
4.4.12 El comando Otras ventanas.....	131
4.5 El menú Ayuda.....	131
4.5.1 El comando Acerca de .....	131
4.5.2 El comando Temas de ayuda.....	132
4.5.3 El comando Instalar Plugins de autoimportación.....	132
4.5.4 El comando Soporte online.....	132
4.5.5 El comando Control remoto equipo de asesoría.....	132
4.5.6 El comando Actualizar online.....	132
4.6 Menú de contexto de la tecla derecha del ratón.....	133
4.6.1 Menú de contexto Previsualización de Salida.....	133
<b>5 Barras de herramientas.....</b>	<b>135</b>
5.1 La barra de herramientas Estándar.....	135
5.2 La barra de herramientas Herramientas de Objetos.....	136
5.3 La barra de herramientas para Parámetros del objeto.....	137
5.3.1 El comando Copias múltiples.....	137
5.4 Info-objeto en la barra de estado.....	139
5.5 Info-elemento en la barra de estado.....	139
5.6 La caja de herramientas para Herramientas de Previsualización .....	139
5.7 La caja de herramientas para Previsualización de Parámetros del Objeto.....	141
<b>6 Herramientas - Tools.....</b>	<b>143</b>
6.1 El Escritorio (Desktop).....	143
6.1.1 Formas que adapta el cursor sobre el Área de trabajo y su significado.....	144
6.2 La función de Outline.....	145
6.3 La lista de Undo-Redo.....	147
6.4 La función Alinear.....	150
6.5 La herramienta Soldar.....	151
6.5.1 Máscara.....	153
6.5.2 Puntos de contacto.....	154
6.6 La herramienta de Medir.....	155
6.7 La función Línea de Contorno.....	156
6.8 El Info-Trabajo.....	159
6.9 El administrador de Plóter.....	162

## Tabla de contenidos

<b>6 Herramientas - Tools</b>	
6.9.1 Crear y cambiar configuraciones de dispositivos.....	162
6.9.2 Control de los procesos de salida de los Jobs.....	162
6.9.3 Salida de datos sobre interfaces locales.....	162
6.9.4 Administración de Hotfolders.....	162
6.9.5 Función de Servidor de Plóter.....	162
6.9.6 Cuaderno de dispositivos.....	163
6.9.7 Configuraciones del Administrador de Plóter.....	167
6.10 La función PhotoCUT.....	172
6.10.1 El diálogo PhotoCUT.....	172
<b>7 La Sidebar (Barra lateral).....</b>	<b>181</b>
7.1 Definición del término Barra lateral.....	181
7.2 El control de anclaje.....	181
7.3 La solapa Objetos.....	183
7.3.1 La solapa Objetos (Administrador de objetos).....	183
7.3.2 La solapa Tipos de objeto.....	187
7.3.3 La solapa Nombres de objeto.....	188
7.3.4 La solapa Atributos.....	189
7.4 La solapa Cliparts.....	192
7.4.1 Administración de Clipart.....	192
7.4.2 Los menús de contexto.....	199
7.5 La solapa Macros.....	201
7.5.1 La lista Macros.....	201
7.5.2 El Reproductor Macro.....	202
<b>8 Sugerencias y Trucos - Tratamiento de problemas.....</b>	<b>205</b>
8.1 No se acepta el código bajo Windows 7, 8, 10 o 11 (sin Dongle).....	205
8.2 Desbordamiento Búfer serial.....	205
8.3 Tamaño de salida Mimaki.....	205
8.4 Tamaño de salida Graphtec.....	206
8.5 Computadora sin interface serial (COM).....	206
8.6 No reacciona el plóter!.....	207
8.7 Desbordamiento Búfer.....	207
8.8 Fusionar Escritura caligráfica.....	207
8.9 Generar segmentos circulares.....	208
8.10 Importación de datos de Computadoras Apple.....	208
8.11 Fuentes típicas de errores durante el corte.....	208
8.12 No funciona el plóter a través de USB!.....	210
8.13 No lee el plóter Summa.....	210
8.14 No se memorizarán los valores para la presión y la velocidad.....	210
8.15 Mensaje de error durante la salida al archivo.....	210
<b>Apéndice.....</b>	<b>213</b>
A Lista de controlador.....	214
B Glosario.....	223



# Tabla de contenidos

**Indice.....229**



# Contrato de licencia con EUROSISTEMS

A continuación se detalla las condiciones del contrato de uso del software de EUROSISTEMS a través del cuál usted, como usuario, (a partir de ahora "Propietario de licencia" ejecuta. Este es un contrato legal entre usted, el Propietario de Licencia, y EUROSISTEMS S.à.r.l. Al abrir el paquete sellado del software o el empaque sellado del disco acepta los siguientes términos de este contrato.

Por esto, lea por favor detallada y completamente el siguiente texto. Si usted no está de acuerdo con los términos del contrato no deberá abrir por ningún motivo el paquete del software. En este caso regrese inmediatamente, por favor, a su distribuidor el paquete intacto sellado del software, y todos los otros accesorios adicionales (todos los documentos, la carpeta, el dongle/protector de copiado y todo el material de embalaje.

LICENCIA ÚNICA - LICENCIAS DOBLES - LICENCIA DEMO - LICENCIA DE FORMACION - LICENCIA MÚLTIPLE

## 1. Objetos del Contrato

Objetos del contrato son todos los programas de computadora, archivos, descripción de los programas, instrucciones que están grabados en el CD-ROM, así como todo el material escrito adicional y los componentes de hardware. Todo esto se le denominará desde ahora "software". EUROSISTEMS hace hincapié que, a estas alturas de la técnica, no es posible producir software para computadoras que funcionen completamente sin errores en todas sus aplicaciones y combinaciones. Por lo tanto, objeto del Contrato es solamente un software que es apto en sentido estricto de la descripción del programa y de las instrucciones de uso.

## 2. Concesión de la Licencia

Licencia Única/Principal

EUROSISTEMS concede el derecho de utilizar la copia adjunta del software de EUROSISTEMS en sólo una terminal, es decir, en una computadora que contenga sólo una unidad de procesor/CPU. No estará permitido utilizar el software en una red o ser utilizado en más de una computadora o un terminal de computadora al mismo tiempo. Excepción: El Propietario de Licencia posee adicionalmente de la Licencia principal de una así llamada Licencia Doble.

En cuanto a Licencia Doble

También la Licencia Doble es únicamente válida en combinación con una Licencia Única/Principal para la versión Professional. Será protegida de copiado al mismo tiempo como para la Licencia Única/Principal (con el dongle/protector de copiado). La cobertura de uso de una Licencia Doble es idéntica a la de una Licencia Principal. Para cada Licencia Única/Principal se permitirá adquirir solamente 2 Licencias Dobles adicionales. En caso de ser necesarias más de 3 Licencias dentro de un área de trabajo, se tendrá que adquirir otra Licencia Única/Principal. Esta Licencia adicional permitirá nuevamente la adquisición de 2 Licencias Dobles adicionales. Por otra parte, Licencias adicionales se deberán estipular de una forma individual y por escrito con el Productor.

Licencia Demo

La Licencia Demo autoriza al Propietario de la Licencia a probar el software completo, principalmente de comprobar, si el valor de uso esperado por el usuario es el adecuado o no y/o si existe la compatibilidad con su sistema operativo. Está totalmente prohibido el uso comercial o industrial, así como facilitar el software a otra persona o reproducir el

software sin la autorización por escrito del productor.

#### Licencia Formación

La licencia Formación consiste de una Licencia Principal para un puesto de trabajo de un profesor y una así llamada Licencia Múltiple para los puestos de trabajo de los alumnos. La Licencia Múltiple es una versión de Software limitada en cuanto a las funciones. El uso está permitido en múltiples puestos de trabajo/computadoras en los locales del licenciado de la Licencia Unica/Principal.

#### 3. Derechos de Autor

El software es propiedad de EUROSYSTEMS y está bajo la protección de las leyes para Los Derechos de Autor, en contratos internacionales y otros reglamentos nacionales. Si el software no se encuentra equipado técnicamente con una protector contra copiado solamente se permitirá hacer una copia única con la finalidad de tenerla como copia de seguridad y con la finalidad de archivarla, o instalar el software en sólo un disco duro, siempre que la copia original se conserve por seguridad y para archivarla. Estará prohibido remover la advertencia de Derechos de Autor del Software así como los códigos de registro, serie o número de dongle grabados en el mismo. Está estrictamente prohibido la reproducción en cualquiera forma, parcial o total, del material escrito como los manuales.

#### 4. Restricciones Especiales

Se prohíbe al Propietario de Licencia:

\* Traspasar, rentar o prestar el software de EUROSYSTEMS o el material adicional a un tercero sin la previa autorización por escrito; pero estará permitido traspasar los derechos en toda su extensión del contrato de Licencia de EUROSYSTEMS de una forma permanente, en tanto que usted entregue a este tercero el contrato de Licencia con EUROSYSTEMS con todas las copias de software, todo el material adicional escrito y el hardware acompañante, y que el beneficiario acepte los términos del contrato. Un traspaso de posesión deberá contener la última versión actualizada (update) así como las versiones anteriores y se deberá comunicar por escrito a EUROSYSTEMS.

\* Transmitir el software de una computadora por la red o algún canal de transmisión de datos a otra computadora

\* Modificar, traducir, retroceder el desarrollo, decodificar, descifrar sin la previa autorización escrita por parte de EUROSYSTEMS.

\* Producir las obras derivadas del software o reproducir el material escrito.

\* Traducir o modificar el material escrito o producir material derivado del mismo.

#### 5. Derechos de la Titularidad

Con la adquisición del producto recibe la propiedad del medio físico en el que se ha grabado el software. Esto no implica la adquisición de los Derechos del software mismo. EUROSYSTEMS posee especialmente todos los derechos de publicación, reproducción, edición y valoración del software.

#### 6. Duración del Contrato

El Contrato es de tiempo ilimitado. Los derechos del Propietario de Licencia para el uso

del software expiran automáticamente sin previo aviso si este viola alguno de los términos de Contrato. Al cancelar el derecho de uso del software será obligación la destrucción del medio original así como de todas las copias del software, ejemplares modificados incluyendo todo el material escrito. Los componentes de Hardware y dongle deberán ser enviados al productor.

7. Derecho de Indemnización por daños y perjuicios resultado por la violación de contrato EUROSYSYSTEMS advierte que usted será responsable por todos los daños como resultado de la violación de Derechos de Autor que usted provocó por el incumplimiento de los términos de Contrato con EUROSYSYSTEMS.

#### 8. Modificaciones y Actualizaciones

EUROSYSYSTEMS tiene el legítimo derecho de llevar a cabo a su parecer actualizaciones del software. EUROSYSYSTEMS no está obligado a poner a disposición estas actualizaciones a los Propietarios de Licencia que no han llenado debidamente la tarjeta de registro y enviado a EUROSYSYSTEMS, o no han pagado la cuota de actualización.

#### 9. Garantía y Responsabilidad por parte de EUROSYSYSTEMS

\* Ziff1: EUROSYSYSTEMS garantiza al Propietario de Licencia inicial que al momento de la entrega del disco de soporte de datos en el que se encuentra grabado el software, y el hardware incluido en el envío bajo las condiciones de manufactura y bajo mantenimiento normal en la realización del material se encuentra libre de errores.

\* Ziff2: En caso de que el soporte de datos o el hardware incluido se encuentre defectuoso el comprador podrá exigir la sustitución del pedido dentro del tiempo de garantía de 6 meses a partir del día entrega. Deberá enviar a EUROSYSYSTEMS o al vendedor autorizado en donde se obtuvo el producto el hardware, la copia de seguridad y los materiales escritos y una copia de la factura/del recibo.

\* Ziff3: En el caso del punto número 9 Ziff2. y que el comprador no haya recibido el producto sustituto dentro del tiempo establecido, podrá hacer uso de su derecho de reducción del precio de compra o de la rescisión de contrato.

\* Ziff4: Bajo los motivos mencionados en el punto número 1. no se responsabiliza EUROSYSYSTEMS por un software libre de errores. Especialmente EUROSYSYSTEMS no asume ninguna garantía de que el software cumpla con las demandas del comprador o que trabaje en combinación con programas que el comprador a elegido. La responsabilidad para la elección correcta y los resultados del uso del software así como del resultado intentado o buscado recae solamente en el comprador. Esto se refiere también al material escrito adicional. En caso de no cumplir en principio con los requisitos mencionados bajo el punto número 1. entonces el comprador podrá hacer uso del derecho de rescisión de contrato EUROSYSYSTEMS puede hacer uso del mismo derecho cuando la producción de acuerdo al punto núm. 1 de un software apto en condiciones normales no sea posible.

\* Ziff5: EUROSYSYSTEMS no se responsabiliza por daños, exceptuando que el daño haya sido intencional o resultado de negligencia por parte de EUROSYSYSTEMS. Se descartará la negligencia por parte de comerciantes. Una responsabilidad por ciertas características eventualmente garantizadas por parte de EUROSYSYSTEMS permanece intacta. Se descartará la responsabilidad por daños resultados fuera de la garantía.

#### 10. Distribuidores autorizados

Si el Propietario de Licencia es un distribuidor autorizado el contrato se basará bajo el Derecho del país de Luxemburgo. En este caso la competencia recaerá en los juzgados estatales y nacionales.

#### GARANTÍA LIMITADA

\* Garantía Limitada - EUROSYSYSTEMS garantiza por un lapso de 90 días a partir de día de entrega, que el software trabaja en principio, como se indica en el manual del producto que lo acompaña.

Esta garantía la asume EUROSYSYSTEMS como fabricante del producto; posibles reclamos de garantía o de indemnización por daños por parte del distribuidor en donde se obtuvo el ejemplar del software no será ni sustituida ni limitada en relación a lo anterior.

\* Reclamos por parte del cliente - La responsabilidad total por parte de EUROSYSYSTEMS y el único derecho por parte del cliente es el reembolso del importe pagado o del costo de la reparación o del repuesto del software que no bastó por parte de la garantía limitada de EUROSYSYSTEMS y que junto con una copia de la factura se enviará a EUROSYSYSTEMS. Esta garantía limitada no es válida si el daño del software o hardware es debido a un accidente, mal uso o a aplicaciones defectuosas.

\* Ninguna otra garantía - EUROSYSYSTEMS se excluye de toda garantía adicional respecto al software, el manual respectivo, los materiales escritos y el hardware adicional.

\* Ninguna garantía por daños consecuentes - Ni EUROSYSYSTEMS ni los distribuidores de EUROSYSYSTEMS son responsables por algún daño ni su indemnización (incluyendo, pero no limitado a daños como pérdidas de ganancias, interrupción de negocios, pérdida de datos u otra pérdida financiera), que a consecuencia del uso de este producto de EUROSYSYSTEMS o de la ineptitud de utilizar este producto, aun cuando EUROSYSYSTEMS tenía conocimiento de la posibilidad de dicho daño. De todas maneras la responsabilidad por parte de EUROSYSYSTEMS se limita al precio que usted realmente pagó por el producto. Esta exclusión no es válida para daños intencionales o por negligencia por parte de EUROSYSYSTEMS. De todos modos permanecen intactos los derechos que afectan los reglamentos legales inalienables.

En caso de dudas sobre este contrato dirigirse, por favor, a:

EUROSYSYSTEMS S.à.r.l.  
1 Rue Kummert  
L-6743 Grevenmacher  
Luxembourg  
© EUROSYSYSTEMS 2024

## Información importante para el cliente CoCut

Por favor, verificar al recibir el envío, si todo está completo, en caso contrario, ponerse en contacto inmediatamente con su distribuidor.

CoCut se ofrece en el mercado en dos diferentes versiones: CoCut **Professional**, CoCut **Standard**

La diferencia radica en la cantidad de funciones.

El **Envío** de una versión de CoCut contiene siempre:

- Un CD del programa (a excepción de la versión de descarga)
- Manual de usuario en CD o como un archivo PDF, u opcionalmente en forma impresa

### Número de Código

La etiqueta se encuentra en la parte interna de la cubierta frontal del manual. Para comprar en línea, recibirá el número de código por correo electrónico.

## Requisitos de hardware

- Pentium 4 o nuevo con mín. 1 GB RAM
- Windows 7 / 8 / 10 / 11
- Resolución mínima de gráfica 1024 x 768 pixel
- Programa anfitriona: CorelDRAW Version de X3, alternativa Illustrator, InDesign, CorelDesigner, AutoCAD o Inkscape

Requisitos de hardware



## Limitación de la Garantía

Nos hemos esforzado en la redacción de los textos y la elaboración de las imágenes. Sin embargo, no se descarta la posibilidad que este programa o este manual, no estén exentos de errores. No se garantiza la exactitud, calidad, precisión y contenido de este manual.

No nos hacemos responsables por pérdidas que se produzcan a consecuencia del uso de CoCut o de su documentación. El contenido de este manual puede ser alterado en cualquier momento y sin previo aviso y no se considerará obligación avisar por parte de EUROSISTEMS S.à.r.l.

Los autores no asumen responsabilidad alguna por indicaciones erróneas y sus consecuencias.

## Marcas registradas

Marcas registradas serán nombradas eventualmente sin garantizar su uso libre. Se han utilizado algunas como por ejemplo: CorelDRAW, Postscript, Microsoft, Windows, Illustrator, Freehand y AutoCAD. Estas marcas son propiedad de sus respectivos productores.

## Información de Asistencia al cliente y Ventas

Estimado usuario, estimada usuaria:

Con el fin de garantizarle una comunicación directa y competente, y para evitar llamadas telefónicas de larga duración le ofrecemos el servicio de nuestro **Hotline** técnico.

Este servicio está disponible desde:

**lunes a viernes de 9 a 12:00 hrs (MET).**

**Soporte - Tel.: ++49-6502-9288-11 (Inglés o Alemán)**

Ayuda adicional, así como consejos y tips se encuentran en nuestra página web:

**[www.eurosystems.lu](http://www.eurosystems.lu)**

bajo la rúbrica de **Support/FAQ**

Nuestro equipo de asistencia técnica brindan información a usuarios **registrados** que lo soliciten.

Por lo tanto, cuando usted llame a nuestro equipo de asistencia técnica tenga los siguientes datos a mano:

- Número de la versión: p. ej. CoCut Professional 21.002
- Ejemplar impreso de la lista de archivos de su producto (Menú Ayuda/opción Acerca de...)

#### Información de Asistencia al cliente y Ventas

Las consultas telefónicas serán atendidas solamente bajo el número telefónico antes mencionado, se les ruega a los clientes tomar esto en cuenta. Otras extensiones bajo el mismo número de teléfono están reservadas únicamente para los departamentos de compra, venta y distribución.

Se les recomienda a todos los clientes registrarse por su propio interés, para poder garantizarle una ayuda rápida y competente. Nuestros colaboradores capturarán inmediatamente los datos de los clientes al recibir la tarjeta de registro, ya sea por fax u online.

EUROSYSTEMS Soft- & Hardware S.à.r.l.

PD.: Para consultas por escrito o para una registrarse por fax u online favor de hacerlo por medio de:

Fax: 00352-267-456-05

**Web Site: [www.eurosystems.lu](http://www.eurosystems.lu)**

# Imprenta

Observación con respecto a la producción:

El presente manual se creó con el sistema de documentación propio de RCS

Familia de Font utilizada: Arial

Versión alemana:

Peter Bettendorf

RCS Systemsteuerungen GmbH

Traducción: Andrea Brockes

Estado: 10/4/24

Imprenta

# Copyright

Copyright © 2024 by Euro-Systems S.à.r.l.. se reserva todos los derechos.  
Impreso: 10/4/24

Cualquier tipo de reproducción de este manual así como del software para computadora de CoCut para Windows será sancionado legalmente.  
el legítimo propietario de los derechos de documentación para CoCut es Euro-Systems S.à.r.l., con dirección en  
Luxembourg, Villa Machada, 1 Rue Kummert, L-6743 Grevenmacher.

Texto/Composición/Layout de este manual:  
Peter Bettendorf, Frank Thömmes, Georg Wagner  
RCS Systemsteuerungen GmbH, Longuich, Alemania

Traducción al español: Gabriela Sontag, Andrea Brockes

La adquisición legal de los discos CD-ROM permiten el uso del mismo análogo a la compra y el uso de un libro.

Por consiguiente la imposibilidad de leer un libro al mismo tiempo en diferentes lugares por diferentes personas, por la misma causa no se permitirá el uso del software del programa CoCut al mismo tiempo por diferentes personas, en diferentes lugares.

Se permite la copia del CD con la única finalidad de asegurar datos.

## CoCut utiliza el OpenCV

*(Open Source Computer Vision Library)*

**IMPORTANTE: LÉASE ANTES DE DESCARGAR, COPIAR, INSTALAR O USAR.**

Al descargar, copiar, instalar o usar el software usted acepta los términos de esta licencia.

Contrato de Licencia con Intel

para Open Source Computer Vision Library

Copyright (C) 2000, 2001, Intel Corporation, todos los derechos reservados.

Otros nombres, marcas y derechos de terceros son propiedad de sus respectivos dueños.  
La redistribución y uso del software en código o en forma binaria, con o sin modificaciones, son permitidas siempre y cuando se cumplan las siguientes condiciones:

\* La redistribución del código de fuente debe mantener la información de derechos reservados anterior, esta lista de condiciones y las siguientes declaraciones.

CoCut utiliza el OpenCV

\* La redistribución en forma binaria debe contener la información de derechos reservados anterior, esta lista de condiciones y las siguientes declaraciones en la documentación y/o otros materiales provistos con la distribución.

\* El nombre de Intel Corporation no puede ser usado para promover productos derivados de este software sin previa autorización por escrito.

Este software se provee por los dueños de los derechos y colaboradores "tal como es" sin ninguna garantía expresa o implícita, incluyendo, pero no limitada, a las garantías implícitas de mercadotecnia y uso para un propósito específico.

En ningún caso Intel Corporation o sus colaboradores serán culpables de cualquier daño directo, incidental, especial, ejemplar o consecuencial (incluyendo, pero no limitado, a sustitución de bienes o servicios, pérdida de uso, datos, ganancias o interrupción de negocios) cualquiera que sea su causa o teoría de culpabilidad, ya sea contractual, culpabilidad estricta o agravio (incluyendo negligencia u otros) consecuencia de algún modo del uso de este software, aún si se tenía conocimiento de la posibilidad de este daño o similar.

## CoCut utiliza NLog

NLog is a free logging platform for .NET, Silverlight and Windows Phone with rich log routing and management capabilities. It makes it easy to produce and manage high-quality logs for your application regardless of its size or complexity.

Copyright (c) 2004-2011 Jaroslaw Kowalski

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

\* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

\* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

\* Neither the name of Jaroslaw Kowalski nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT

OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## **CoCut Weed-Ex**

Weed-Ex is a product from Witpac GmbH and the product as well as the application have been applied for patent in the Netherlands and is not disclosed yet.





## Acerca de este manual

Este manual se recibe junto con el programa CoCut. Este manual está dividido en *los siguientes capítulos*.

En el capítulo **„Inicio rápido e Instalación“** se aclarará la instalación de CoCut en su PC Windows. Por favor, seguir las instrucciones de instalación al pie de la letra, ya que una instalación correcta es la base para el trabajo sin problemas con CoCut.

El capítulo **„Cómo trabajar con CoCut“** es una introducción en el manejo, herramientas y funciones. El principio de la función se concretizará por medio de ejemplos prácticos.

En el capítulo **„Parte de Referencia“** se mencionarán en orden cronológico todos los menús y sus opciones de menú. Este capítulo se ha pensado que sea como una *Obra de consulta* para cualquier duda acerca del funcionamiento de un comando.

En el capítulo **„Parte de Referencia - Previsualización de salida“** se mencionarán en orden cronológico todos los menús y opciones de menú en la previsualización de salida. Su función pues, es como la del capítulo visto como *Obra de consulta* para acudir a ella en caso no entender claramente el funcionamiento exacto de cada comando.

En el siguiente capítulo se describirán todas las **„Barras de herramientas“**. Las barras de herramientas contienen herramientas importantes que se han acoplado a una barra de herramientas que se puede mover libremente.

En el siguiente capítulo se describirá, en forma detallada, el modo de proceder con las **„Herramientas“**.

En el capítulo **„La Sidebar (Barra lateral)“** se describirá, en forma detallada, la barra lateral de funciones con solapas (comparables con así llamadas ventanas de conexión en el programa CorelDRAW) en su modo de funcionamiento. Se resumen el procesamiento de capas, Cliparts, administrador de objetos, administración de datos y la macrofunción. La selección de individuales ámbitos de funciones está realizada a través de las así llamadas solapas.

En el capítulo **„Add Ons - Programas adicionales“** se describirán detenidamente los adicionales módulos de programas. Add Ons son programas o partes de un programa, que se han separado del programa principal. Generalmente estarán sólo a disposición si durante la instalación se adjuntan éstos con una instalación personalizada.

En el capítulo **„Sugerencias y Trucos - Tratamiento de problemas“** hemos seleccionado para usted un conjunto de temas (problemas) que se plantean frecuentemente a nuestro equipo de asistencia en nuestro hotline, presentando cómo se puede proceder dando información técnica al respecto.

## Ayudas tipográficas

Marcación	Significado
-----------	-------------

<b>Negritas</b>	<b>Rúbrica</b>
-----------------	----------------

<i>Cursiva</i>	<i>Texto informativo, destacar algo</i>
----------------	---

<b>negritas, cursivas</b>	Menús, campos, opciones por ej.: Comando <b>Nuevo</b>
-------------------------------	---

MAYÚSCULAS	Denominación para teclas del teclado, por ej.: SUPR, MAYÚS, ...
------------	---

TECLA1+TECLA2	El signo de adición (+) entre dos nombres de teclas significa que se tiene que presionar la primera tecla y sin soltarla presionar la segunda. Después de esto soltar ambas.
---------------	--

TECLA1,TECLA2	Una coma (,) entre los nombres de teclas significa que se debe presionar las teclas una tras otra. Comandos abreviados y Hotkeys
---------------	---

...	Tres puntos consecutivos después de la opción de menú y comandos siempre significará que al activar se abrirá la ventana de diálogo.
-----	--

# 1 Inicio rápido e instalación

## 1.1 Inicio rápido

### 1.1.1 Cómo instalar CoCut?

#### 1.1.1.1 Paso 1:

##### Control de trazador por medio de USB

Instalar los controladores USB suministrados por el fabricante del trazador. Proceder al respecto de la manera descrita en el manual del trazador.

##### Control de trazador a través del puerto COM (serial)

Asegurarse de que los parámetros estándar del trazador y del puerto de comunicación Windows estén configurados de manera **idéntica**.

En Windows usted encontrará las siguientes configuraciones de conexión a través del Panel de control bajo: *Sistema/Hardware/Administrador de dispositivos/Puertos (COM & & & & & LPT)/Puerto de comunicaciones*. Con doble clic seleccionar la conexión en que se debe conectar su trazador (p.ej. COM1) y después hacer clic sobre la solapa Configuraciones de puerto.

Parámetros estándar: Bits por segundo: 9600 o 19200, Bits de datos: 8, Paridad: Ninguno; Bits de parada: 1; Control de flujo: Hardware

***También controlar las configuraciones de los recursos! COM1: Intervalo de E/S 03F8 y IRQ 4 resp. COM 2: Intervalo de E/S 02F8 y IRQ 3***

#### 1.1.1.2 Paso 2: Instalación

Poner el disco compacto (CD) en la correspondiente unidad de disco. Después de poco tiempo aparecerá una ventana con el título **EUROSYSTEMS Setup**. Seleccionar CoCut Professional XT del campo **Producto**. Arrancar la instalación a través del botón **Instalar**. Al confirmar las condiciones del contrato de licencia de EUROSYSTEMS (véase Fig. 1.1-2) se arrancará la instalación.

### 1.1.1 Cómo instalar CoCut?

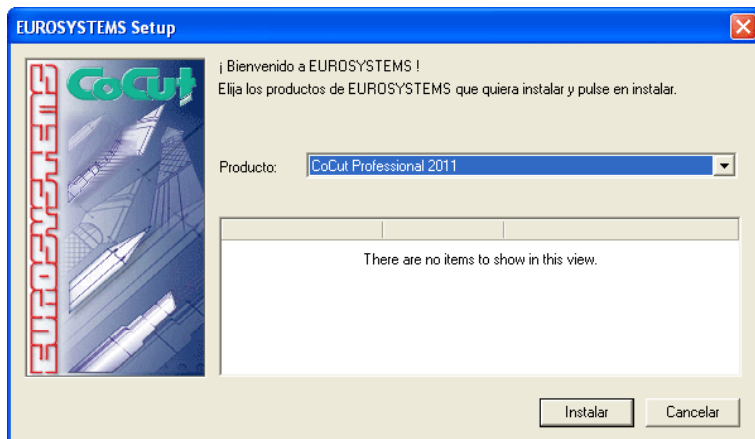


Fig. 1.1-1: Diálogo Autoarranque

**Aviso:** El proceso de instalación se arrancará y ejecutará nuevamente para cada aplicación adicionalmente seleccionada bajo "Programas auxiliares instalables".

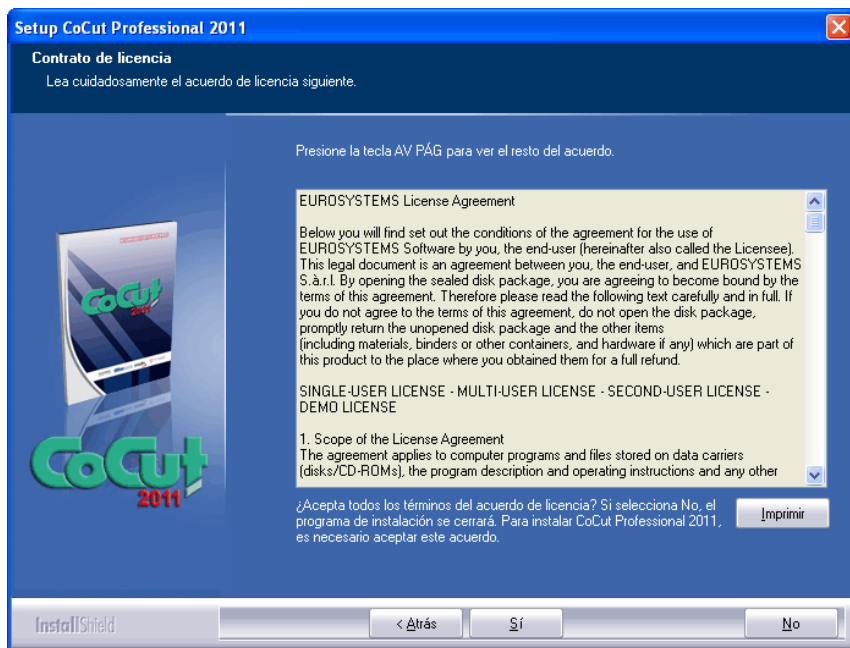


Fig. 1.1-2: Contrato de licencia de Software EUROSYSTEMS

En dicho diálogo se seleccionará el directorio en que se debe de instalar CoCut Professional XT. De manera estándar se recomendará aquí C:\Archivos de programa\EUROSYSTEMS\CoCut Professional XT.

Si se debe instalar CoCut en otro directorio, activar el botón **Examinar** y entrar el directorio deseado de destino en el siguiente diálogo bajo ruta.

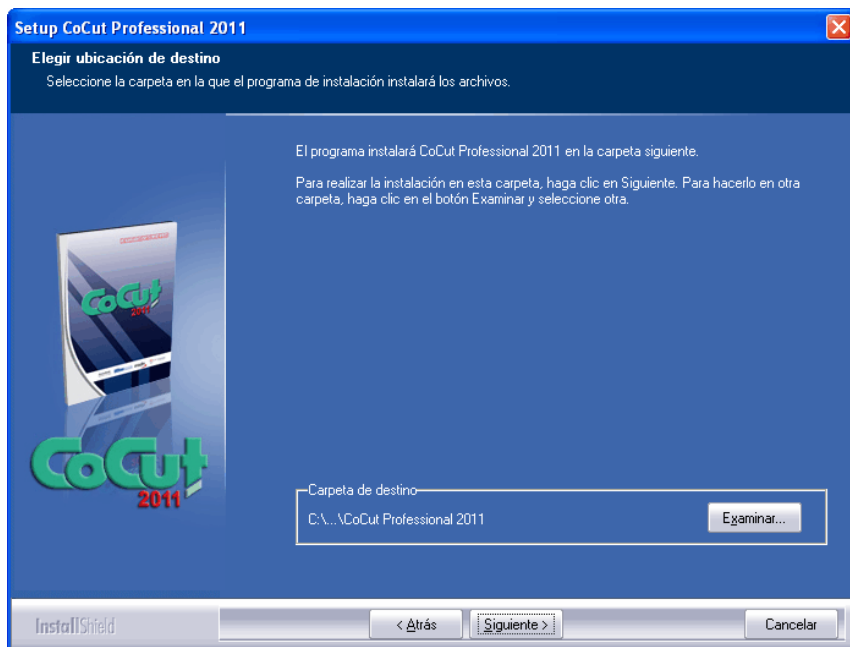


Fig. 1.1-3: Selección del cuaderno de destino sobre el disco fijo

**Aviso:** Se debe seleccionar el tipo de instalación "**Personalizada**" también para la re-instalación de controladores.

### 1.1.1 Cómo instalar CoCut?

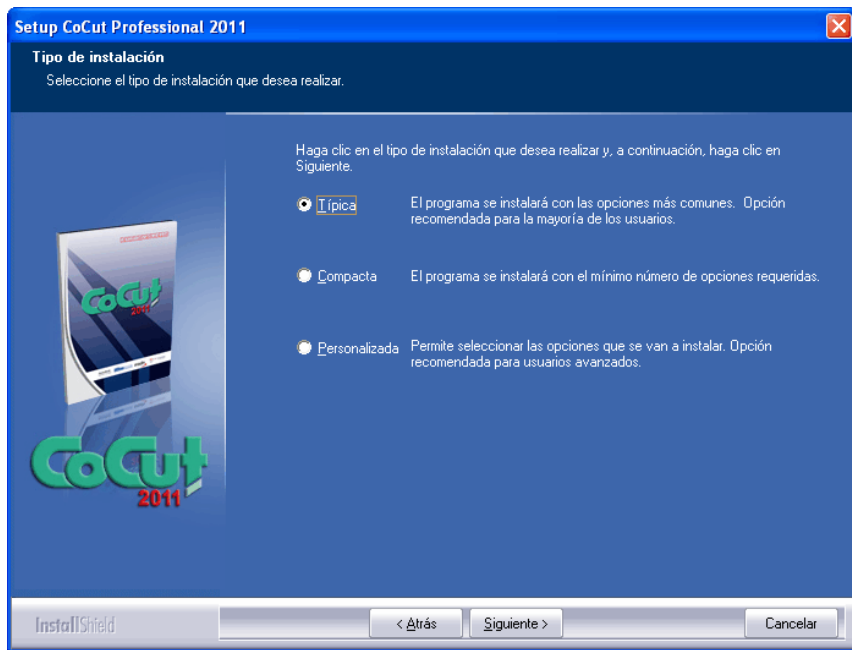


Fig. 1.1-4: Selección del tipo de Setup

De manera predeterminada se sugiere EUROSISTEMS\CoCut Professional XT como cuaderno en el menú de arranque.

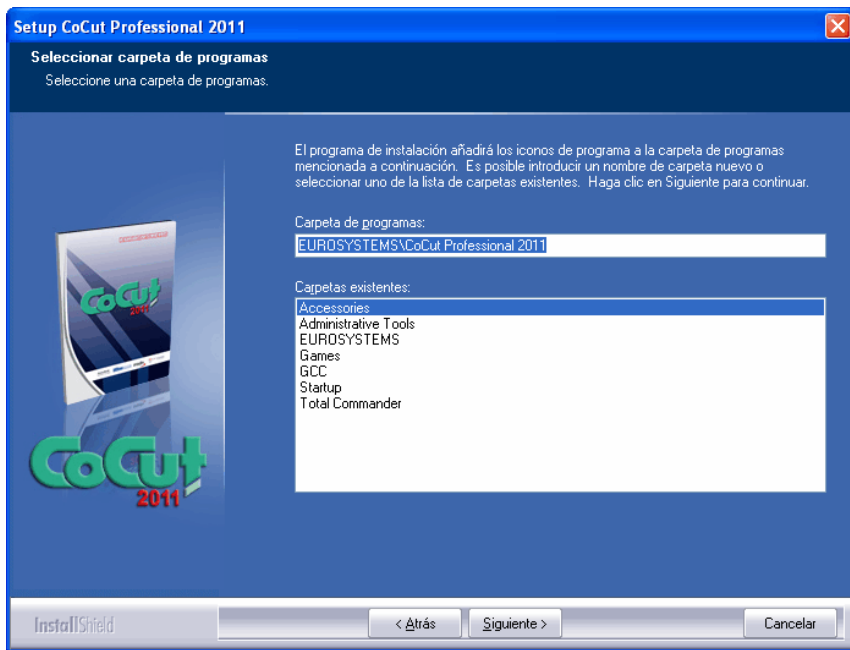


Fig. 1.1-5: Colocación en el menú de arranque

## 1.2 Guiones de Autoexportación

Autoexportación significa que se importarán automáticamente en CoCut datos de programas externos (CorelDRAW, CorelDesigner, Illustrator, Freehand, Inkscape, InDesign o AutoCAD) - por así decir como el apretar un botón. A la vez o se integrarán los guiones en la estructura de menú del programa externo o se los tratarán como elemento de la barra de herramientas (Toolbar).

### 1.2.1 Insertar CoCut-Icon en CorelDRAW Toolbar

#### 1.2.1.1 CorelDRAW X3-X8 y 2017-2024

**Aviso:** CorelDRAW se tiene que instalar con la opción de “Visual Basic for Application”.

Esta opción se puede instalar como a continuación se describe:

Insertar el CD para CorelDRAW CD/DVD en la unidad de CD/DVD-ROM / Iniciar Setup / elegir Tipo de instalación „**Instalación personalizada**”. Si ya se ha instalado previamente una versión de CorelDRAW en su PC entonces elegir la opción “**Instalación personalizada**” y luego “**Personalizar Setup**”.

### 1.2.1 Insertar CoCut-Icon en CorelDRAW Toolbar

En el diálogo que se abre se hace un clic doble en Componentes principales o se pulsa el signo de (+). Hacer un doble clic en **Herramientas de productividad** y activar aquí la opción de **"Visual Basic for Application"**. Después de la instalación de CoCut es necesario enlazar el guión de CoCut en la barra de herramientas.

- Elegir el menú **Herramientas / Personalizar**
- Escoger en el listado izquierdo la opción **Espacio de trabajo / Personalización / Comandos**
- Ala derecha hacer un clic en el campo de **Archivo**, seleccionar **Makros** y arrastrar **Corun...** o **Cocut...** en la barra de herramientas de CorelDRAW.
- Pulsar el registro **Aspecto**. Presionar el botón **Importar** y elegir un símbolo cualquiera.
- Elegir en el árbol de opciones **Espacio de trabajo / Personalización / Barras de comandos**.
- Cambiar el nombre de la barra „**Nueva barra de comandos 1**” en CoCut.
- Pulsar OK.

En caso de haber marcado varios objetos y al hacer clic en el ícono creado, entonces se enviarán estos objetos a CoCut y podrán ser procesados por el plóter.

## 1.2.2 Guión CoCut en Adobe Illustrator 8-10, CS-CS6, CC

CoCut se encuentra en el menú **Archivo** bajo la opción de **Exportar**.

**¿Cómo se realiza la transferencia de datos de Illustrator 8, 9, 10, CS, CS2, CS3, CS4, CS5, CS6, CC a CoCut?**

Iniciar CoCut en el menú de **Archivo**. Al marcar algún objeto se transferirá éste a CoCut. Al transferir textos, se convertirán automáticamente en curvas.

**Aviso: ¡Si no se han seleccionado objetos, entonces CoCut no estará activo!**

**Aviso: Rellenos especiales de dispersión no se podrán transferir.**

## 1.2.3 Guión CoCut en AutoCAD

### 1.2.3.1 Archivo de Menú para AutoCAD 2000(i), 2002 - 2024, LT 2002 - LT 2024

- En el menú **Herramientas** elegir la opción de **Personalizar menús**.  
(Aviso: Otra forma de abrir el diálogo es por medio del comando **menuload**)
- En el diálogo se selecciona el registro de **Grupos de menú** y presionar el botón **Hojea**.
- El diálogo para la elección del archivo se abrirá. Elegir ahí la terminación **\*.mnu**
- Elegir el archivo **corun.mnu** y cerrar el diálogo.
- Pulsar el botón de **Cargar** y asumir con el botón de OK.
- De esta forma se cargó el menú para CoCut.



- Pulsar el registro en el diálogo de la barra de menú. Escoger del grupo de menús **CoCut Plot** y añadirlo en algún lugar de su elección en el menú de AutoCAD.

### 1.2.3.2 Archivo de Menú para AutoCAD LT 98 y R14

- En el menú **Herramientas** elegir el punto **Personalizar/Menús**.
- En el diálogo que aparece en pantalla pulsar el botón de **Hojea**.
- El diálogo de elección de archivo se abrirá y cambiar la terminación a **\*.mnu**
- Elegir el archivo **corun.mnu** y cerrar el diálogo.
- Pulsar el botón de **Cargar** y aceptar con el botón de OK.
- Con esto se ha cargado CoCut.
- Seleccionar el registro en el diálogo de **Barra de menú**. Elegir **CoCut Plot** del grupo de menú y añadirlo en algún lugar de su elección en el menú de AutoCAD.
- En el menú **Archivo** elegir la opción **Ajustar impresora**.
- A continuación pulsar en el diálogo el botón **Abrir** y elegir el archivo **cocutlt98.pc2 (LT98)** o **cocutr14pc2 (R14)**.
- Cerrar el diálogo.
- Iniciar algún trabajo para imprimir si en el menú de **Archivo** se elige el punto de **Imprimir** para seguir con las configuraciones: Activar el botón **Plotea en archivo**, y configurar el **Factor de escala** a 1:1 y la **unidad** a mm.

En el menú se encuentra la entrada de CoCut y en la barra de herramientas se agregó CoCut.

**Importante:** *Tener cuidado durante la primera impresión que se encuentra activa la opción "archivo al plóter".*

*Durante este proceso se transferirán todos los elementos de dibujo. Los comandos de cambios de pluma serán interpretados por el archivo del plóter, de modo que, 8 capas serán separables. AutoCAD no plotea con arcos, es decir todos los elementos se simplificarán en líneas y los puntos se interpretarán como perforaciones.*

**Aviso:** *Quando se utilice DXF se tendrá que presionar dos veces Enter (Return) después de la elección del objeto, ya que el proceso del makro del menú se interrumpirá por la elección del objeto. Durante la transmisión vía DXF no se transferirán mediciones y textos, sin embargo, lo que si es posible es la selección de objetos y la impresión. Las curvas no se convertirán en líneas, sino que se los Splines o Arcos en el archivo de DXF se convertirán en curvas b ezier. El número de capas no se limitar  a 8.*

En el grupo de Autostart de Windows se llevará a cabo una anotación del programa **autoimp.exe**, con el que se realice la transmisión de datos a CoCut. Al iniciar autoimp.exe se mostrará un ** cono** en la barra de estado abajo a la derecha. Al hacer un clic doble sobre el ícono se podrá terminar el programa.

**Atención:** *Al desactivar el ícono no funciona más la transmisión a CoCut!*

Por medio de **Inicio/Programas/Autostart/Auto-Import** para CoCut se puede iniciar de nuevo.

**Aviso:** Observe durante la instalación que CoCut se instalará solo en la versión del programa de AutoCAD que se haya usado por última vez, en caso de haber diferentes versiones en su PC.

## 1.3 Elección del controlador del dispositivo

Por favor, elegir primero de la lista **Controlador** su dispositivo de salida. En el campo nombrado **Nombre del dispositivo** aparece el nombre idéntico del dispositivo utilizado, que se mostrará en el diálogo de corte. Esta denominación se puede modificar individualmente en el campo. Después de haber elegido el controlador se tendrán que hacer las elecciones en el área de **Tipos de conexiones** de los **Puertos locales** con los que se une el dispositivo con la PC.

**Tip:** En caso de que no se encuentre en la lista el controlador buscado, se puede probar un controlador alternativo del mismo productor.

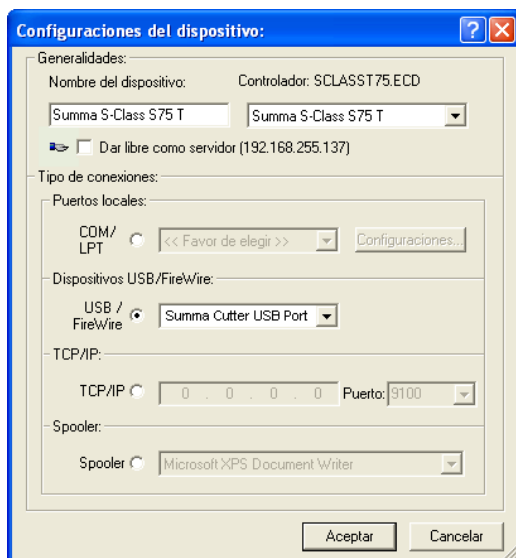


Fig. 1.3-1: Diálogo para la elección del controlador del dispositivo

Explicación detallada para la configuración de los **Puertos locales** ver en: [▶ Ver capítulo 2.10: Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...](#)

## 2 Cómo trabajar con CoCut

### 2.1 Desktop y área de trabajo

#### 2.1.1 I. Desktop

El así llamado Desktop representa la ventana completa de aplicaciones visible inclusive Toolbars, áreas de trabajo y el fondo de Desktop.

***Nota: Sobre el fondo se pueden colocar cualquier cantidad de objetos. El tamaño del fondo solamente está limitado por los recursos de la computadora. En consecuencia se puede configurar el diseño generalmente en la escala 1:1.***

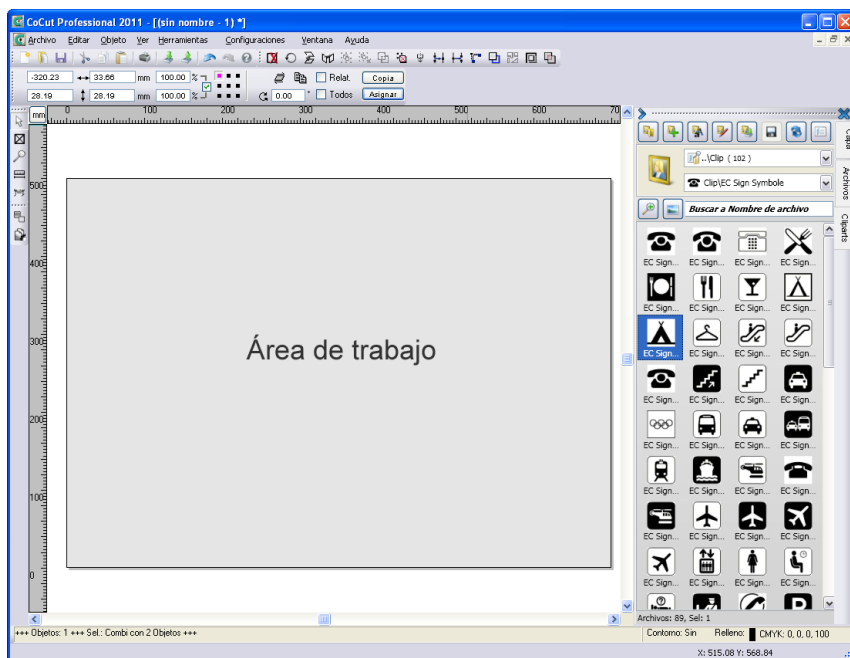



Fig. 2.1-1: Desktop con área de trabajo (aquí: gris), Fondo (aquí: blanco), Toolbars, Sidebar, Reglas, Línea de estado

## 2.1.2 II. Área de trabajo

La así llamada área de trabajo es una subárea del Desktop CoCut. La área de trabajo normalmente se encuentra en el formato que posteriormente deberá de editarse en una máquina. Además de los formatos DIN conocidos se pueden instalar formatos opcionales, p. ej. para diferentes tamaños de letreros.

***Nota: El área de trabajo en primer lugar sirve para la orientación. El formato del área de trabajo no tiene ninguna influencia sobre la salida del dispositivo conectado. El resultado estará indicado en la previsualización de la salida.***

 **Ver capítulo 2.10: Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...**

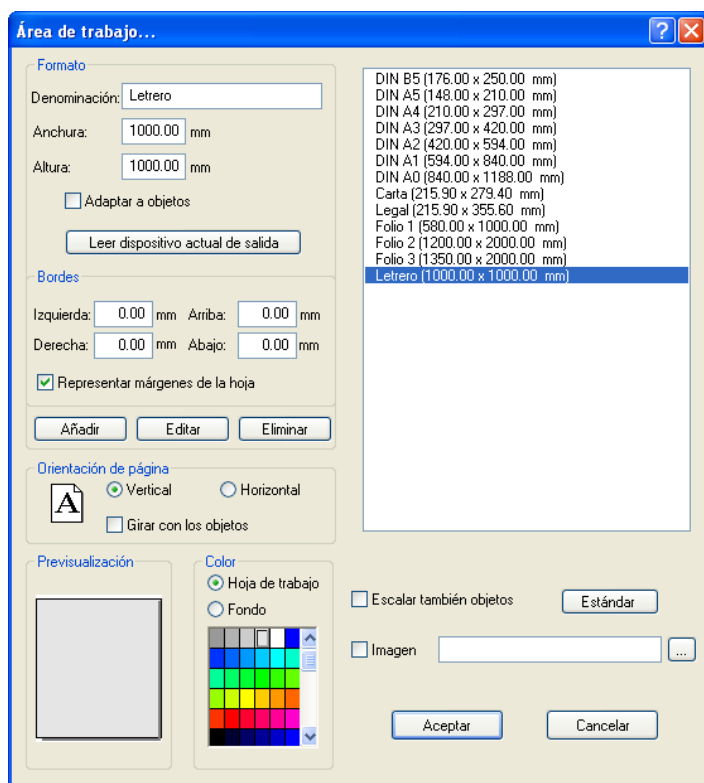


Fig. 2.1-2: Área de trabajo-Setup

### 2.1.2.1 Formato

#### ***Denominación***

En este campo se presentará el nombre del nuevo formato o el nombre del formato seleccionado.

#### ***Anchura***

Por la presente se determinará la anchura del formato

#### ***Altura***

Por la presente se determinará la altura del formato.

#### **Opción - *Adaptar a objetos***

Dicha opción adapta el área de trabajo a los objetos que se encuentran en el fondo del Desktop.

#### **Botón - *Leer dispositivo actual de salida***

Un dispositivo conectado puede definir el tamaño del área de trabajo - siempre que el comando Leer del controlador sea procesado por el controlador del dispositivo.

### 2.1.2.2 Bordes

#### ***Izquierda, Derecha, Arriba, Abajo***

En los 4 campos se define la distancia de los bordes del borde de la área de trabajo.

***Nota: Se permiten también valores negativos.***

#### **Opción - *Representar márgenes de la hoja***

Dicha opción representa los bordes ajustados como líneas rayadas auxiliares delante del área de trabajo.

### 2.1.2.3 Orientación de página

#### ***Formato vertical***

Dicha opción determina si se representará el formato en formato vertical.

#### ***Formato horizontal***

Dicha opción determina si se representará el formato en formato horizontal.

## 2.1.2 II. Área de trabajo

### **Opción *Girar con los objetos***

Dicha opción determina si los objetos localizados sobre la área de trabajo y el fondo del Desktop serán rotados al cambiarse la alineación.

### **2.1.2.4 Previsualización**

En esta área se representarán la página de dibujo, el color del fondo, la imagen del fondo y proporciones así como la alineación del área de trabajo.

### **2.1.2.5 Color**

#### ***Hoja de trabajo***

Dicha opción misma determinará el color de la área de trabajo.

#### ***Fondo***

Dicha opción misma determinará el color para el fondo del Desktop.

### **2.1.2.6 Lista de formatos**

#### **Opción *Escalar también objetos***

Dicha opción escalará (aumentará o disminuirá) todos los objetos en el fondo del Desktop proporcionalmente a los valores del formato cambiado del área de trabajo.

#### **Botón *Estándar*\***


El botón *Estándar* marcará el formato seleccionado en la lista de formatos y memorizará la selección. En caso de cada nuevo Job, dicho formato está pre-ajustado al llamar el Job.

#### **Opción *Imagen***

Dicha opción representará el Bitmap seleccionado sobre el área de trabajo.



#### **-Botón**

El botón  abre una ventana para buscar e insertar la imagen deseada.

## **2.2 Preparación del trabajo**

## 2.2.1 Importar

Con este comando se adoptarán gráficos al área de trabajo que *no* tienen el formato de trabajo (job) CoCut.

La funcionalidad de esta caja de diálogo corresponde al comando de **abrir archivo**. La diferencia radica en la posibilidad de cambiarles el tamaño a los datos a importar, por medio de los parámetros **Factor X** y **Y**. El archivo requerido se elegirá o especificará por medio de **Nombre**, **Tipo** y **Directorio** (Buscar en).

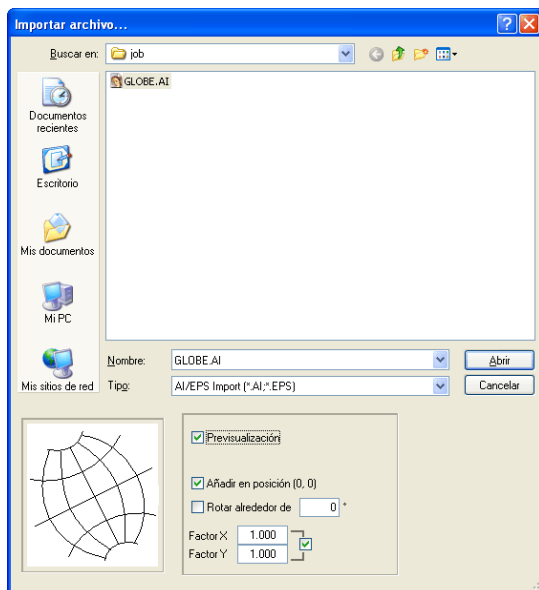


Fig. 2.2-1: Diálogo de importación con ventana de previsualización

Se pueden mostrar todos los siguientes **Formatos** en la ventana de previsualización.

\*.ai/eps, \*.pcx, \*.jtp, \*.tif, \*.bmp, \*.wmf, \*.emf, \*.dxf, \*.gif, \*.hpgl, \*.gtp, \*.ik, \*.cmx

*Aviso: Se desactiva esta ventana con el formato de texto (\*.txt).*

### Buscar en

En la línea **Buscar en** se puede configurar la ruta de búsqueda que se usará.

### Nombre

Ingresar aquí el nombre del archivo en caso de conocerlo

### 2.2.1 Importar

#### **Tipo**

Aquí se elige el formato del archivo a importar, para activar el filtro correspondiente.

#### **Previsualización**

Al activar esta opción aparece en la ventana izquierda una previsualización del contenido del archivo.

#### **Añadir en posición (0,0)**

Esta opción añade a los objetos a la posición 0 (cero) del área de trabajo de CoCut.

#### **Factor X, Factor Y**

Con estos factores se pueden escalar (aumentar o disminuir) los datos durante la importación. La escalación puede ser proporcional o no proporcional.

### 2.2.1.1 Importación Pre-configuraciones

Para muchos procesos de importación se pueden definir **condiciones secundarias** que deben de tomarse en cuenta **antes, durante o después** de la importación de datos. Condiciones secundarias pueden referirse a la importación de DXF, HPGL o a todos los procesos de importación. También para la exportación se pueden definir condiciones secundarias. De esa manera por ej. se puede activar una opción especial con respecto a archivos de Job para la exportación de PDF. **Las condiciones secundarias se redactarán** de manera más detallada en el siguiente artículo.



**Setup - Importar / Exportar**

**Elección para Autoimportación**

Ruta de importación 1:

Ruta de importación 2:

Ruta de importación 3:

Nombre del archivo:  ☐ Eliminar archivo después de la importación

**Interrumpir la previsualización de la importación para**

Bitmaps mayores de  MB

Archivos EPS mayores de  MB

**Al importar archivos DXF, HPGL**

☐ Cerrar los objetos automáticamente

Tolerancia de cerrado:  mm

☐ Todas las capas

☐ Combinar objetos en capas iguales

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8

**Durante la importación**

☐ Ajustar objetos al tamaño de la hoja con las siguientes separaciones a la orilla de la hoja:

Izquierda:  mm Derecha:  mm

Ariba:  mm Abajo:  mm

☐ Adjudicar tamaños fijos de objetos

☐ Tamaño fijo durante la salida

☐ Separar capas de acuerdo al nombre

**Al exportar por medio de la papelería y Drag'n Drop**

☐ Crear archivo EPS adicional

**Durante la importación de la PDF**

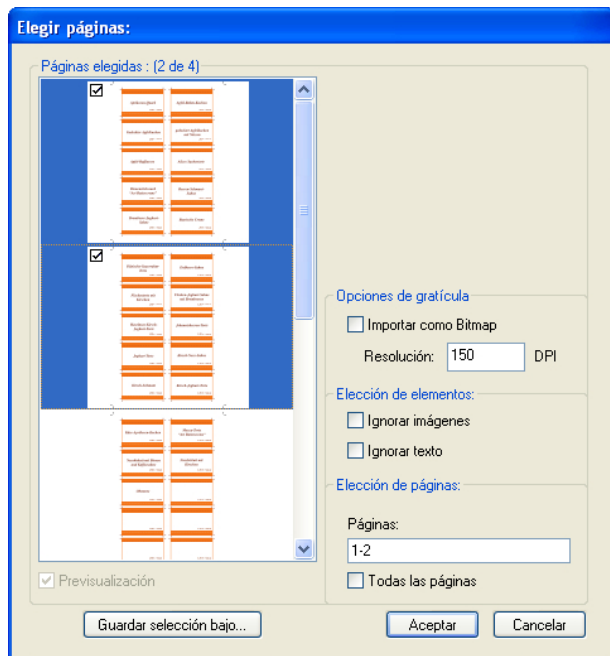
☐ Integrar archivo Job en archivo PDF

Fig. 2.2-2: Determinación de condiciones secundarias durante la importación de datos

## 2.2.1.2 Importación PDF

### 2.2.1.2.1 Opciones adición

## 2.2.1 Importar



### Archivo de Job integrado

Botón **Extraer...**



Al activar el botón **Extraer...** se encargará de que durante el importe se extraiga nuevamente y se cargue al Desktop el archivo de Job integrado durante la exportación del archivo PDF.

**Nota:** El requisito para ello es que durante la exportación se haga la correspondiente opción durante las pre-configuraciones (véase arriba).

### Opciones de grátula

#### Opción **Importar como Bitmap**

Quando la opción **Importar como Bitmap** está activada, se rastrearán todos los vectores antes de la importación en un Bitmap.

### Resolución

Indicación del valor en dpi

## Elección de elementos

### Opción *Ignorar imágenes*

Cuando dicha opción ***Ignorar imágenes*** está activada, no se importarán imágenes durante la importación.

### Opción *Ignorar texto*

Cuando la opción ***Ignorar texto*** está activada, no se importarán textos durante la importación.

## Elección de páginas

En el ***Campo de entrada*** se puede indicar el número de páginas que deben de importarse.

### Opción *Todas las páginas*

Cuando la opción ***Todas las páginas*** está activada, se importarán todas las páginas del documento.

## 2.3 El diálogo Capas CoCut

En el diálogo Configuraciones de capas se ajustarán los parámetros requeridos para la salida y asignados a un objeto, un color o un nivel. El diálogo se abrirá a través de un clic a la derecha sobre la barra de herramientas Capas CoCut en la ventana principal.

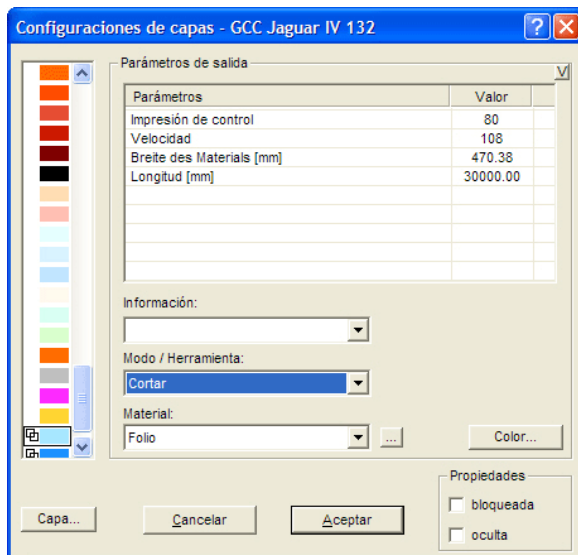


Fig. 2.3-1: Setup Capa con configuración de los parámetros de salida

## 2.3 El diálogo Capas CoCut

Bajo **Información** se puede depositar una designación para cada capa. Se indicará dicha designación posteriormente en todos los diálogos en que se requerirán los colores de los objetos.

En el campo **Modo/Herramienta** se puede seleccionar la herramienta de salida de una lista. Las herramientas aquí indicadas dependen del controlador de salida utilizado.

En el campo **Material** se pueden llamar configuraciones de material ya memorizadas. Se pueden generar, memorizar o cancelar las configuraciones de material a través del cabezal a la derecha al lado de la caja de selección.

*Nota: Al hacer clic con la tecla de razón izquierda sobre otro color se memorizarán las configuraciones y se pueden editar los valores de otra capa más.*

## 2.4 Asignación de herramientas a través de Capa

Las herramientas que puedan estar a la disposición de un dispositivo de salida están pre-definidas en el controlador del dispositivo. Se seleccionará la herramienta a través del diálogo de salida a través del campo de lista **Modo / Herramienta**.

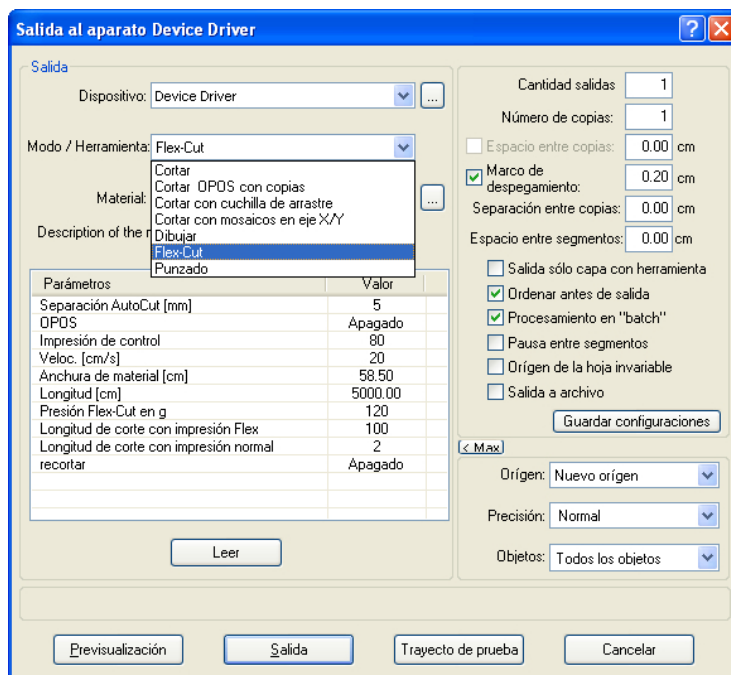


Fig. 2.4-1: Lista para seleccionar herramientas y parámetros de herramientas que se definieron en el controlador

### 2.4.1 Definir la asignación de la capa

Qué herramienta se encuentra en qué capa - lo anterior es necesario para definir la sucesión del procesamiento - será asignada a través de la ventana **Configuraciones de la capa**. Un clic con el **botón derecho de ratón** sobre la capa que debe procesarse, abrirá la ventana **Configuraciones de capa**. Aquí todavía no es posible asignar la herramienta.

## 2.4.1 Definir la asignación de la capa

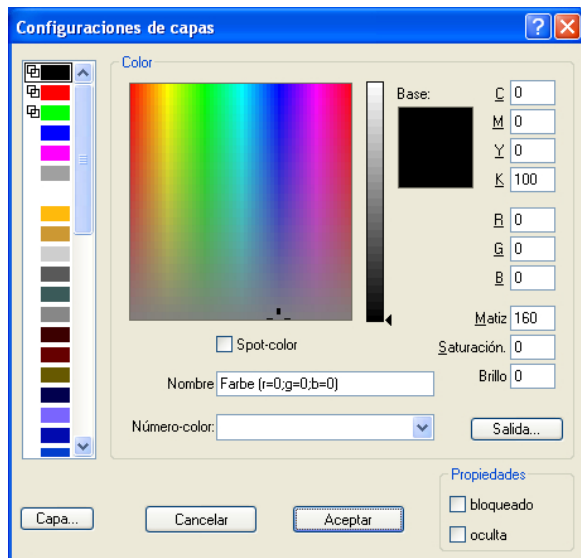

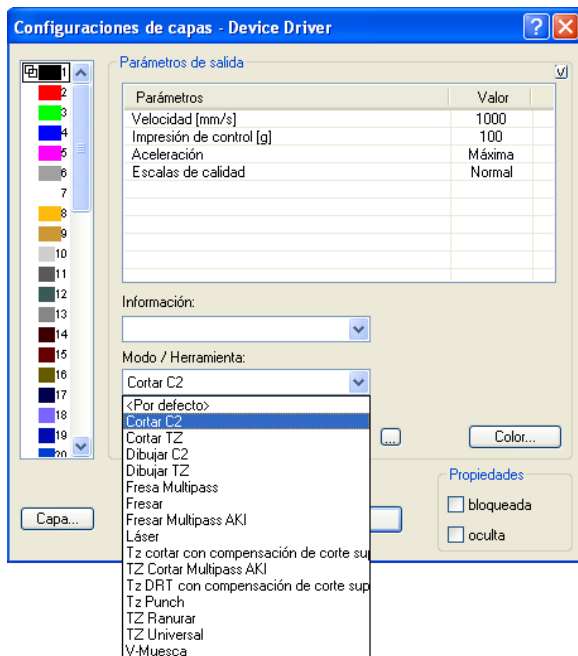


Fig. 2.4-2: Vista antes de pasar a la Vista de Salida

### 2.4.1.1 El botón de Salida

Si se activa el botón , la ventana **Configuraciones de capa** pasará a la siguiente vista:



Ahora están listados todos los modos de herramientas puestos a disposición por el respectivo controlador en el campo „Modo/Herramienta“. Si se selecciona una herramienta, aparecerán los parámetros editables y los valores en la lista en la área superior de la ventana **Parámetros de Salida**. Ahora se pueden editar los valores. Un **doble clic** sobre el campo deseado permite cambiar el valor. Repetir dicho proceso para cada capa y el correspondiente modo previsto para la salida.

2.4.1 Definir la asignación de la capa

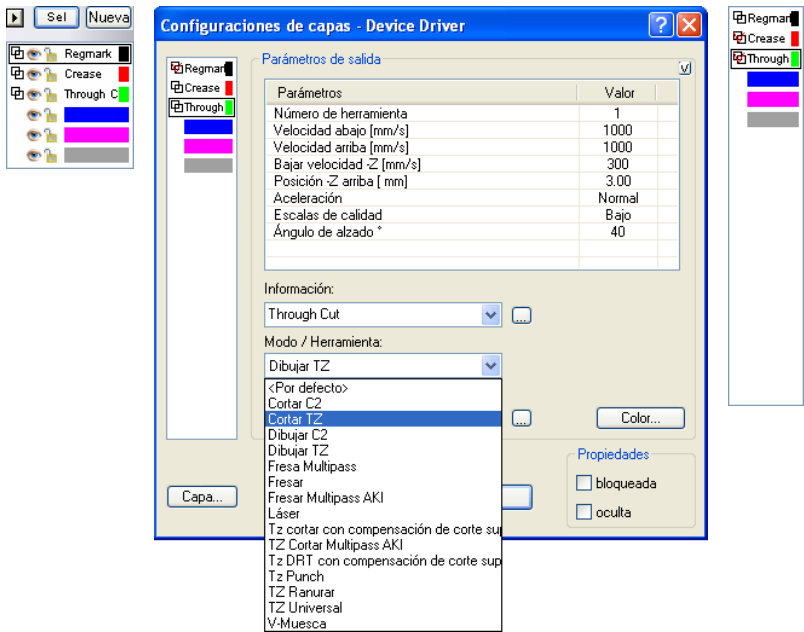


Fig. 2.4-3: Capa con denominación de herramienta (izquierda) - Asignación de Herramienta (centro) - Capa con herramienta asignada (derecha)

***Nota: Solamente si el ganchillo rojo está visible se ha realizado una asignación de Herramienta. Un control adicional es posible a través de Tip para Herramienta en la caja de capa, donde se colocará el indicador del ratón sobre la capa que debe de investigarse y se esperará un momento hasta que aparezca el Tip para Herramienta.***

Dependiendo del dispositivo de salida utilizado existen diferentes herramientas y modos de salida. En el siguiente ejemplo se utilizaron herramientas de un trazador plano, por ej.. Es importante aquí también determinar la sucesión correcta en que deberán funcionar las herramientas.

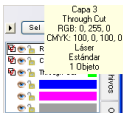


Fig. 2.4-4: Tip de Herramienta Control para la „Capa Cortar”



## 2.4.2 Cómo se determina la sucesión de herramientas?

**Fundamentalmente** debe de tomarse en cuenta que el procesamiento de las capas se realizará **desde arriba hacia abajo** y se observará la sucesión lógica de diferentes herramientas, es decir, p.ej. que la herramienta Dibujar está activa antes de la herramienta de corte. Se puede re-ordenar dicha sucesión individualmente.

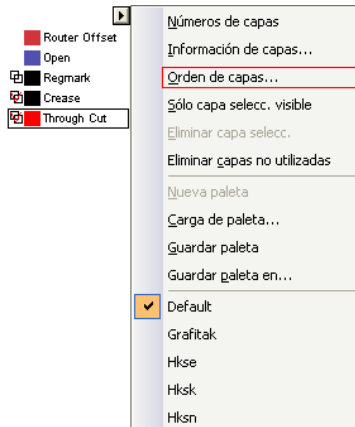


Fig. 2.4-5: La sucesión de capas de de reordnarse

Se puede activar la sucesión a través de la entrada de menú **Orden de Capas....** En la área de la **Arrastrar capas** estarán previstos los correspondientes botones para cambiar la sucesión de la capa.

## 2.4.2 Cómo se determina la sucesión de herramientas?

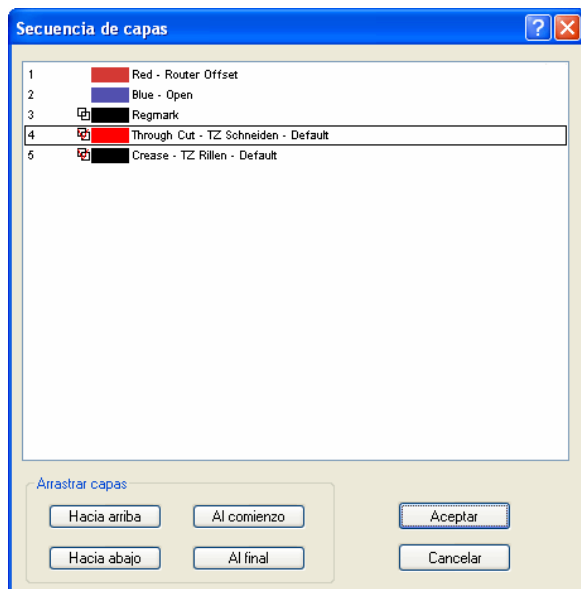


Fig. 2.4-6: Sucesión de herramientas re-ordenada- „Separar” (Through Cut) ahora antes de Ranurar (Crease)

Conclusión: La asignación de herramientas permite determinar las herramientas, la definición de parámetros para cada herramienta individual, la selección del color (capa) en que se encuentran los objetos que deben de procesarse y en qué sucesión debe de realizarse el procesamiento. Con ello, CoCut Professional XT le proporcionará la flexibilidad que usted necesita para superar los más diversos escenarios de salida y de flujos de trabajo.

## 2.5 La salida

### 2.5.1 Configuraciones del dispositivo - Instalación de los puertos de comunicación (Dispositivo local)

#### La salida en CoCut

Con este comando se activa el módulo de *Cortar*, *Fresar*, *Hendir* y *Dibujar* y su información.


Se activa esta función a través del botón  en la barra de **Herramientas** o por medio de el menú de **Archivo**, en el punto de **Salida...**



Fig. 2.5-1:  
El botón de salida

Cuando se llama *por primera vez* este diálogo, se abrirá primero un diálogo donde será necesario configurar el *Controlador del dispositivo*, así como *puerto o conexión*.

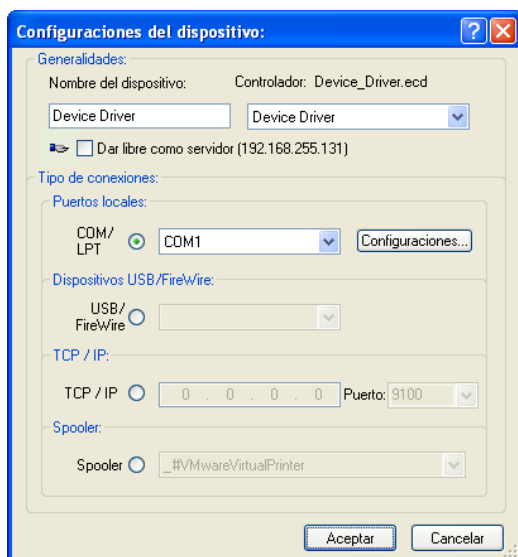


Fig. 2.5-2: Elección del controlador y del puerto

#### Generalidades

Bajo esta área denominada **Generalidades** se refiere a la parte del diálogo para la elección del **Controlador del dispositivo**.

### 2.5.1 Configuraciones del dispositivo - Instalación de los puertos de comunicación (Dispositivo local)

En la lista derecha aparecen todas los **controladores** que están a disposición de CoCut. En el listado de la izquierda se puede indicar individualmente el nombre para el controlador. Este nombre se utilizará en el diálogo de salida de CoCut.

**La salida de los datos de máquina se puede llevar a cabo en diferentes formas:**

#### Tipos de conexión

##### **Puertos locales**

Bajo **Puertos locales** se conocen a los puertos (COM1, COM2, ..., LPT1, LPT2, ...) los cuales se encuentran directamente en la PC.

Al activar el botón de **Configuraciones** se abre un diálogo para la configuración de los puertos. Estas configuraciones que se llevan a cabo aquí, son válidas para todo el sistema.

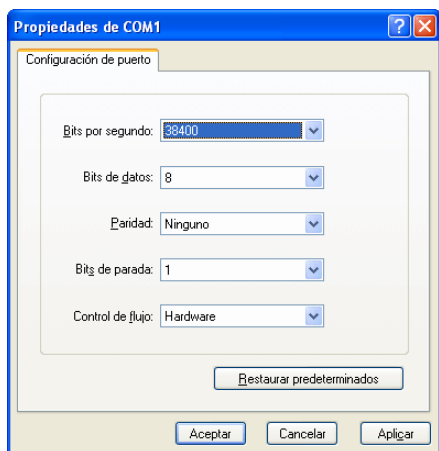


Fig. 2.5-3: Diálogo para la configuración de los parámetros del puerto

*Aviso: Con una conexión serie hay que tener cuidado que todas las configuraciones sean idénticas, tanto en la PC como en el dispositivo de salida. Por el contrario, no se alcanzará una comunicación libre de errores entre ambos.*

#### Dispositivos USB / Firewire

Aquí se enlistarán todos los **Dispositivos USB / Firewire** que se encuentren conectados en ese momento.

#### TCP/IP

Aquí se deberá indicar la dirección TCP/IP y el número de puerto al cual se debe procesar la salida.

## Spooler

Aquí se puede elegir un controlador de impresora para Windows.

Al activar nuevamente el diálogo de **Salida** se abrirá éste *inmediatamente* con el controlador previamente configurado.

## 2.5.2 Inicio de la salida partiendo del área de trabajo de CoCut

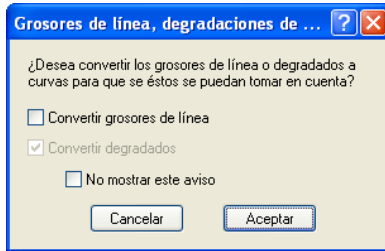


Fig. 2.5-4: Preparación de los grosores de plumilla y degradados de color

Existen en algún trabajo de CoCut objetos con atributos de *Contorno /grosor de pluma* o *Degradación de color* aparece el diálogo anterior. Aquí se pueden transformar los atributos del objeto a vectores para que se tomen en cuenta en la salida. Al oprimir el botón de **Aceptar** se transformarán en curvas os atributos del objeto.

### 2.5.2.1 Salida al dispositivo

Hay 2 aspectos de la salida al diálogo del dispositivo. La **Min.** (minimizada) y la **Max.** (maximizada). Se puede acceder a cada una con el botón del mismo nombre.

**Vista < Min. (Estándar)**

## 2.5.2 Inicio de la salida partiendo del área de trabajo de CoCut

**Salida al aparato Device Driver** [?] [X]

**Salida**

Dispositivo: Device Driver [v] [...]

Modo / Herramienta: Salida con asignación de capa [v]

Material: Estándar [v] [...]

Common settings

Parámetros	Valor
Anchura de material [ mm]	350.00
Longitud del material [ mm]	20000.00
Cantidad total de salidas.	1
Modo de producción	Manual->Pr...
Abastecimiento de material	Manual
Durante errores de lectura	Esperar
Longitud de avance	Longitud de...
Opciones de alimentación	Editar...
Comunicados de estado	Editar...
Configuraciones de marcas	Editar...
Reconocer bordes	Editar...
Opciones de copiado	Editar...
Configuraciones de aspirado	Editar...

[Leer]

Cantidad salidas: 1

Número de copias: 1

☐ Espacio entre copias: 0.00 mm

☒ Marco de despegamiento: 2.00 mm

Separación entre copias: 0.00 mm

Espacio entre segmentos: 0.00 mm

☐ Salida sólo capa con herramienta

☒ Ordenar antes de salida

☒ Procesamiento en "batch"

☐ Pausa entre segmentos

☐ Origen de la hoja invariable

☐ Salida a archivo

[Guardar configuraciones]

[< Max]

Avance: Sin alimentación [v]

Precisión: Normal [v]

Objetos: Objetos seleccionados [v]

[Previsualización] [Salida] [Trayecto de prueba] [Cancelar]

Fig. 2.5-5: Diálogo salida en representación < Min

**Vista < Max.**

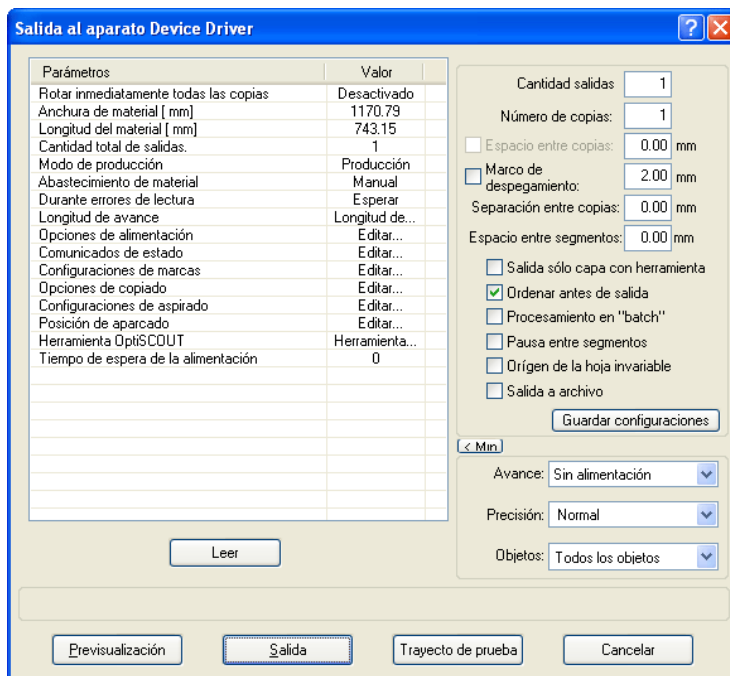


Fig. 2.5-6: Diálogo Salida en representación &lt; Max

## Salida

En el área intitulada **Salida** se encuentran todos los campos de elección o los parámetros que trabajan directamente en comunicación con el dispositivo de salida.

## Dispositivo

En el campo **Dispositivo** se mostrará el dispositivo que fue previamente configurado.

Al pulsarse el botón  se muestran otros puntos de menú a elección:

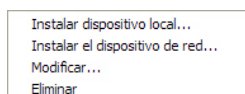


Fig. 2.5-7: Menú popup para el dispositivo

## Instalar un dispositivo local

Con esta opción se pueden determinar otros **Dispositivos locales** con los cuales se podría procesar la salida

### Instalar el dispositivo de red

Con esta opción se pueden determinar los dispositivos en los que se procesa la salida y que pertenecen a la red.

### Modificar

Con esta opción se puede determinar otras modificaciones como, por ejemplo, otro puerto de comunicación.

### Eliminar

Con esta opción se puede anular o eliminar una comunicación a algún dispositivo.

### Modo / Herramienta

En el campo **Modo/Herramienta** se elige que quiere hacer con su dispositivo: cortar, dibujar, Hendir, fresar, ... Las funciones que aquí se encuentran a elección dependen del controlador activo.

### Material

En el campo **Material** se elige el material que debe cortarse. A este campo se ha depuesto un banco de datos para materiales que deberá definirse, es decir, en este banco de datos se depositarán todos los datos de los materiales que deben utilizarse con diferentes folios. De este modo la presión, velocidad y anchura con un folio normal es diferente a la de un folio metálico o de flocado. Estos valores se configuran individualmente, ya que dependen del material y del dispositivo utilizados.

Al pulsar el botón de  se abre el menú popup:

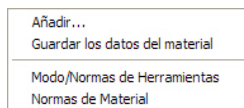


Fig. 2.5-8: Botón para menú pop up-del Material ...

### Añadir

Al activar la opción **Añadir** se agrega al banco de datos de material un nuevo conjunto de datos.

### Guardar los datos del material

Al elegir la opción **Guardar datos del material** se escribirán los datos indicados o modificados previamente en el banco de datos.

### Modo/Normas de Herramientas

Al elegir el punto **Modo/Normas de Herramientas** se asumirán para esta herramienta los valores que se han depositado en el banco de datos.



## Normas de material

Al elegir la opción de **Normas de material** se asumirán para este material los datos previamente establecidos para este material en el banco de datos.

### 2.5.2.2 Configuraciones generales

El área de **Configuraciones generales** permite el acceso a los parámetros del dispositivo o del controlador. El área está dividida en dos en **Parámetros y Valores**. La anchura del campo se puede modificar si con el ratón se desplaza la pequeña línea vertical que divide los dos campos. Siempre que aparezca **"Editar"** bajo Valor, entonces con un clic doble abre la ventana respectiva para modificar los parámetros de grupo.

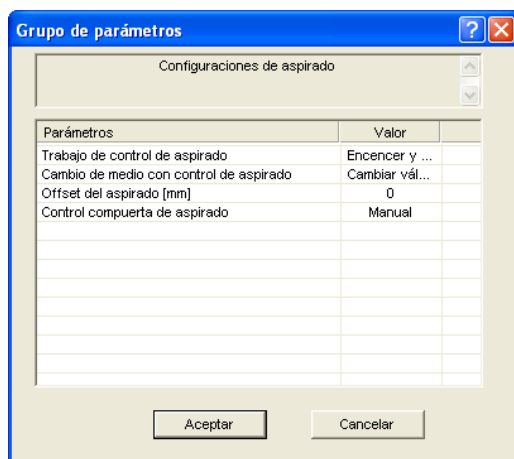


Fig. 2.5-9: Ejemplo de un grupo de parámetros abierto

## Cantidad salidas

El valor en el campo de **Cantidad salidas** indica cuántas veces se repetirá la salida del trabajo con todos los parámetros configurados para el dispositivo.

## Número de copias

En el campo **Número de copias** se indica cuántas veces se deberá cortar el *objeto seleccionado*. Después de todo el proceso de corte el valor cambia automáticamente a 1.

## Espacio entre copias

El valor en campo **Espacio entre copias** determina si las copias se colocan verticalmente y cuál separación debe de haber entre ellas. ¡Como requisito de esta opción se cuenta que el objeto seleccionado se pueda cortar uno arriba del otro más de una vez!

*Aviso: En la previsualización de copias se muestra el primer objeto "normal". Los objetos (copias) se mostrarán con un rayado azul.*

### Marco de despegamiento

Con la opción de **Marco de despegamiento** se especifica con qué separación se cortará un rectángulo alrededor del plóter, este rectángulo facilita el pelado de los folios. En la **Previsualización de salida** se representará *rayado en azul* -en caso de estar activado-.

### Separación entre copias

El valor del campo **Separación entre copias** determina la distancia o espacio entre las copias que se han indicado en el campo de **Número de copias**.

### Espacio entre segmentos

La **Espacio entre segmentos** determina el espacio horizontal entre cada segmento. Se crean segmentos cada vez que el trabajo se secciona, es decir, se tiene que dividir.

### Ordenar antes de salida

Al activar la opción de **Ordenar antes de salida** se ordenarán todos los objetos que se encuentran en el área de trabajo. 1. en dirección al cabezal y 2. en dirección de avance. Al haber utilizado recientemente el comando **Clasificar con simulación...** entonces se utilizará este tipo de clasificación.

### Procesamiento en "batch"

Con esta opción **Procesamiento en "batch"** se procesará cada uno de los trabajos uno después del otro sin interrupción.

### Pausa entre segmentos

**Seccionar/Segmentar:** En caso de que un trabajo sea demasiado grande para la salida CoCut dividirá el trabajo automáticamente en tantas partes (**Segmentos**), como sea necesario para poder procesarlo.

Cuando la opción **Pausa entre segmentos** se encuentra activa, entonces se interrumpirá la salida después de cada segmento en caso de que se tenga que colocar nuevamente y correctamente al material.

### Origen de la hoja invariable

Con la opción de **Origen de la hoja invariable** se puede asentar el punto cero (0/0) del plóter. Al estar esta opción inactiva CoCut elige automáticamente el punto físico cero como punto inicial para el corte.

Por el contrario, al estar activa la opción de **Origen de la hoja invariable** se trasladará el punto cero con las coordenadas de offset al punto respectivo. Las coordenadas del punto respectivo son las mismas que la posición de la esquina inferior izquierda del objeto a cortar que se encuentra sobre el área de trabajo de CoCut.

### Salida a archivo

Con la opción **Salida a archivo** se guardarán todos los datos de la salida en un archivo (del disco duro) que ha sido previamente estipulado por usted.

### El botón Guardar configuraciones

Al activar el botón de **Guardar configuraciones** se asumirán todos los valores que se han indicado en el diálogo de **Salida** y que se han adjudicado al dispositivo que se encuentra activo en ese momento.

### Avance/Origen

Las opciones **Avance** u **Origen** dependen del controlador elegido.

#### Plóter de rodillo

Con **Origen** hay las posibilidades de **Nuevo origen** o **No colocar**. Al elegir **Nuevo origen**, la máquina se traslada en dirección X con un valor previamente configurado hacia un punto detrás del último objeto cortado, esta posición se convierte en el nuevo origen. Con **No colocar** se tomará como nuevo origen al punto físico cero después de haber procesado la salida.

#### Plóter de mesa

Con **Avance** tenemos las opciones **Avance** o **Sin avance**. Al activar **Avance** se llevará a cabo el avance de material durante el seccionado o con salida por rodillo solamente si el plóter de mesa cuenta con un avance de material automático.

### Precisión

El campo **Precisión** pone a disposición los siguientes parámetros: **Muy bajo**, **Bajo**, **Normal**, **Alto** y **Muy alto**. Normalmente se encuentra configurada por defecto el valor de **Normal**.

La exactitud determina con cuantas partes de vectores está compuesto un objeto. Esto solamente es importante con objetos cuyo tamaño oscila en décimas de milímetro. CoCut calcula *automáticamente* este valor para objetos con otros tamaños para llegar a un número óptimo de nodos.

### Objetos

El campo **Objetos** permite la elección de los objetos a procesar. Junto con los modos **Todos los objetos** y **Objetos seleccionados**, CoCut permite también el corte de capas **Secuencia de colores** o **por colores de capa**. Estas se detallaran en el capítulo de "**La separación de colores durante el corte**".

## 2.5.2 Inicio de la salida partiendo del área de trabajo de CoCut

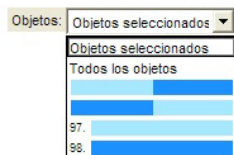


Fig. 2.5-10: Objetos en el campo de listado con el modo de selección.

### Info-Zeile

In der **Info-Zeile** werden den Ausgabeprozess relevante zusätzliche Informationen wie z. B. „Job wird sektioniert“ angezeigt.

### Previsualización

El botón de **Previsualización** abre la previsualización de **Salida**.

### Salida

El botón de **Salida** transmite los datos directamente al **Administrador del plóter** (Plot-Manager) y al dispositivo conectado.

### Leer

El botón de **Leer** proporciona a todos los dispositivos conectados la altura del área a utilizar con el plóter. En caso de que esta opción sea parte del equipo de la marca del dispositivo. Para los dispositivos que no cuentan con esta opción no se proporcionará ningún valor o punto cero.

### Trayecto de prueba

Al activar el botón de **Trayecto de prueba** el cabezal del dispositivo (en posición elevada) recorre todo el marco de despegamiento. También se hará esto en caso de que la opción de "Marco de despegamiento" se encuentre inactiva.

## 2.5.2.3 Separación de colores durante el corte

Cada capa de color que fue utilizado en un diseño se muestra nuevamente en la lista de **Objetos** con una cifra que la identifica claramente. Además de esto aparecen en este campo *dos barras de colores horizontales*. Después de que se ha transferido los datos de una capa de color aparece en la barra de estado del área de info de windows el ícono del **Administrador del plóter** (🖨️).

Si se hace un clic doble sobre este ícono se obtiene acceso al **Control de trabajo** del administrador del plóter. Si se posiciona el cursor del ratón sobre el ícono y se hace un clic con la tecla derecha del ratón aparece el menú popup con el cual se puede cerrar el Administrador del plóter o se puede mostrar la **versión** del programa. En la **Elección de capa** se muestra la secuencia en la que se eligieron las capas de colores que no han sido procesadas. Esta secuencia se puede modificar si así se desea.

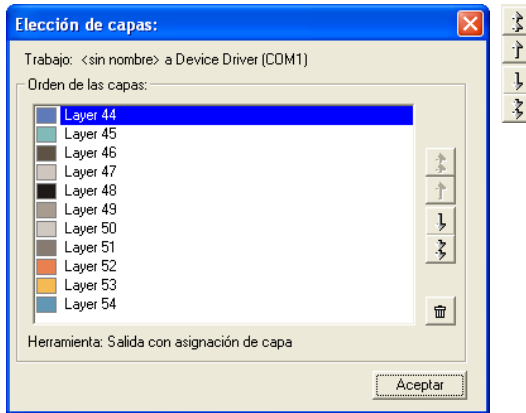


Fig. 2.5-11: Determinar la secuencia con la que se procesará cada capa de color con el botón deslizable

La secuencia se modifica con el botón **Arriba-abajo**. Las capas que no se necesiten más se pueden eliminar de la lista con el botón 

*Tip: si utiliza con Separación de colores al cortar las **Marcas de montaje** de la herramienta de **Dibujar**, entonces éstas se cortarán en el mismo lugar independientemente del color que se utilice.*

## 2.6 Exportar

Si se quiere utilizar un archivo job con otro programa, entonces se tendrá que transferir los datos en otro formato diferente al de job de CoCut. A este proceso se le llama **"Exportar"**

*Aviso: Se exporta con máxima calidad y mínima compresión.*

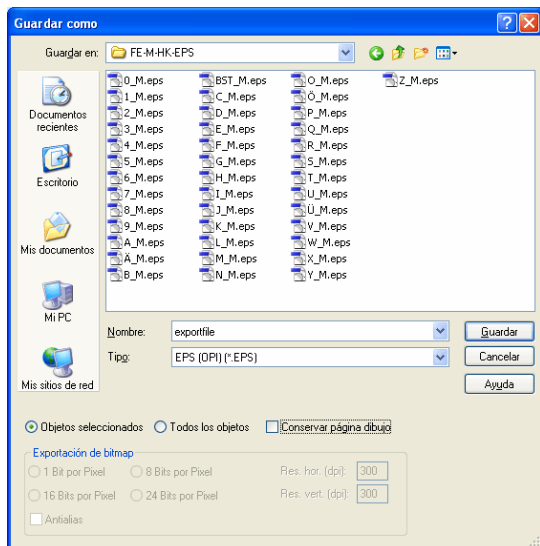


Fig. 2.6-1: Ventana de exportación de CoCut con elección de archivo

### Guardar

Con los íconos al lado del campo de **Guardar** se tiene que elegir la ruta en donde se salvará el archivo de exportación.

### Nombre

Indicar en este campo la denominación del archivo.

### Tipo

Aquí se elegirá el formato ajeno con el cual se escribirán los datos del área de trabajo.

Están disponibles los siguientes filtros de exportación en CoCut: \*.eps (opi), \*.cmx (Corel6-X6), \*.plt (HPGL), \*.jpg, \*.pcx, \*.tif, \*.bmp.

**Aviso: Al haber objetos seleccionados se exportarán solo esos, de lo contrario todos.**

### Objetos seleccionados

Con esta opción se escribirán en el archivo de exportación, sólo los objetos seleccionados.

### Todos los objetos

Con esta opción se escribirán en el archivo de exportación todos los objetos.

### Conservar página dibujo

Con esta opción se escribirá en el archivo de exportación el contorno de la hoja de trabajo como objeto.

### Exportación de bitmap

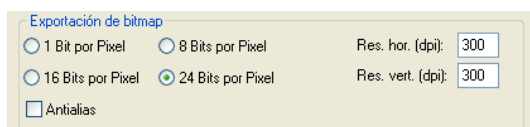


Fig. 2.6-2: Profundidad de color y resolución durante la exportación de bitmap

### Profundidad de color

La cifra antes de "Bits por Pixel" muestra el exponente de la profundidad de color.

Ej.: 8 Bits por Pixel =  $2^8 = 256$  colores

### Resolución

Este valor define la cantidad de puntos de color por pulgada. Mientras más alto sea el valor, más fina es la resolución. Por ejemplo, el valor de 300 dpi es suficiente para la impresión offset.

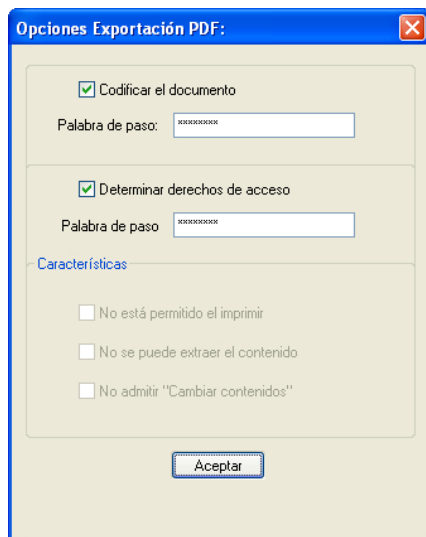
**Aviso:** *No son recomendables resoluciones muy altas ya que el tamaño del archivo aumenta.*

### Antialias

la exportación de un bitmap se puede efectuar también con un Antialiasing abreviado Antialias, es decir, **Alisado efecto escalera** o **Alisado de orillas**.

## 2.6.1 Exportación PDF

### 2.6.1.1 Opciones adicionales



**Opciones Exportación PDF:**

☒ Codificar el documento

Palabra de paso:

☒ Determinar derechos de acceso

Palabra de paso:

**Características**

☐ No está permitido el imprimir

☐ No se puede extraer el contenido

☐ No admitir "Cambiar contenidos"

**Aceptar**

### 2.6.1.2 Opción *Codificar el documento*

Al activar la opción **Codificar el documento** se permite la entrada de una protección individual por contraseña.

#### Palabra de paso

En el campo de entrada se puede consignar una contraseña arbitraria para el documento.

**Nota:** Al asignar la contraseña debe de tomarse en cuenta utilizar una contraseña segura. Deberá tener por lo menos 8 caracteres y consistir de cifras, letras, mayúsculas y caracteres especiales.

### 2.6.1.3 Opción *Determinar derechos de acceso*

Al activar la opción **Determinar los derechos de acceso** se permite la entrada de una protección individual con contraseña.

#### Palabra de paso

En el campo de entrada se puede consignar una contraseña arbitraria para los siguientes derechos de acceso del documento.



***Nota: Al asignar la contraseña debe de tomarse en cuenta utilizar una contraseña segura. Deberá tener por lo menos 8 caracteres y consistir de cifras, letras, mayúsculas y caracteres especiales.***

***PD: La exportación PDF CoCut contiene una protección con contraseña de dos niveles. El primer nivel se refiere al documento total y el segundo nivel se refiere a derechos individuales de acceso del documento.***

### 2.6.1.4 Características

#### **Opción *No está permitido el imprimir***

Quando dicha opción está activada no es posible imprimir el documento **sin conocimiento de la contraseña.**

#### **Opción *No se puede extraer el contenido***

Quando dicha opción está activada no es posible extraer el documento **sin conocimiento de la contraseña.**

#### **Opción *No admitir „Cambiar contenidos”***

Quando dicha opción está activada no es posible cambiar contenidos **sin conocimiento de la contraseña.**

## 2.7 Contorno vs Silueta vs Línea de contorno

Con frecuencia hay confusión entre usuarios de CoCut Professional XT, ya que las diferencias entre dichos términos no son claras y ya que la representación sobre el área de trabajo CoCut en el modo de la superficie completa puede ser idéntica. Sólo en el así llamado modo de contorno (Conectar/Desconectar con la tecla funcional F9) se puede realizar diferencias que dejan concluir que obviamente se intenta representar funciones que se distinguen la una de la otra.

En lo siguiente se investigarán los términos con respecto a su afinidad y a sus diferencias.

### 2.7.1 1. Contorno

#### **Definición de terminología**

El contorno es una característica, un atributo de un objeto vector resp. una letra, comparable a un relleno de color. El color y el espesor de la línea son ajustables individualmente. Dicho contorno se editará sobre una impresora (Impresora de chorro de tinta o impresora láser). La herramienta para definir un contorno es un lápiz de contorno



## 2.7.1 1. Contorno



Fig. 2.7-1: Diálogo de atributos de pluma

# Contorno Contorno

Fig. 2.7-2: Superficie completa

# Contorno Contorno

Fig. 2.7-3: Modo de contorno

**Atención: Un contorno NO! se cortará durante la salida a un trazador de corte, salvo que se haya ejecutado la función „Convertir grosores de línea” antes de la entrega al módulo de salida.**

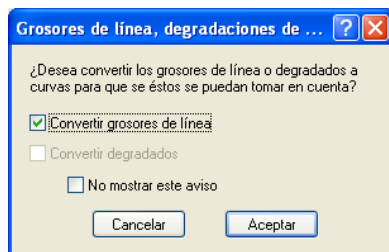


Fig. 2.7-4: Diálogo para cambiar contornos in objetos cortables

Cuando la opción „Convertir grosores de línea” está activada se generará una combinación de vector en el grosor del contorno. Dicha combinación estará colocada en una capa del mismo color.

Adicionalmente aparecerá el siguiente diálogo con una preselección del método de fusión (aquí: Soldar según color).

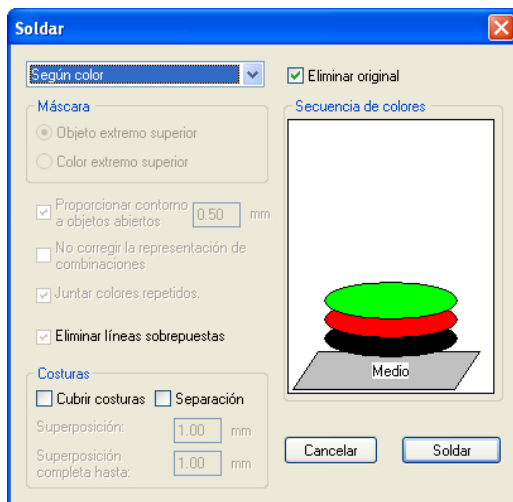


Fig. 2.7-5: Cambiar diálogo de fusión con pre-configuración para el contorno

**Sugerencia:** Como control se puede cambiar al modo de contorno para controlar cuáles objetos se editarán .

## 2.7.2 2. Silueta

### Definición de terminología

La silueta es un contorno de vector alrededor de otro objeto de vector or una letra. A diferencia de la línea de contorno el contorno generado representa un propio vector, que se puede también editar. Otra diferencia al lápiz de contorno es que se pueden proveer también partes interiores con una Inline. Ejemplo: Las letra a y e donde se contornan también los así llamados blancos internos, es decir, la parte interior de una letra (véase la imagen abajo).

**Nota:** La función Outline está unida con la función de Soldar, para que en caso de solapamientos de los contornos sea posible una salida sin errores sobre la hoja.

### 2.7.3 3. Línea de contorno

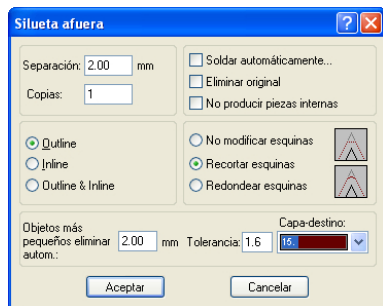


Fig. 2.7-6: Diálogo Outline



Fig. 2.7-7: Modo de superficie completa

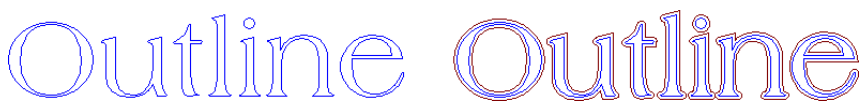


Fig. 2.7-8: Modo de contorno

### 2.7.3 3. Línea de contorno

#### Definición del término

Con frecuencia se habla de una línea de contorno en conexión con la palabra clave: „Print & Cut“. En el caso de „Print & Cut“ se contornearán Bitmaps en la mayoría de los casos con Logos (gráfica, no vectores) con una línea de vector, para crear etiquetas y stickers sobre un trazador de corte con sensor OPOS. En este caso la línea de contorno es la línea que se corta alrededor de cada etiqueta. Como el lápiz de contorno solamente representa un contorno alrededor del objeto completo. La distancia puede también ser negativa, es decir, sobresalir hacia la área impresa.

***Nota: El grosor del objeto no se puede determinar aquí; de manera estándar se generará un así llamado contorno fino como un cabello.***

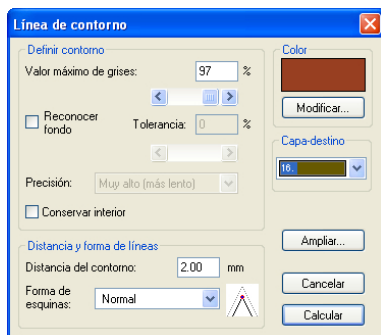


Fig. 2.7-9: Diálogo de línea de contorno



Fig. 2.7-10: Modo de superficie completa



Fig. 2.7-11: Modo de contorno

Conclusión: En base a los ejemplos de arriba debe de ser obvio que es importante distinguir los términos. A pesar de que en el modo de la superficie completa casi no o apenas se realizará una diferencia en la pantalla, sin embargo se incluyen respectivamente diferentes herramientas y funciones. Sin embargo, este ejemplo también muestra cuál flexibles son las herramientas de CoCut Professional XT.

## 2.8 Soldar objetos de vectores

### 2.8.1 Una selección de los subtipos más importantes en el caso de soldar

La función **Soldar** fundirá uno o varios objetos de vectores el uno con el otro para formar una combinación. Dependiente de la cantidad y de la forma de los objetos seleccionados usted podrá elegir entre las siguientes opciones: **Manual**, **Automático**, **Dividir** (cortará objetos con líneas o con curvas), **Dividir abriendo**, **Rellenar**, **Según color**, **Área completa** o **Serigrafía**.

#### 2.8.1.1 Automático



**Automático** calculará las áreas comunes de los objetos. Se unirán todas las partes solapantes la una con la otra. En este caso se tomarán en cuenta las partes transparentes.

La opción Automático es especialmente ápta para la fundición de serifas en el caso de cursivas. Las serifas de la letra anterior solapa frecuentemente con el signo siguiente. Sin la fundición, se cortaría el material en estas posiciones. La fundición automática eliminará dicho solapamiento y se encargará de un tránsito cortable en las serifas.

**Nota: Tener en cuenta de que con dicha opción se fundirán objetos de diferentes colores para producir un objeto de combinación. Si los colores de los objetos deben de tomarse en cuenta, por favor, seleccionar la opción Según color, Área completa o Serigrafía.**

**Sugerencia: Si faltan partes individuales después de la fundición automática, reducir la distancia de signos en el editor de textos de 100 % a 99 %. Esto tendrá como consecuencia de que los puntos de nodos localizados idénticamente el uno sobre el otro de manera que estarán reconocidos también como nodos individuales, y se ejecutará correctamente la rutina de fundición.**

#### 2.8.1.2 Según color



**Según color** eliminará todas las áreas cubiertas de colores posicionados encima de ellos. No importa, cuántos objetos y colores usted seleccione. En el caso de seleccionar también objetos abiertos, usted podrá cerrar los mismos o proveerlos de un grosor de la línea.

### 2.8.1.3 Área completa



La opción **Área completa** subllenará objetos de un color, cuya superficie cubre la superficie de otro color. Para este fin se re-diseñarán los objetos parcialmente cubiertos de manera que se dispersarán completamente debajo de los objetos posicionados arriba de ellos. Aquí también usted puede proceder con los objetos abiertos como ha sido descrito en el capítulo Automáticamente.

**Sugerencia:** La área más frecuente de empleo es el inscribir escaparates en cuyo caso la opción *Según color con frecuencia debe de pegarse de manera demasiada dispendiosa. Se tomará la opción de la área completa en el caso de 2 o máximo 3 colores de folios, en cuyo caso se pegarán los individuales colores de folios el uno sobre el otro.*

### 2.8.1.4 Serigrafía



La opción de fundición **Serigrafía** es una herramienta especialmente eficiente para el impresor de serigrafía. Primeramente se eliminarán las solapaduras de las individuales capas de colores con dicha herramienta. Entonces se apilarán los colores conforme con la sucesión en el campo de Sucesión de Colores. Al final se insertará un pequeño muelle (cuña de salida) como solapadura entre la unión de las individuales capas de colores.

### 2.8.1.5 La pila de colores en la opción de fundición de serigrafía



**Cambio de la pila de colores:** En el caso de la serigrafía la sucesión de imprenta es de claro a oscuro. Los colores más claros serán imprimidos antes que los colores oscuros. A través de un clic del ratón se puede tomar una capa de color y estirla a la posición deseada. En este caso la pila de color refleja la posición de la capa encima del medio. La sucesión de la salida tomará en cuenta el cambio de la pila de color.

### 2.8.1.6 Dividir



**Dividir** significa que usted puede dividir objetos cerrados con líneas de objetos de curvas y que se cerrarán los resultantes objetos parciales posteriormente de manera automática . Según se desee usted pueda colocar uno o varios objetos sobre los objetos que usted quiera dividir como una „cuchilla“. Si usted quiere trabajar con varias „cuchillas“ dichos objetos deberán ser asignados a o combinados con la misma capa. Con la ayuda de la opción **Dividir** entonces se cortarán los objetos abajo a lo largo de las „cuchillas“. También es posible dividir en varios „apilamientos“ sin problemas, ya que las cuchillas pueden entrecruzarse. Posteriormente las partes parciales serán ordenadas según su posición en grupos individuales.



## 2.9 Producción de etiquetas en el caso de Trazadores con sensor óptico

CoCut Professional XT está predestinado para la producción „Print & Cut” de etiquetas y de adhesivos sobre un material autoadhesivo. El término „Print & Cut” significa, de que primeramente se imprimirá el medio y posteriormente se cortarán las etiquetas con un trazador de corte de manera contorneada. El trazador de corte utilizado debería estar equipado con un sensor óptico capaz de reconocer así llamadas marcas de alineado o de registro, para poder compensar inexactitudes de impresión antes del corte. Para el proceso „Print & Cut” no importa con qué procedimiento se imprimó, ya sea en serigrafía o en impresión digital de inyección de tinta.

**Explicación de término:** OPOS - Término para Optical POSitioning System; es decir, sistema óptico de posicionamiento

### 2.9.1 Paso 1: Preparación de Job

Se preparará el Job con CoCut Professional XT. Todas las herramientas requeridas para la producción de etiquetas son componentes de nuestra Software. Utilizando la función de exportación CoRUN de programas "Host" como CorelDRAW, Freehand, AutoCAD o Illustrator, se pueden importar y procesar datos ajenos.

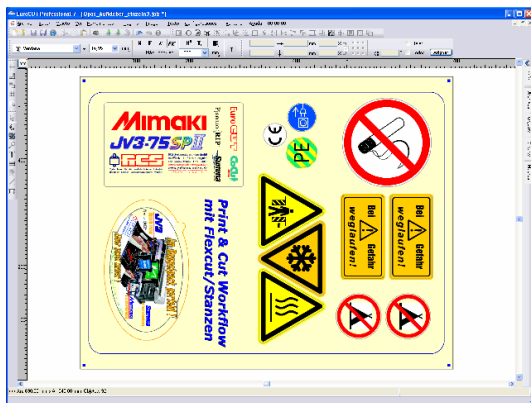


Fig. 2.9-1: Preparación de Job

Utilizando las funciones especiales 1. Función de contorno, 2. Clonar, 3. Multicopias y 4. Colocar marcas de alineado, se preparará el Job para imprimir. La impresión puede resultar directamente de CoCut Professional XT, si, por ej., están instalados Pjannto RIP o PosterPrint como programas de impresión. En el caso de que otro RIP sea empleado en vez de los anteriormente mencionados, se debe utilizar la exportación EPS (OPI) para preparar los datos de Job para la impresión.

**Sugerencia:** Para la producción de utilizadores idénticos, debería utilizarse la herramienta „Clonar”. Sirve para asegurar que la cantidad de los datos se quede

***pequeña y alta la velocidad de procesamiento.***

Para que el trazador de corte pueda cortar el Job imprimido de manera contorneada, se deberán utilizar y también imprimir marcas de alineado específicas del productor! El ajuste de las marcas de ajuste se realizará a través del menú

***Configuraciones/Configuraciones básicas/Marcas de montaje/alineado*** en CoCut.

**Límites:** CoCut Professional XT no tiene ningunas herramientas para procesar imágenes o solamente tiene herramientas rudimentarias al respecto. El procesamiento de la imagen deberá realizarse en un programa de „Host”, como por ej. Photoshop. Subsiguientemente se importarán y elaborarán los datos de las imágenes en CoCut.

## **2.9.2 Marcas de alineado para sistemas ópticas de reconocimiento**

### **2.9.2.1 Area de empleo Cortar el contorno (Print & Cut):**

En todos los ámbitos donde posteriormente se cortarán de manera contorneada o se fresarán materiales imprimidos, es indispensable el empleo de marcas de alineado para producir la requerida exactitud. Además, deberán compensarse las inexactitudes resultantes de la impresión. En el menú ***Configuraciones, Configuraciones básicas, Marcas de montaje/alineado*** se realizará la preconfiguración. Las marcas de alineado serán colocadas a través del menú de ***Herramientas*** con la entrada de menú de ***Colocar marcas de alineado***.

***Nota: Se puede utilizar la función de Marcas de alineado en el caso de todos los trazadores de corte con sensores ópticos o en el caso de cortadores planos respectivamente, en el caso de fresas con sistemas de cámara para el reconocimiento de marcas.***

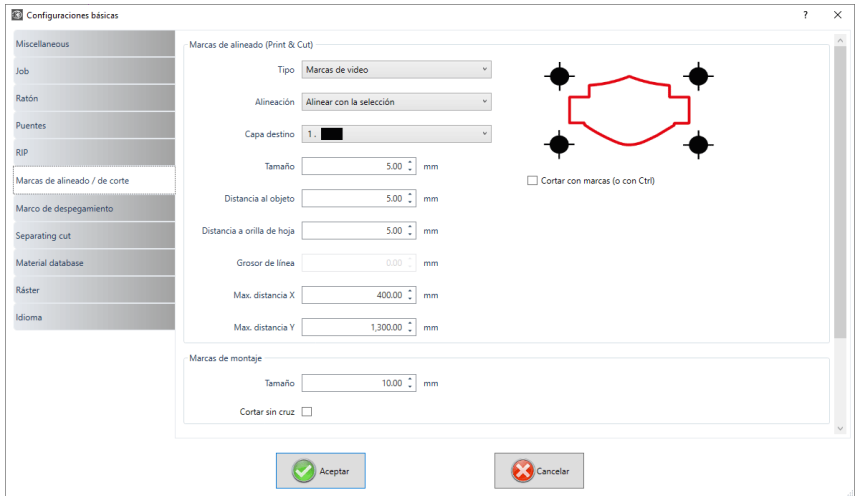


Fig. 2.9-2: Menú Configuraciones básicas en CoCut con selección de las marcas de alineado

### 2.9.2.2 Definición de términos

**Marcas de alineado** y marcas de video serán utilizadas como sinónimos para marcas en conexión con el reconocimiento óptico de marcas. **Marcas de montaje** describe una herramienta que se necesitará para el montaje de inscripciones coloreadas. **Marcas de impresión y de corte** denominan marcas que normalmente estarán utilizadas en los sectores de la autoedición (DTP) y de la impresión.

**Nota:** En general se habla de **Marcas de alineado** en conexión con un sensor óptico y de **Marcas de video** en conexión con la utilización de cámaras.

### 2.9.2.3 Marcas de alineado

#### Tipo

En el campo de lista de los **Tipos** se seleccionará para qué productor o para qué equipo deberán producirse marcas de alineado.

**Nota importante:** Siempre están activos solamente los objetos que están apoyados por el equipo seleccionado!!

#### Alinear con la selección

Si está activada la opción **Alinear con la selección**, las marcas de alineado se alinearán relativamente a los objetos marcados.

### ***Alinear con orilla de hoja***

Si está activada la opción ***Alinear con orilla de hoja***, las marcas de alineado se alinearán relativamente al borde de la página (área de trabajo).

### ***Tamaño***

La opción ***Tamaño*** determinará el tamaño de las marcas de alineado.

***Nota: El tamaño máximo y mínimo dependen del productor del equipo.***

### ***Separación al objeto***

La opción ***Separación al objeto*** determinará la proximidad en que deben de posicionarse las marcas de alineado a los objetos.

### ***Grosor de línea***

La opción ***Grosor de línea*** determinará el espesor de las líneas de las marcas de alineado.

***Nota: Los espesores máximo y mínimo de la línea que se reconocen serán dependientes del sistema de corte.***

### ***Max. distancia X***

La opción ***Max. distancia X*** determinará cuál deberá ser la distancia máxima en el eje X de las marcas de alineado hacia los objetos.

### ***Max. distancia Y***

La opción ***Max. distancia Y*** determinará cuál deberá ser la distancia máxima en el eje Y de las marcas de alineado hacia los objetos.

### ***Esquinas exteriores***

La opción ***Esquinas exteriores*** determinará si - visto desde el objeto - se tomarán los ángulos localizados exteriormente para calcular la distancia.

### ***Cortar con marcas***

La opción ***Cortar con marcas*** determinará si se deberán tomar en cuenta las marcas de alineado durante la salida de datos, es decir, si se deberán imprimir, cortar o fresar las marcas.

### ***Capa destino***

La ***Capa destino*** determinará en qué capa deberán colocarse las marcas de alineado.

***Nota: Des esta manera también se determinará indirectamente con qué herramienta se elaborarán las marcas de alineado, en caso de que se haya asignado la***

### ***herramienta a través de una capa.***

Cada productor de trazadores utiliza sus propias formas de marca y cantidades para las marcas de alineado que serán reconocidas por el sensor óptico.



Fig. 2.9-3: Selección de diferentes marcas de alineado (dependiente del productor de trazadores)

Después de haber pre-seleccionado las marcas de alineado específicas de productores, se pueden colocar las marcas de alineado -alrededor del Job completo - para que en un segundo paso se conviertan en componentes del Job de impresión. La combinación de tecla para dicha función en CoCut es „**MAYÚS+J**”.

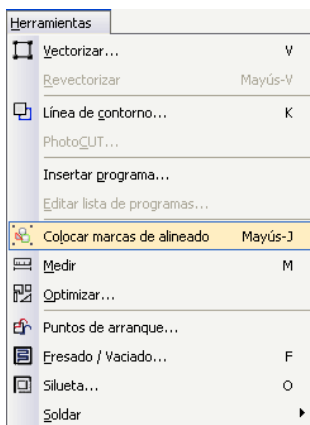


Fig. 2.9-4: Menú de herramientas para colocar las marcas de alineado

## **2.9.3 Paso 2: El proceso de impresión**

El procesamiento de la impresión se realizará o a través de la serigrafía o la impresión de inyección de tinta con tinta de disolvente. El RIP se dedicará al rastreado, a la linearización y a la corrección de la densidad. Además se administrarán los parámetros de control como temperatura de calentamiento, resolución, etc. La moderna impresora de solventes imprimirá sobre materiales no cubiertas que con frecuencia no deberán de laminarse. Todas las personas que no tienen su propia impresora podrán también delegar el procesamiento de la impresión a un proveedor externo de servicios.

2.9.4 Paso 3: El proceso de corte

En la actualidad todos los trazadores de corte de alta calidad disponen de un sensor óptico o sea que con estos equipos está posible la producción de etiquetas en serie. Al respecto, el trazador de corte procesará la línea de contorno - no confundirlo con Silueta! - que se produjo en la preparación del Job para este beneficio. Fig. 2.9-8 indicará las líneas de contorno de color magenta que se cortarán.



Fig. 2.9-5: Cabeza de corte con sensor y cuchilla tangencial

Los trazadores de corte arriba descritos son capaces de procesar productos en hoja o productos en rollos. Los trazadores de corte CoCut apoyan ambas funciones. Fig. 2.9-6 y Fig. 2.9-7 indicarán los parámetros de los trazadores para cortar con sensor, para el procesamiento de copias idénticas de Job en el caso de productos en rollos y en hojas (Fig. 2.9-7).

Salida al aparato Summa S-Class S75 D

Salida

Dispositivo: Summa S-Class S75 D

Modo / Herramienta: Cortar

Material: Folio

Parámetros	Valor
Separación AutoCut [mm]	5
OPOS	Apagado
Impresión de control	30
Veloc. [cm/s]	100
Anchura de material [ mm]	500.00
Longitud [ mm]	49998.73
Overcut	0
recortar	Encendido

Leer

Cantidad salidas: 1

Número de copias: 1

☐ Espacio entre copias: 0.00 mm

☒ Marco de despegamiento: 2.00 mm

Separación entre copias: 0.00 mm

Espacio entre segmentos: 0.00 mm

☐ Salida sólo capa con herramienta

☐ Ordenar antes de salida

☐ Procesamiento en "batch"

☐ Pausa entre segmentos

☐ Origen de la hoja invariable

☐ Salida a archivo

Guardar configuraciones

< Max

Origen: Nuevo origen

Precisión: Normal

Objetos: Todos los objetos

Previsualización

Salida

Trayecto de prueba

Cancelar

Fig. 2.9-6: Configuración de parámetro "OPOS=Apagado" en base al ejemplo del trazador de corte Summa S-Class

**Nota:** En el caso de la utilización de las marcas adecuadas se colocará el parámetro „Opos” automáticamente en „Conectado”. En el caso de utilizar copias idénticas de Jobs sobre rollos con marcas alineadas, debe de utilizarse el modo „Cortar OPOS con copias” (Fig. 2.9-7). Aquí se puede entrar adicionalmente la cantidad de copias en dirección X así como la distancia de marcas entre las copias en mm.

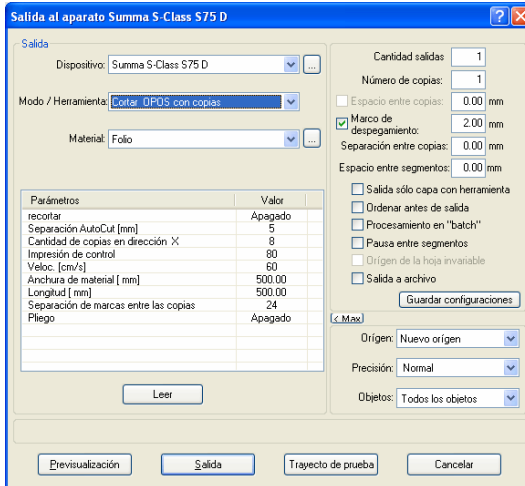


Fig. 2.9-7: Configuración de parámetro en el caso de copias idénticas de Jobs desde el rollo (también posible con hoja, cuando se colocará el parámetro „Plegio=Apagado”)

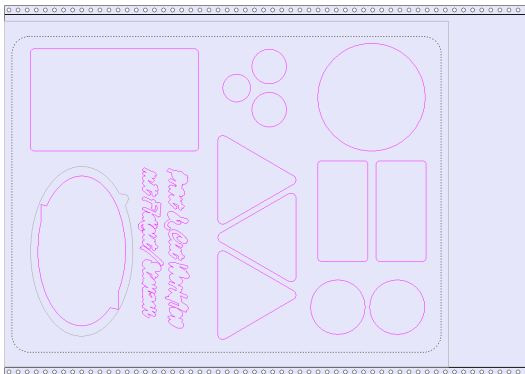


Fig. 2.9-8: Contornos de corte en la previsualización de corte (el contorno gris abajo izquierda, se necesitará para troquelar „Flex-Cut”)

El **resultado** de este proceso son etiquetas terminadas en una cantidad y un tamaño individual. Para lograr que las etiquetas sean resistentes, por ejemplo, en los trenes de lavado de automóviles, se deberá subsiguientemente tratar las etiquetas con un barniz líquido.

## 2.10 Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...

### 2.10.1 La previsualización de salida

Se iniciará automáticamente la **Previsualización de salida** si se pulsa el botón de **previsualización** en el diálogo de **Salida**.

Cerrar la previsualización de **Salida** y regresar al área de trabajo de CoCut

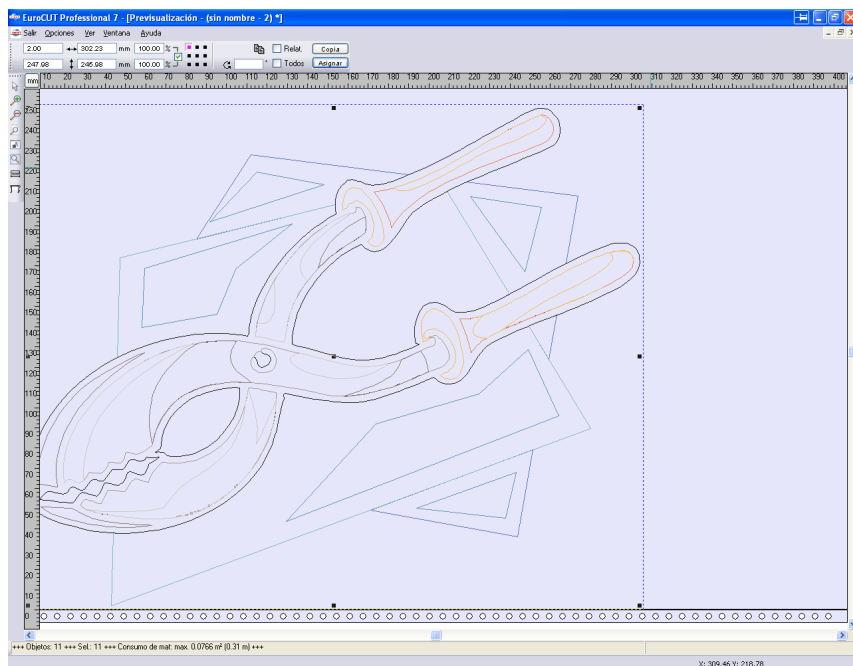


Fig. 2.10-1: Previsualización de Salida con barras de herramientas, barra de estado y objetos de salida

En la barra de estado de la previsualización de corte se mostrará la siguiente información: **Contorno**, **Relleno**, **Anchura** y **Altura**, **Grupo** o **Combinación**, el **Consumo de folios max.** en metros cuadrados y en metros lineales (m), así como **Propiedades de los objetos**. Al activar los menús de **Salida** se transmitirán los datos al dispositivo de salida.

*Aviso: Si se encuentra objetos a cortar en la parte izquierda superior de la previsualización de material o mesa, al activar el menú de **Salida** se avisará automáticamente que los objetos a cortar se encuentran fuera del área de salida.*

Descripción detallada:

**Ver capítulo 5.6: La caja de herramientas para Herramientas de Previsualización**



## **Ver capítulo 5.7: La caja de herramientas para *Previsualización de Parámetros del Objeto***

### **Optimizar folios**

Se puede reducir el consumo de material con el módulo de **Optimizar folios**.

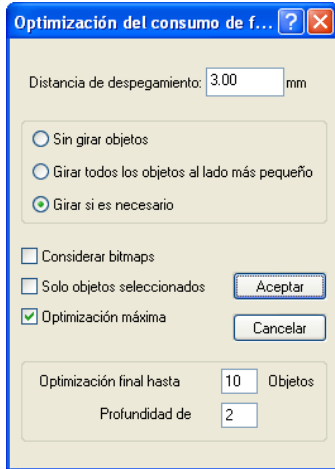


Fig. 2.10-2: Diálogo de parámetros para la optimización de material

La **Optimización de folios** se ocupa de colocar todos los objetos de un modo que se ahorre al máximo el material.

*Aviso: Los grupos o combinaciones se toman como un objeto único. Si esto se quiere evitar tendrán que cancelarse cualquier tipo de agrupación o combinación.*

Se dispone de las siguientes opciones:

#### **Distancia de despegamiento**

En este campo se puede indicar la distancia deseada entre los objetos a optimizar, es decir la **Distancia de despegamiento**.

#### **Girar todos los objetos al lado más pequeño**

Se girarán todos los objetos de modo que la parte más corta se encuentre en la parte inferior.

#### **Girar si es necesario**

Durante la optimización se girarán los objetos hasta que se encuentre una posición en donde se ahorra lugar al máximo. ã

### Considerar bitmaps

Al activar esta opción se incluye en la optimización también a los bitmaps y grupos que contengan bitmaps.

### Sólo objetos seleccionados

Se tomarán en cuenta solamente los objetos seleccionados. Por ejemplo con esta opción se puede optimizar por capas, es decir, por colores.

### Optimización máxima

Al elegir esta opción se muestran dos opciones más en el diálogo de optimización de folios. La opción **Optimización máxima** calcula todas las posibilidades de combinación que resulten de los campos de **Optimización final hasta máxima ... Objetos y Profundidad de permutación**. Este cálculo tomará mucho tiempo dependiendo de los tamaños de los valores aquí configurados, ya que se calcularán y compararán todas las posibles combinaciones de estos campos. Por eso, es recomendable deberán tomarse solamente de 20 a 30 objetos con una profundidad de permutación máxima de 5.

*Aviso: Una optimización ocasiona siempre el giro de uno o más objetos.*

#### 2.10.1.1 Líneas de despegamiento

**Líneas de despegamiento** son muy útiles para el mejor procesamiento de trabajos de gran tamaño. Longitudes de material de varios metros de largo o ancho son siempre difíciles de manejar, por eso se puede agregar al cortar los folios éstas líneas de despegamiento que divide al trabajo en partes más pequeñas y manejables.

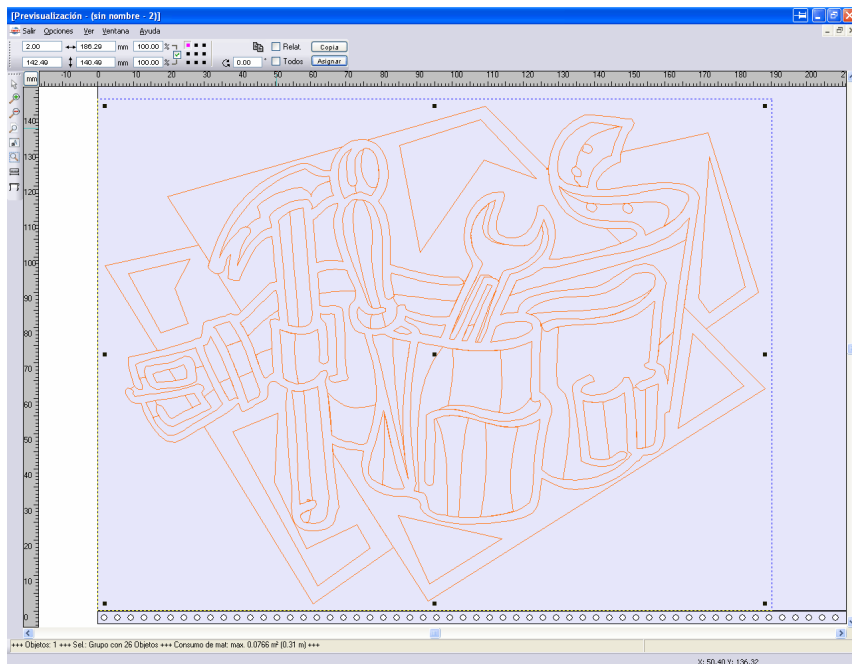


Fig. 2.10-3: Job de salida con despegamiento (rayado azul) sin líneas de despegamiento

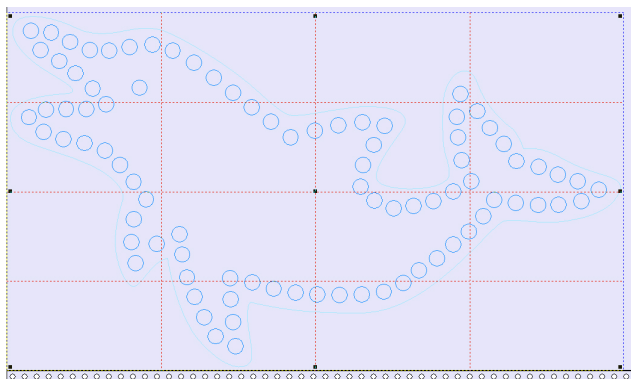


Fig. 2.10-4: Ejemplo con 3 líneas de despegamiento verticales y 3 horizontales (líneas punteadas rojas)

### 2.10.1 La previsualización de salida

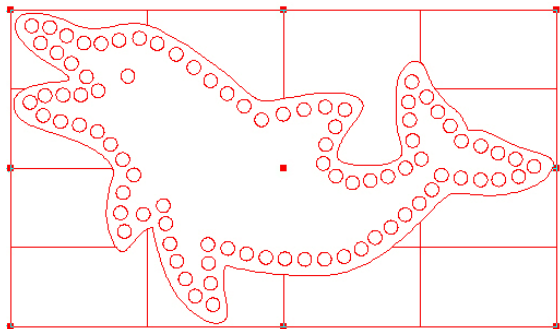


Fig. 2.10-5: Resultado de la salida con líneas de despegamiento- ¡objetos no recortados!

En la **Previsualización de salida** existen la posibilidad de añadir 3 **líneas de despegamientos** horizontales y 3 verticales.

**Aviso:** *Solamente se puede añadir líneas de despegamiento se activó la opción de **Marco de despegamiento** en el **Diálogo de salida**.*

#### 1. Manual

Colocar el cursor del ratón sobre el marco de **línea punteada azul** de despegamiento. El cursor del ratón se transforma en una doble flecha. Arrastrar una línea horizontal o vertical hasta la posición que se quiera segmentar. Repetir este procedimiento hasta que haya agregado las líneas de despegamiento necesarias.

#### 2. Por medio del menú **Opciones**

Abrir el menú **Opciones** y activar el punto de **Líneas de despegamiento horizontales** o **Líneas de despegamiento verticales**.

La primera línea de despegamiento se coloca a la mitad del objeto a cortar. Al solicitar una vez más este procedimiento se divide cada vez por la mitad a cada una de las partes existentes. .

#### 3. Por medio de los shortcuts **h** o **v**

Al pulsar directamente una "**h**" o una "**v**" en el teclado se producirá una línea de despegamiento como se describió en el número 2.

**Tip:** *Se pueden agregar un marco de despegamiento adicional a objetos únicos por medio de la tecla derecha del ratón.*

### 2.10.1.2 Seccionar trabajo

Bajo seccionar se entiende la división del trabajo en tantas partes (secciones) que sean necesarias para procesar su salida.

Si el trabajo a procesar es más grande que la anchura configurada (Diálogo **Salida**, campo **Anchura de material**) del dispositivo de salida, entonces se mostrará en el área de info del diálogo de **Salida** el aviso de que **"Se seccionará el trabajo"**.

**Aviso:** El concepto **Seccionar** y **Segmentar** son sinónimos.

Al activar el menú de **Salida** se abre el siguiente diálogo **antes** de la transferencia al dispositivo:

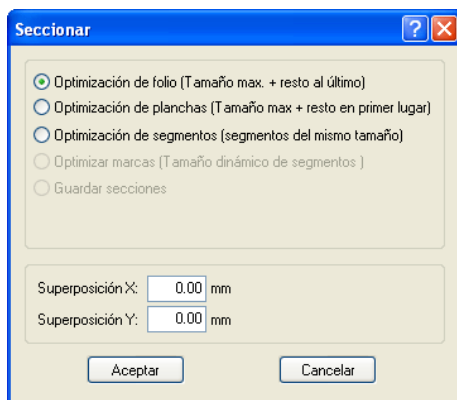


Fig. 2.10-6: Diálogo de segmentación con valor de superposición de 3 mm

### Optimización de folio (Tamaño max. + resto al último)

**Optimización de folio...** provoca que CoCut produzca segmentos con el valor máximo. El tamaño del último segmento es por lo general diferente a los otros.

### Optimización de planchas (Tamaño max. + resto en primer lugar)

Solamente activo usando un plóter de mesa. si se trabajará por último el resto no se terminaría con con el proceso de trabajo de mesa, por eso se corta primero el resto para que al final del proceso se recorra toda la mesa.

### Optimización de segmentos (segmentos del mismo tamaño)

Esta opción **Optimización de segmentos** produce segmentos con el *mismo tamaño*.

### Optimizar marcas (Tamaño dinámico de segmentos)

Esta opción se encuentra normalmente activa en CoCut si el trabajo contiene **Marcas de vídeo**. Se saltará el diálogo anterior y se mostrarán los segmentos dinámicos. Esta optimización solamente funciona si se encuentran por lo menos 3 marcas de vídeo. Dependiendo del tamaño de las marcas, CoCut busca si hay marcas de vídeo en un área hasta del 30% cerca de la línea del segmento, y en caso de encontrar una se convertirá ese segmento en **dinámico**.

## 2.10.1 La previsualización de salida

### Guardar secciones

Se guardará la configuración que se utilizó por última vez. Al cargar nuevamente este trabajo se podrá hacer nuevamente uso de este seccionado.

### Cortar en negativo

La opción **Cortar en negativo** nos indica que los objetos se cortarán como un "negativo", por ejemplo, para el uso como plantilla para serigrafía.

### Superposición X y Superposición Y

Segmentos con Superposición - En el campo de **Superposición X y Y** se puede indicar que tanto se sobrepondrán los segmentos. Los vectores se alargarán en dichos lugares.

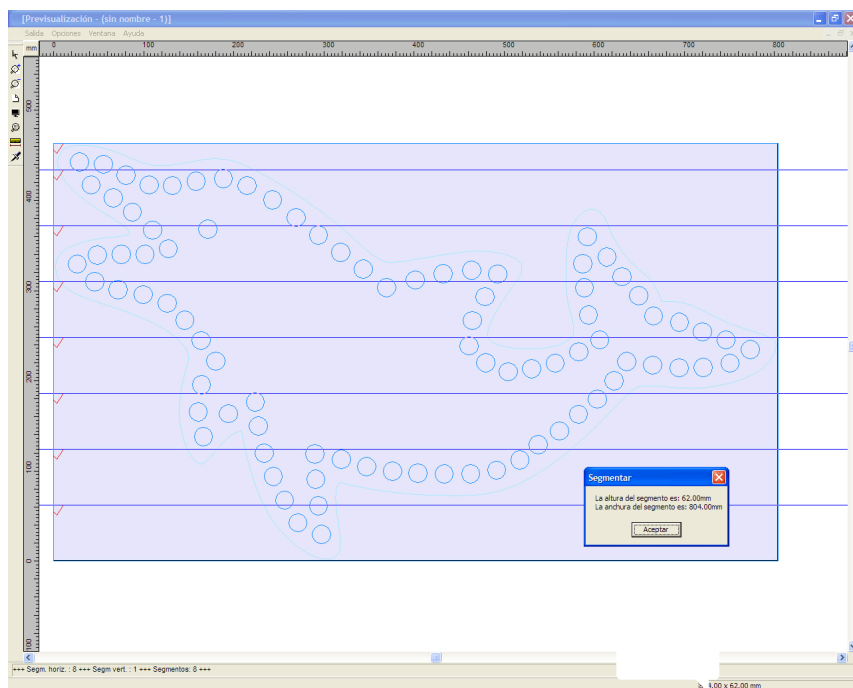


Fig. 2.10-7: Optimizar folios en la previsualización de seccionar con 8 segmentos e info de tamaño de segmentos

### Elección o quitar elección a segmentos

La elección o quitar elección de los segmentos se lleva a cabo con un clic sobre el segmento. El ganchito rojo ✓ indica cual segmento está activo y se procesará de salida.

### **Modificar la segmentación recomendada**

Para modificar los segmentos se arrastran con la ayuda del ratón las líneas de segmento azules al lugar deseado. CoCut agrega automáticamente, si es necesario, secciones nuevas.

En la barra de estado de la previsualización de los segmentos se muestra el tamaño del trabajo a cortar en dirección X y Y, así como la cantidad de segmentos.

## 2.11 Imprimir



Fig. 2.11-1: El botón de Imprimir en la barra de símbolos estándar

### 2.11.1 Sin software-RIP

En los siguientes párrafos se explicará cada una de las funciones del diálogo de imprimir de CoCut.

Al activar el diálogo de CoCut **Imprimir...** con la ayuda del menú de **Archivo** bajo la rúbrica de **Imprimir...**, o con la combinación de teclas CTRL+P o en la caja de herramientas el ícono

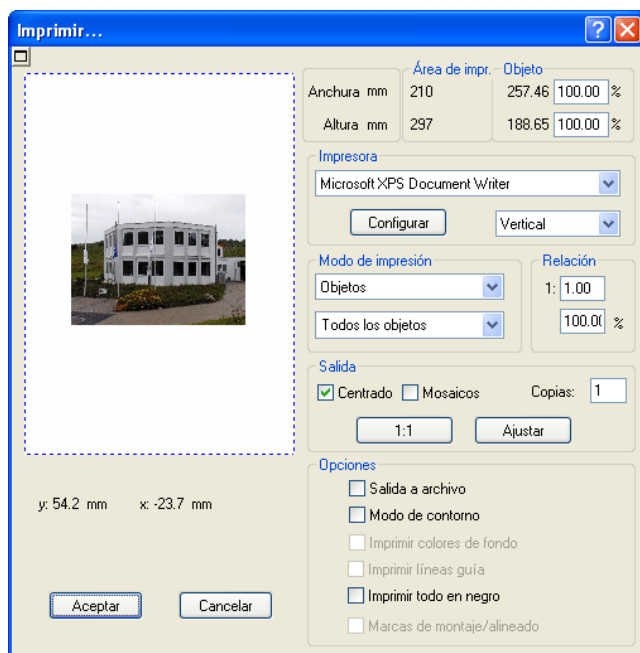


Fig. 2.11-2: El diálogo Imprimir

En el lado inferior derecho del diálogo se encuentra bajo la rúbrica de **Salida** la opción **Mosaicos**, el botón de **Ajustar** y el de **1:1**. Dependiendo que botón se ha activado cambiará la representación de la previsualización del diálogo de **Imprimir**.

**Aviso:** Al abrir el diálogo de Imprimir el botón de Ajustar estará siempre activo, porque al imprimir objetos o gráficos, no se analizará el tamaño sino que se asumirá que el tamaño de salida no supera el tamaño configurado para el



**dispositivo de salida.**

### **El modo Ajustar**

El modo de **Ajustar** determina el área imprimible. Los valores para esa área se muestran en el campo de **Área de impresión**, que se encuentra en la parte superior derecha del diálogo de impresión.

### **La previsualización del modo de Ajustar**

La ventana de previsualización ofrece la posibilidad de controlar el trabajo antes de la impresión. Las orillas de la ventana son *magnéticas*, es decir, cuando se acerca un objeto a la orilla de la hoja éste se adhiere al borde. Esto facilita la colocación rápida de los objetos en las esquinas o en las orillas.

**Tip: Para desactivar la función magnética de las orillas, mantener oprimida la tecla MAYÚS mientras se coloca el objeto.**

Las **coordenadas x y y**, se muestran debajo de la ventana de previsualización nos proporcionan la posición de la esquina superior izquierda del primer objeto en el área de trabajo.

### **Funciones del ratón en la ventana de previsualización (Modo Ajustar)**

Para que la representación de la ventana de previsualización se aumente al máximo realizar un clic con la tecla *derecha* del ratón o al activar el botón de **Previsualización**.



Fig. 2.11-3: El botón de previsualización de impresión

### 2.11.1 Sin software-RIP

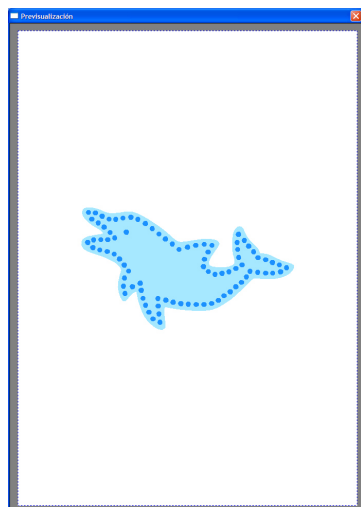


Fig. 2.11-4: Previsualización en modo de Toda la pantalla

**Aviso:** El tamaño de representación depende de la resolución configurada (800\*600, 1024\*768, ...). Al hacer otro clic con la tecla derecha del ratón se restablece la representación original.

**Aviso:** Al mantener oprimida la tecla izq. del ratón aparece alrededor del objeto un marco rayado. Este marco rodea siempre todos los objetos que se encuentran en el área de trabajo y corresponde al área de impresión.

**Área de impresión y Objeto**

Al lado superior derecho del diálogo de **Impresión** se encuentra el campo de **Área de impresión** y **Objeto**.

	Área de impr.	Objeto
Anchura mm	197	197.18 100.00 %
Altura mm	278	154.93 100.00 %

Fig. 2.11-5: Corte del campo de Área de impresión y Objeto

#### Área de impresión

En este campo se indicará la altura y anchura del área imprimible

#### Objeto

En este campo se muestran las alturas y anchuras de los objetos a imprimir.

**Aviso:** Estos campos se encuentran desactivados con el modo de ajustar para el aumento porcentual.

En el campo inferior al lado derecho del diálogo de **Imprimir** es el campo de **Impresora**

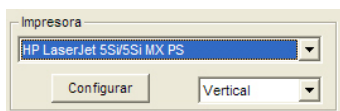


Fig. 2.11-6: Elección de la impresora y su setup

Al presionar la flechita aparece un listado de nombres de impresoras que se encuentran instaladas en el sistema. Elegir la impresora deseada. Para llevar a cabo otras configuraciones para la impresión se tiene que pulsar el botón de **Configurar**. El diálogo que se abre corresponde al que aparece también con el menú de Configuraciones en el archivo de impresión correspondiente.

***Aviso: El diálogo de imprimir que se abre al pulsar el botón de configurar depende del controlador de impresora que se haya instalado, por ese motivo no se puede explicar aquí detalladamente.***

Al lado derecho del botón **Configurar** se puede ajustar la dirección de la hoja (Vertical /Horizontal).

### ¿Qué se va a imprimir?

En el área intitulada Modo de impresión se encuentran dos cajitas combo con las que se puede configurar qué se va a imprimir. En la primera lista se puede escoger entre las opciones **Objetos**, **Objetos en la página de dibujo**.

#### Objetos

Se imprimirán todos los objetos de la hoja de trabajo.

#### Objetos en la página de dibujo

Se imprimirán todos los objetos y la hoja de trabajo (marco negro). Debajo del marco negro se imprimirán también el nombre de la empresa, las medidas del área de trabajo y la relación, con la que se tiene que imprimir.

#### Todos los objetos

Se imprimirán todos los objetos que se encuentran en el área de trabajo.

#### Objetos seleccionados

Se imprimirán sólo los objetos, del área de trabajo, que están seleccionados.

#### Relación

Aquí se tiene la posibilidad de indicar la relación con la que se debe imprimir, ya sea como número o porcentual.

**Aviso:** Ambos campos están en correspondencia, es decir se indicará un valor numérico en el primero, entonces se muestra automáticamente el valor porcentual o viceversa.

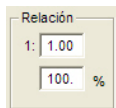


Fig. 2.11-7: Campo para indicar la relación de tamaño

### Ejemplos para la indicación de relaciones con el porcentaje adecuado:

Relación 1 : 1 corresponde al 100.00 %

Relación 1 : 2 corresponde al 50.00 %

Relación 1 : 3 corresponde al 33.33 %

Relación 1 : 4 corresponde al 25.00 %

### Centrado

Se imprimirán centrados en el área de trabajo todos los objetos.

### Mosaicos

Al activar esta opción aparece el diálogo de **Imprimir** en el modo de **Mosaicos**.

### Copias

En este campo se puede indicar la cantidad (max. 9999) de ejemplares a imprimir. El botón de **Ajustar** y **Mosaicos** posibilita el cambiar de un modo a otro.

### 1:1

Al activar este botón se mostrarán en la previsualización y también se imprimirán todos los objetos del área de trabajo en su *tamaño original*.

### Ajustar

Al activar este botón se disminuirá el tamaño de los objetos en el área de trabajo de modo que se puedan mostrar completos en la ventana de previsualización.

### Opciones

#### Salida a archivo - Imprimir en archivo

Al activar dicha opción se desviará la salida de los datos de impresión a otro archivo.

### Modo de contorno

Al activar dicha opción, se imprimirán todos los objetos como indicados en el modo de contorno - sin relleno de color.

### Imprimir colores de fondo

Al elegir esta opción se imprimirá también el área de trabajo con el color de fondo previamente configurado.

### Imprimir líneas guía

Se imprimirán las líneas guía en caso de existir en dicho trabajo.

### Imprimir todo en negro

Esta opción se activará de inmediato al escoger en la primera lista **Todos los objetos** y en la segunda **Imprimir por colores** (según orden de capas) o **Imprimir cada color** (según capa).

**Aviso: Si se desea imprimir los objetos a colores, desactivar primero la opción de Imprimir todo en negro.**

### Marcas de montaje/alineado

Esta opción se activará cuando en la primera lista se elige **Todos los objetos** y en la segunda **Imprimir colores separados** (según orden de capas) o **Imprimir por color** (según cada capa).

**Aviso: si no se desea imprimir las marcas de montaje/alineado, desactivar la opción de Marcas de montaje/alineado.**

## 2.11.1.1 El modo Mosaicos

Al cambiar del modo de **Ajustar** al modo de **Mosaicos** aparece la ventana de previsualización siguiente:

### 2.11.1 Sin software-RIP

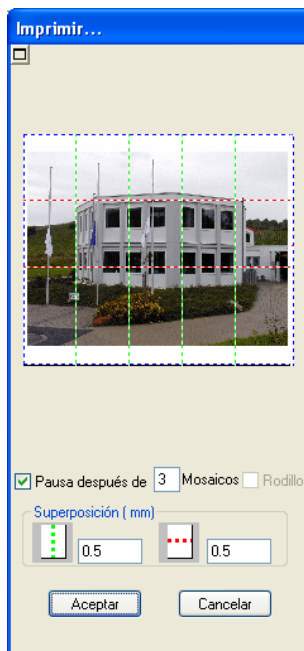


Fig. 2.11-8: La ventana de previsualización en el modo Mosaicos

En el modo **Mosaicos** se mostrarán todos los mosaicos. Se entiende como mosaico la parte de un objeto el dispositivo a utilizar podrá imprimir.


La opción **Pausa después de** indica después de que mosaico (indicar su número) se interrumpirá la salida. Los campos **Superposición (mm)** sirven para indicar la superposición *horizontal* y *vertical* del los objetos a imprimir.

Al imprimir por medio de **Rodillo** se puede imprimir columnas completas, entre los diferentes mosaicos no habrá ninguna separación.

**Aviso: Se podrá cancelar la impresión de todo una columna y no de cada mosaico. Aquí la solicitud a una superposición con dirección de avance no tendrá ningún efecto (con rodillo) tampoco en la indicación del tamaño del mosaico.**

Después de la elaboración de mosaicos no se cerrará automáticamente el diálogo, ya que es una ventaja comparar directamente la impresión y la visualización. Además así se podrá repetir la impresión de un determinado mosaico.

#### Funciones del ratón en la ventana de previsualización (Modo Mosaicos)

Un clic con la tecla derecha del ratón sobre la ventana de previsualización de mosaicos aumenta la vista de los mosaicos. Lo mismo se consigue si se presiona el botón  en la parte superior izq. del área de la ventana. Al hacer un clic nuevamente pero con la tecla

der. del ratón se regresa a al vista original.

Si se hace un doble clic sobre uno de los mosaicos se desactiva, es decir, no se imprimirá.

Un doble clic con la tecla izq. del ratón presionando la telca de CTRL se invierten los mosaicos, es decir, los que antes estaban activos se desactivan (no se imprimirán) y viceversa.

Los objetos que se encuentran dentro de la ventana de previsualización se pueden arrastrar con el ratón. Los bordes de la ventana son magnéticos, es decir, al acercar los objetos a la orilla se quedan adheridos a éstas. Al presionar la tecla de MAYÚS se anula el efecto magnético.

### **Ejemplo para la impresión en Modo *Mosaicos***

En el ejercicio a continuación, se explicarán detalladamente cada una de las funciones, las combinaciones de teclas (shortcuts), entre otras cosas en el modo ***Mosaicos***.

El modo ***Mosaicos*** ofrece la posibilidad de imprimir en cualquier tamaño, es decir, se puede imprimir en el dispositivo conectado a su PC cada gráfico, independientemente del tamaño, para esto no se necesita ninguna impresora con formatos grandes DIN A2, A1, A0.

### **¿Cómo?**

Se dividirá el gráfico a imprimir en tantos segmentos (mosaicos) como sean necesarios para poder imprimirlos con la impresora conectada. La cantidad de mosaicos depende del tamaño del gráfico, del formato configurado para la salida (DIN A3, A2, etc). La configuración del formato de salida se lleva a cabo con el botón de ***Configurar*** en CoCut el diálogo de ***Imprimir*** y depende del dispositivo conectado.

Cargar un gráfico de su preferencia en CoCut y abra el diálogo de ***Imprimir***, ya sea por medio del menú ***Archivo*** o si se elige el punto de menú ***Imprimir...*** o por medio del teclado con la combinación de teclas CTRL+P o con el botón de ***Estándar*** de la barra de herramientas.

El diálogo de CoCut ***Imprimir*** se abrirá en el modo de ***Ajustar***. Activar el modo de ***Mosaicos*** al activar el botón del mismo nombre.

El diálogo de ***Imprimir*** aparece como a continuación:

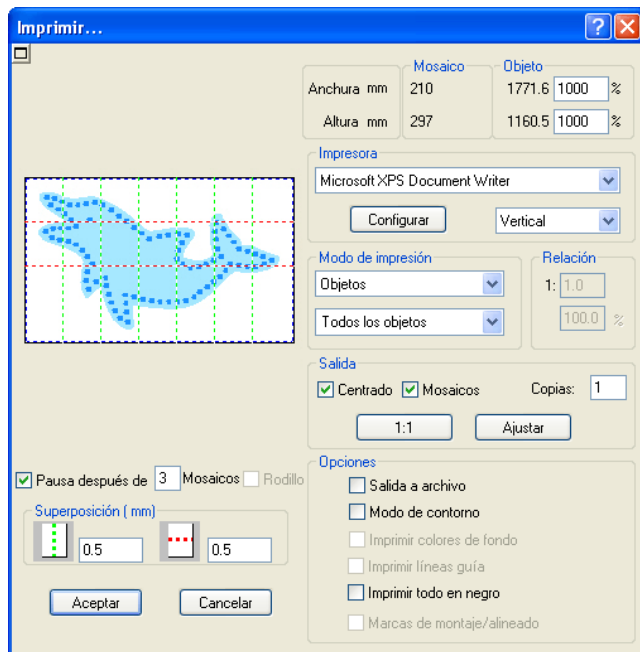


Fig. 2.11-9: El diálogo de imprimir en el modo de mosaicos

En la esquina superior derecha del diálogo usted encuentra los dos campos de **Mosaico** y **Objeto**.

El campo **Mosaico** corresponde al campo del **Área de impresión** en el modo de **Ajustar**. Los campos restantes de la otra mitad del lado derecho del diálogo funcionan como en el modo de **Ajustar**.

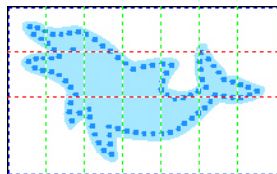


Fig. 2.11-10: Previsualización con configuraciones en el modo de mosaicos

### Activar y desactivar mosaicos

Se entiende como mosaico activo que **no** está marcado con una "X" roja. Por el contrario, mosaicos desactivados se reconocen por la "X" roja.



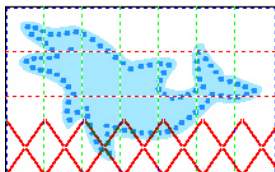


Fig. 2.11-11: La línea inferior de mosaicos desactivados

Para activar o desactivar un mosaico se puede hacer con un **clic doble** con la tecla izq. del ratón, es decir, si se hace un doble clic sobre un mosaico que se encuentra activo se desactivará. Al realizar otra vez un doble clic sobre el mismo, éste se activará de nuevo.

En la imagen anterior se observa que la última línea de mosaicos todos contienen una "X" roja. Estos mosaicos se encuentran desactivados, por lo tanto, no se imprimirán.

En el modo **Mosaicos** no solamente se cuenta con la posibilidad de activar y desactivar mosaicos.

**Tip:** Mantenga la tecla **CTRL** presionada mientras hace el doble clic con la tecla izq. del ratón sobre el mosaico, entonces todos los otros mosaicos se desactivarán y solamente permanecerá activo en donde se encuentra el cursor del ratón.

## 2.11.2 Con software de Pjannto RIP



Fig. 2.11-12: el botón de Pjannto-RIP en la *Barra de herramientas Estándar*

**Avisos:** *Pjannto RIP es un PostScript-RIP profesional, el cual no es parte de CoCut. Si se posee una licencia de Pjannto RIP a través de la compra legal del software y se ha instalado éste en la misma PC, entonces este botón aparecerá automáticamente activo en la barra de herramientas estándar de CoCut y el punto de menú para Pjannto RIP... en el menú de Archivo.*

### 2.11.2 Con software de Pjannto RIP

## 3 Parte de Referencia

Las opciones de menú en su orden cronológico:

### 3.1 El menú *Archivo*

#### 3.1.1 El comando de *Nuevo...*

Con el comando de **Nuevo** se abrirá un nuevo trabajo



#### 3.1.2 El comando *Abrir...*

Con este comando se mostrarán en la pantalla/espacio de trabajo actual los archivos que se guardaron en el disco duro con el formato-JOB o en algún medio. Se puede seguir trabajando con este archivo. Se pueden borrar los Trabajos después de las debidas preguntas de seguridad.



#### 3.1.3 El comando de *Guardar*

Con este comando se guarda el trabajo actual. Si ya se ha grabado con anterioridad se conservará el nombre del archivo y su respectivo directorio. Se regrabará la última versión del trabajo, por esto, no se podrá recuperar dicha versión.



Si se ha creado un Trabajo nuevo que no se ha grabado ni una sola vez, cuando se elige el comando de **Guardar** del Menú de **Archivo**, entonces el programa envía automáticamente al comando de **Guardar como....**

Se abrirá primero el diálogo de **Info-Trabajo**, en donde se puede proporcionar informaciones adicionales para el Trabajo. Después se abrirá el respectivo diálogo para guardar su trabajo y se requerirá que se ingrese el nombre del archivo y el directorio.

#### 3.1.4 El comando *Guardar como...*

Con este comando se puede guardar un trabajo nuevo bajo el nombre de archivo que usted elija, y en el directorio que usted decida. Este comando también sirve para hacer cambios del nombre del archivo y/o directorio de aquellos archivos que ya se habían creado con anterioridad. Si usted quiere guardar un archivo que se ha creado, tomando como base otro anterior, y sin modificar éste, entonces utilizar el comando de **Guardar como...** y después otorgar al trabajo nuevo, si se desea, un nombre diferente en un directorio diferente.



El comando **Guardar como...** se puede usar también cuando se quiera grabar el trabajo actual en un disco externo. Para esto se tiene que elegir la unidad correspondiente.

### 3.1.5 El comando de... *Mensaje por email*

Este comando abre el servidor Standard EMail-Client y enlaza el trabajo actual como adjunto a su email. Para esto el trabajo debe ser previamente guardado (salvado).

### 3.1.6 El comando *Importar*

Con este comando se asumirán en CoCut gráficos que no fueron grabados con el formato de JOB.



### 3.1.7 El comando *Exportar*


Si se desea utilizar también el Trabajo en otro programa se tiene que convertir su formato de archivo, es decir, se tiene que exportar.



### 3.1.8 El comando *Transferencia a RIP...*

Con este comando se iniciará el PostScript-RIP de CoCut , pero solamente si se ha instalado y dado de alta (licenciar) con anterioridad.

***Nota: Dicha entrada de menú es solamente visible cuando se ha instalado y licenciado un EUROSYSYSTEMS RIP anteriormente. A continuación se debe ejecutar el Setup RIP en CoCut Professional XT:***

 **Ver capítulo 3.6.1.3: El Setup RIP**

### 3.1.9 El comando *Imprimir*

Con este comando se imprime el archivo actual con el tamaño deseado (Mosaicos) en la impresora estándar.



### 3.1.10 El comando de *Salida...*

Con este comando se inicia el módulo de salida para cortar, dibujar, fresar.



### 3.1.11 El comando *Salir*

Con esto se puede abandonar CoCut y regresar al espacio de trabajo de Windows. Al no haber guardado previamente el trabajo recién realizado, se le preguntará si quiere realizarlo en ese momento o no.



### 3.1.12 Historia de *Trabajo*

Esta función permite cargar los últimos 4 trabajos si complicaciones y sin recurrir a submenús. Al final de la lista del menú **Archivo** aparecen los nombres de los últimos 4 trabajos editados. Hacer un clic con el puntero del ratón sobre el nombre del trabajo deseado.

A continuación se cargará al área de trabajo ese trabajo elegido.

## 3.2 El menú *Editar*

### 3.2.1 El comando *Deshacer*

Con este comando es posible anular las últimas operaciones y funciones realizadas. La configuración estándar es de 5 pasos atrás. Este valor se podrá modificar en el menú de **Configuraciones**, en la opción de **Configuraciones básicas/Diversas** y aquí modificar la opción **Niveles de deshacer**. El valor máximo es de 100 pasos.



***Nota: ¡Esta configuración se puede cambiar solamente con un archivo nuevo (Menú Archivo, opción Nuevo)!***

### 3.2.2 El comando *Lista de deshacer...*

Con este comando se abrirá un diálogo en que se alistarán los comandos últimamente utilizados. Las condiciones intermedias estarán indicados para el control en una ventana de pre-visualización. Al hacer clic sobre el correspondiente comando se retornará a este estado.



***Nota: Esta entrada de menú aparecerá solamente cuando se utilizaron comandos que se pueden retornar.***

### 3.2.3 El comando *Rehacer*

Este comando es el comando opuesto al de deshacer. Recupera el estado del trabajo que se tenía **antes** de las acciones de deshacer.



### 3.2.4 El comando *Lista de Rehacer...*

Con este comando se abrirá un diálogo en que se alistarán los comandos últimamente deshechos. Las condiciones intermedias estarán indicados para el control en una ventana de pre-visualización. Al hacer clic sobre el correspondiente comando se retornará a este estado.



***Nota: Esta entrada de menú aparecerá solamente cuando se han deshecho los comandos.***

### 3.2.5 El comando *Cortar*

Al hacer uso de este comando se copian objetos en el portapapeles (archivo temporal) de Windows y se eliminan del área de trabajo. Por medio de este portapapeles se pueden pegar los objetos en otro lugar o en otro programa.



***Aviso: Para le transferencia de datos se puede hacer también uso del comando de Exportar. Esto es de importancia cuando los datos se transferirán a otra PC.***

### 3.2.6 El comando *Copiar*

Con este comando se copian a la papelera objetos previamente, sin que éstos desaparezcan del área de trabajo.



### 3.2.7 El comando *Pegar*

Este comando inserta objetos o gráficos de la papelera a su trabajo. El punto de inserción del ratón se transforma en un ángulo recto y junto a él se lee la palabra *Insert* (ing. inserta).



Se posiciona la punta de este ángulo sobre la parte del área de trabajo en donde se añadirá la gráfica o el objeto.

### 3.2.8 El comando *Pegado especial...*

Con la ayuda de este punto se pueden importar de la papelera "imágenes" a CoCut.

**Aviso:** *Esta opción estará desactivada al copiar solamente objetos en CoCut.*

### 3.2.9 El comando *Seleccionar todo*

Al hacer uso de este comando se seleccionarán todos los objetos del trabajo en proceso, es decir, todos los objetos que se encuentren en el área de trabajo serán seleccionados; pero también todos los que se encuentren fuera del área de trabajo. Después, todos estos objetos seleccionados podrán ser agrupados, combinados o arrastrados.



### 3.2.10 El comando *Revertir selección*

Con este comando se marcarán todos los objetos que no han sido marcados anteriormente. Los objetos ya marcados ya no estarán marcados después.



### 3.2.11 El comando *Info-Trabajo...*

Por medio de este comando de Info-Trabajo se pueden guardar informaciones adicionales para el trabajo. Después, esta información se podrá imprimir para la facturación o como una nota útil durante el procesamiento del trabajo.

Además de las informaciones como por ejemplo **Número de pedido** y **Dirección de la empresa** también se puede detallar en el Info-Trabajo el material utilizado en el mismo. En el campo **Memo** se pueden agregar pequeños apuntes de comentarios.


### 3.2.12 El comando *Capas de color...*

Este comando inicia el diálogo de las **Configuraciones de capas**, en donde se adjudicará color a los objetos, se determinarán el color de los folios, se adjudicará la herramienta, se pueden seleccionar objetos del mismo color o bloquear o hacer transparentes las capas.



### 3.2.13 El comando *Copias múltiples...*

Dicho comando sirve para colocar una cantidad arbitraria de copias de objetos (utilizaciones) sobre la área de trabajo. La cantidad, la distancia, etc. pueden ajustarse en el diálogo.

Descripción detallada:  **[Ver capítulo 5.3: La barra de herramientas para \*Parámetros del objeto\*](#)**



## 3.3 El menú *Objeto*

### 3.3.1 El comando *Rotar*

Este comando rota 90° al objeto en sentido de las manecillas del reloj. Esta opción es necesaria cuando se quiere adaptar rápidamente a los objetos con la dirección de recorrido del folio sin tener que ir a la opción de menú **Rotar**.



A

### 3.3.2 El comando *Rotar con hoja*

Dicho comando rotará los objetos marcados y la área de trabajo por 90° contra el sentido de las agujas del reloj.



MAYÚS+A

### 3.3.3 El comando *Reflejar en X*

El objeto seleccionado se reflejará horizontalmente. Al haber varios objetos seleccionados se tomará en cuenta el punto medio para la horizontal, el punto medio de la caja delimitadora virtual que se reconoce por medio de los 8 tiradores de las orillas. En caso de no haber seleccionado objetos, entonces se reflejarán todos los objetos.



X

### 3.3.4 El comando *Reflejar en Y*

El objeto se reflejará verticalmente tomando en cuenta su punto medio. Si hay varios objetos seleccionados se tomará el punto medio de la caja delimitadora, definida por los 8 tiradores de las orillas, como eje para el reflejo. Al no haber seleccionado ningún objeto, entonces se reflejaran todos lo objetos en pantalla.



Y

### 3.3.5 El comando *Eliminar*

Se realiza por medio de la tecla, en su teclado, denominada SUPR, si se cuenta con un teclado en inglés será la tecla denominada DEL. Ésta lleva a cabo el comando de **Eliminar**. Los objetos gráficos serán previamente seleccionados para poder borrarlos por medio de este comando.



SUPR

### 3.3.6 El comando *Duplicar*

Primero seleccionar el objeto para después duplicarlo. Hacer un clic con la tecla izq. del ratón sobre el comando de **Duplicar** o activar el comando con la combinación de teclas correspondientes.



CTRL+D

La posición se determina en el menú de **Configuraciones**, y ahí en **Configuraciones básicas/ Diversas**.

**Aviso:** También se podrá duplicar un objeto si primero se seleccionar, después se arrastra presionando la tecla izquierda del ratón hasta el lugar deseado para el duplicado y ahí presionar una vez la tecla derecha del ratón. Los valores de arrastre se registrarán automáticamente.

## 3.3.7 El comando *Clonar*

Clonar un objeto significa crear una copia del objeto que está ligada directamente con el original. Esto es, cualquier modificación en el original (objeto de salida) se adoptará automáticamente en el clon.

En cambio, si se modifica un clon en su tamaño o forma se tendrá como resultado un "original".

## 3.3.8 El comando *Agrupar*

Este comando permite conjuntar varios objetos en un grupo, de modo que se pueda trabajar con todos al mismo tiempo. Esto puede ser muy útil cuando se quiera arrastrar varios objetos y no se desee que la posición se altere. Para esto, seleccionar todos los objetos que se desea arrastrar y elija el comando de **Agrupar** y después arrastre el grupo al lugar deseado. En adelante no se podrá modificar o trabajar algún elemento por separado.



Para evitar esto, hacer uso del comando **Desagrupar** y se eliminará esta dependencia.

## 3.3.9 El comando *Desagrupar*

Con este comando se elimina la dependencia de grupo entre los objetos. Después de este comando se podrá trabajar con cada objeto individualmente.



## 3.3.10 El comando *Combinar*

Este comando también conjunta varios objetos en un todo. La diferencia con el comando de **Agrupar** radica en que los objetos seleccionados no se contemplarán como objetos independientes uno del otro.

Para explicar un poco mejor este comando presentamos el siguiente ejemplo:

Usted tiene 2 diferentes cuadrados de diferentes tamaños, el pequeño se encuentra dentro del grande. Para que el pequeño se represente transparente al aplicar el modo de Área completa se combinan los dos cuadrados seleccionados previamente. El perímetro del grande se tomará en cuenta como una orilla exterior y la del pequeño como orilla interior. El área intermedia se rellenará con el color elegido previamente en la caja de capas. En medio queda vacío.



### 3.3.11 El comando *Descombinar*

Con este comando se elimina la combinación de objetos. Después se trabajará con ellos de una forma individual.



### 3.3.12 La función *Relleno*

Con esta función se pueden adjudicar rellenos a objetos de vectores o a bloques de texto.

#### *Sin relleno*

Se eliminarán todos los rellenos de los objetos seleccionados. Se conservará solamente el contorno del objeto en el color de capa.

El comando *Color de capa...*

Este comando elimina los rellenos y representa al objeto con el color de capa en el que se elaboró.

### 3.3.13 La función *Contorno*

Con la función de Contorno se puede proveer a los objetos atributos de pluma (ancho de pluma, color...), contornos muy finos o eliminar atributos de pluma.

El comando *Sin contorno*

Aquí se eliminan todos los atributos de pluma del objeto seleccionado y lo representa con el color de capa en que fue diseñado.

El comando *Contorno muy fino*

Este comando proporciona al objeto un contorno muy delgado con el color de capa que se encuentra en ese momento activo.

La función de *Atributos...*

Por medio del diálogo de atributos de pluma se puede definir la pluma del contorno de curvas, combinaciones u objetos de texto. Las plumas de contorno se representarán, al dibujar el contorno del objeto, en el modo Área completa.

El comando *Color de capa*

Dicho comando asignará el color seleccionado de capa al contorno de objeto.

**Aviso:** Los atributos de pluma no tienen ninguna influencia en la representación de los objetos en modo de contorno (F9). Aquí se dibujarán los contornos de los objetos con una simple línea de contorno con el color de capa.

### 3.3.14 El comando *Dibujar*

En este menú se han conjuntado las herramientas con las que se pueden crear objetos gráficos. Se pueden activar todas las herramientas con la ayuda de la caja de herramientas o con la opción de menú **Objeto**.

#### 3.3.14.1 Rectángulo

Al activar este modo y si se posiciona el cursor del ratón en algún lado del área de trabajo y presiona la tecla izquierda del ratón y se mueve el cursor hacia la esquina contraria se creará un rectángulo.

***Aviso: Al presionar conjuntamente la tecla de MAYÚS el primer punto elegido se convertirá en el punto medio del rectángulo. Por otro lado, al presionar conjuntamente la tecla CTRL se creará con el movimiento del ratón un Cuadrado. Al presionar conjuntamente las teclas MAYÚS y CTRL se dibujará un cuadrado centrado. Al dibujar los objetos juega un papel primordial el estado de las teclas que se presionan o no dejan de presionar.***

#### 3.3.14.2 Círculo

Con este comando se activa el modo para dibujar elipses y círculos. Con este modo se arrastra un marco donde aparecerá el círculo o elipse. Por lo tanto primero elegir un punto con el cursor del ratón, luego arrastrar el marco.

***Aviso: El primer punto que se dibuja no es ningún punto de la elipse. Al presionar MAYÚS se transforma este punto al punto medio de la elipse.***

***Si se presiona la tecla CTRL se dibuja un círculo. Al presionar ambas se dibujará círculo centrado.***

#### 3.3.14.3 Línea - 4 Modos

##### 3.3.14.3.1 El modo *Línea*

Este comando activa el modo para dibujar líneas. El punto de inserción del ratón toma la forma de una cruz con una línea inferior al lado derecho.

Hay dos modos para dibujar líneas:

##### **1. Líneas "cerradas"**

Se dibuja líneas cerradas al presionar la tecla izquierda del ratón mientras se dibuja. Se terminará de dibujar la línea cuando se deja de presionar la tecla izq. del ratón.

Al posicionar el punto de inserción del ratón sobre el final de una línea, se resalta la punta de la línea y el cursor cambia de forma. Al hacer un clic

sobre el punto final se inicializa.

Es decir se puede continuar trabajando con uno de los siguientes modos:

***Dibujar, Arco, Modo de digitalizar, Mano alzada***

## ***2. Líneas "abiertas"***

Para dibujar líneas abiertas se hace primero un clic con la tecla izq. del ratón, luego dibujar la línea deseada. Al hacer otro clic con la tecla izq. del ratón se terminará la línea parcial y se podrá unir una nueva. Se cierra el modo con un clic doble de la tecla izq. del ratón.

***Aviso: Al oprimir la tecla de MAYÚS mientras se mueve el ratón se limitará a dibujar rectas horizontales o verticales. Si se presiona la tecla de CTRL mientras se dibuja, entonces se creará la línea con un ángulo en intervalos de 15°. La recta se moverá a 15°, 30°, 45°, etc. hacia las orillas del área de trabajo.***

### **3.3.14.3.2 El modo Arco**

Este modo se activa con el modo de línea pero pulsando la tecla derecha del ratón y se elige el punto respectivo.

Se dibujará el arco cuando se fijen los primeros dos puntos de la curva y se calculará ésta junto con el punto actual del cursor. Si se hace un clic con la tecla izq. del ratón se coloca el arco.

en caso de colocar el cursor del ratón sobre la punta de la línea del arco, ésta se resaltará y el cursor cambiará de forma. Si se hacer un clic izquierdo se puede seguir trabajando con los modos siguientes: ***Dibujar, Arco, Modo de digitalizar, Mano alzada.***

### **3.3.14.3.3 El modo de Digitalizar**

Al activar este comando se activa el modo de la digitalización posterior de las plantillas bitmap.

El cambio entre los modos **Línea, Arco, Modo digitalizar o Mano alzada** con la ayuda de la tecla derecha del ratón, las flechitas del teclado o la caja de herramientas, facilita la edición de imágenes.

*Significado de flechitas:*

Izquierda --> Modo **línea**  
 Derecha --> Modo **círculo**  
 Arriba --> Modo **Mano**  
                   **alzada**  
 Abajo --> Modo  
                   **digitalizar**

***Aviso: De este modo se pueden cerrar todos los objetos abiertos, independientemente de la distancia que haya entre el punto de inicio del primer objeto que se dibujó y del punto final del último objeto que se dibujó.***

Otra posibilidad de cerrar objetos es:

### 3.3.14 El comando Dibujar

Dibujar un objeto abierto. Mover con el ratón el punto final del objeto que se dibujó al final cerca del punto inicial del primer objeto que se dibujó. El cursor del ratón cambia de forma, ahí soltar la tecla del ratón y así se cerrará el objeto.

En caso de que el cursor del ratón se encuentre en un punto final de una curva/línea digitalizada, ésta se resaltará y el cursor cambia de forma. Con un clic se inicializa ese punto y, de esa forma se podrá trabajar con los siguientes modos **Dibujar**, **Arco**, **Modo digitalizar**, **Mano alzada**.

#### 3.3.14.3.4 El modo de **Mano alzada**

Con este modo se puede dibujar cualquier línea, curva u objeto. Mantener presionada la tecla izq. del ratón y dibujar la línea, curva u objeto de su preferencia. Soltar la tecla. Si el cursor se encuentra sobre el punto final de una curva/línea digitalizada, se resaltará este punto y el cursor cambiará de forma.

Con un clic ahí se inicializará el punto y se podrá continuar trabajando con los modos **Dibujar**, **Arco**, **Modo digitalizar**, **Mano alzada**

### 3.3.14.4 Marcas de montaje

Al haber dibujado objetos que se encuentran todavía abiertos, se podrán cerrar con la ayuda de la tecla derecha del ratón y en el menú **Cerrar**.

Con esta opción se pueden colocar en la gráfica marcas de montaje como ayuda de aplicación. Esta función posibilita un montaje exacto de los diferentes trabajos de corte con colores separados. Activar esta opción y colocar las marcas de montaje en los lugares deseados. Estas marcas tendrán un color neutral, es decir el mismo color de capa.

### 3.3.15 El comando **Alinear...**

Por medio de esta función se alinearán objetos. Se pueden alinear verticalmente u horizontalmente. Se acomodarán de modo que queden centrados o que tomen la posición deseada.

Además, podrán alinearse con la misma separación, de tal forma que proporcione un efecto de regularidad. También será posible centrar todos los objetos horizontal o verticalmente.



**Aviso: Sólo se podrá activar esta función cuando se encuentren, por lo menos, dos objetos seleccionados.**

### 3.3.16 El comando **Clasificar con simulación...**

Este comando abre la función de clasificación de objetos. Es posible definir el orden de salida y la dirección de giro. Esta clasificación puede depender o no de las capas. También se puede elegir la dirección de recorrido de la clasificación.

En una ventana de previsualización se simulará gráficamente la salida de



los objetos, aquí también se podrá hacer un esbozo de la trayectoria del cabezal de la herramienta. Esta simulación se puede efectuar todas las veces necesarias sin que esto perjudique a los objetos originales.

### 3.3.17 El comando *Ordenar manualmente...*

Este comando permite la clasificación manual de los objetos. Se puede determinar, para cada objeto de la salida, el orden y la dirección de giro del mismo. Esto se puede realizar para cada capa. En la ventana de previsualización se moverán los objetos, con el cursor del ratón, a la posición deseada. También se puede ordenar los objetos si se utiliza la lista de objetos. Los objetos clasificados se representarán con un rayado azul.



**CTRL+F11**

### 3.3.18 El comando *A la derecha*

Este comando cambia la dirección de giro del objeto seleccionado hacia la derecha. (en dirección de las manecillas del reloj).



**Aviso:** *Esta función se utiliza solamente cuando se posee una fresadora o máquina de grabado.*

### 3.3.19 El comando *A la izquierda*

Este comando determina la dirección de giro hacia la izquierda del objeto seleccionado, es decir, en contra de las manecillas del reloj.



**Aviso:** *Este comando es útil sólo para trabajos con fresadoras.*

### 3.3.20 El comando *Cerrar*

Con este comando se pueden cerrar objetos abiertos. En la barra de estado se indicará si algún objeto contiene un tramo abierto o no. Para cerrarlo seleccione el objeto y active esta función.



**MAYÚS+S**

### 3.3.21 El comando *Abrir*

Con este comando se abren objetos cerrados.



**MAYÚS+O**

**Aviso:** *La opción de menú Abrir concuerda con la de Función de Separar en la herramienta de Nodos.*

### 3.3.22 El comando *Redondear esquinas...*

El comando **Redondear esquinas** sirve para redondear los nodos con un radio que se desee.

Este redondeado se podrá efectuar hacia adentro o hacia afuera. También



**MAYÚS+  
CTRL+R**

### 3.3.22 El comando Redondear esquinas...

puede aplicarse para todo el objeto o sólo para determinados nodos seleccionados.

***Aviso: Esta función es también útil para redondear escrituras.***

### 3.3.23 El comando **Marco de despegamiento**

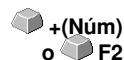
Dicho comando generará un marco de despegamiento alrededor de uno o varios objetos seleccionados. Un marco de despegamiento facilitará el despegamiento de un folio del sostén.



## 3.4 El menú Ver

### 3.4.1 El comando *Acercar*

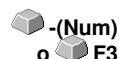
Al elegir esta función se transforma el cursor del ratón en una lupa con un signo de más en el interior. Ahora puede elegir algún lado del área de trabajo y hacer un clic con la lupa. Esta área aumentará de tamaño.



**Aviso:** Una señal acústica indica que se ha alcanzado el máximo nivel de aumento.

### 3.4.2 El comando *Alejar*

Esta función disminuye el tamaño del área de trabajo que se aumento anteriormente. Se retrocederá en los niveles que se aumentó.



### 3.4.3 El comando *Página completa*

Al elegir esta función se mostrará toda el área de trabajo a disposición.



### 3.4.4 El comando *Mostrar todo*

Esta función modifica la representación del dibujo de vectores de modo que todos los objetos se visualicen en la ventana del programa. El fragmento que se escogerá será la máxima representación donde se muestren todos los objetos.



**Aviso:** Al activar la función si se mantiene presionada la tecla MAYÚS se aumentarán además los objetos a su máxima representación.

### 3.4.5 El comando *Mostrar objetos seleccionados*

Con esta función se mostrarán solamente los objetos seleccionados en su máxima representación.



### 3.4.6 El comando *Hacia adelante*

Al haber varios objetos superpuestos se podrán cambiar el orden de los mismos con la ayuda de este comando.

Con el comando **Hacia adelante** se posiciona al objeto seleccionado en primera fila, adelante de los demás objetos.



### 3.4.7 El comando *Hacia atrás*

Con este comando se posiciona al objeto seleccionado atrás de todos los objetos.



### 3.4.8 El comando *Avanzar uno*

Este comando coloca al objeto seleccionado un lugar hacia adelante de su actual posición.



### 3.4.9 El comando *Retroceder uno*

Con este comando se coloca al objeto seleccionado un lugar hacia atrás en relación al actual.



### 3.4.10 El comando *Invertir orden*

Se invierte el orden del montón de objetos. Lo que antes estaba en la parte inferior pasa a la parte superior y viceversa. Cuenta también para los objetos que se encuentran en la parte intermedia.



### 3.4.11 El comando *Cambiar orden*

Con este comando se puede modificar interactivamente el aspecto del orden de los objetos, si se hace un clic tras otro sobre los objetos con el orden deseado.



### 3.4.12 El comando *Modo de contorno*

Este comando activa la vista del área de trabajo con el modo de contorno, es decir, se mostrarán sólo los contornos de los objetos.



### 3.4.13 El comando *Ampliar representación*

Este comando otorga la mejor representación posible de los objetos. (Contornos alisados).



**Aviso:** *Esto disminuye la velocidad de procesamiento por lo que se recomienda solamente para control final o para la presentación.*

### 3.4.14 El comando *Siempre delante*

La ventana de CoCut permanece siempre en primer plano.



**Aviso:** *Esta opción se recomienda solamente cuando la ventana de CoCut se encuentra en modo parcial.*

### 3.4.15 El comando *Actualizar ventana*

Con esta función se reproducirá nuevamente el contenido de la ventana, sin modificar el tamaño o la representación elegida.



**CTRL+W**

***Aviso: Utilizar este comando cuando no se pueden seleccionar objetos visibles en la pantalla pero que con el puntero del ratón no se pueden seleccionar o se presentan otros errores de representación.***

## 3.5 El menú *Herramientas*

### 3.5.1 La función *Línea de contorno...*

Con la función **Línea de contorno** se calculará el perímetro de el numero de objetos deseados y se les otorgará una línea de contorno. A diferencia de la Silueta, se pueden colocar contornos también a bitmaps. Con este proceso no se buscará un contorno para cada objeto sino que, se busca uno solo que abarque a todos los objetos seleccionados. Esta función es útil para producir líneas de corte en etiquetas o pegatinas. Se pueden crear los objetos como se prefiera, después, por medio de esta herramienta, se calculará el contorno de la pegatina con la separación deseada. Con la ayuda de esta línea de contorno se podrá cortar la pegatina.



**Ver capítulo 2.7: Contorno vs Silueta vs Línea de contorno**

### 3.5.2 La función *PhotoCUT...*

Esta función produce vectores partiendo de bitmaps. PhotoCUT calcula archivos de bitmap de Windows (\*.BMP, \*.PCX, \*.TIF) líneas de retícula (ráster) o patrones que pueden cortarse con un plóter de corte o con algún dispositivo parecido. La imagen se dividirá en pixeles lógicos y se determinará el valor de grises promedio para estos pixeles lógicos. Resulta una imagen que contiene menos pixeles que el original. De esta imagen se producirán líneas horizontales o verticales, círculos, cuadrados..., que su anchura sea proporcional al valor de grises en esa área determinada.

**Ver capítulo 6.10: La función PhotoCUT**

### 3.5.3 El comando *Colocar marcas de alineado*

Este comando adjudica automáticamente marcas de alineado a los objetos que fueron seleccionados. Se configurará previamente el tipo, tamaño o posición de las mismas con respecto al objeto seleccionado en el menú **Configuraciones/Configuraciones básicas/Marcas de montaje/alineado**.



**Aviso: Las marcas no están situadas en ninguna capa, se representarán siempre en color negro, conservan la escala y el tamaño, y se agruparán al colocarlas.**

**Ver capítulo 3.6.1.4: La configuración Marcas de montaje/alineado...**

### 3.5.4 El comando *Buscará / reemplazará marcas de video*

A través de dicho comando, durante la importación se buscarán *círculos* con el tamaño definido en el Setup de **marcas de montaje/alineado** y se sustituirán por marcas de video.

**Aviso:** *Dicha opción se puede colocar también a través de Configuraciones/Configuraciones básicas/Menu filtro para cada importación.*

### 3.5.5 El comando *Medir*

Con esta función se puede medir, modificar la escala, rotar o calcular un trayecto deseado. Al activar este comando cambia la forma del cursor del ratón en un puntero en cruz. Se coloca en el punto inicial de la medición y se mantiene presionada la tecla izq. del ratón hasta llegar al punto final con el cursor, después soltar la tecla. Al presionar conjuntamente la tecla de MAYÚS se medirá solamente horizontal o verticalmente. Después aparece el resultado en el diálogo en pantalla. Aquí se pueden hacer modificaciones si se requiere.



**Aviso:** *Alguna modificación en el tamaño será proporcional a todos los objetos seleccionados. Al rotar los objetos de bitmap se aumenta el área de los mismos, pero no el objeto representado dentro del bitmap.*

### 3.5.6 La función *Optimizar...*

La optimización es útil para la colocación de todos los objetos para ahorrar espacio en salida. Al girar o no los objetos se puede minimizar la cantidad de material.

### 3.5.7 La función *Outline*

Esta opción produce alrededor de un objeto de vectores, un contorno con una separación variable. Se utilizará, por lo general, para adjudicarle un contorno a objetos de texto. Se puede escoger de antemano el color de la capa de destino. *Inline*, es la reversión de la función, produce una línea de contorno interna. *"Outline & Inline"* combinada produce un contorno cerrado con el grosor preseleccionado.



**Aviso:** *La diferencia con Línea de contorno radica en que con objetos combinados se produce una línea de contorno interna al mismo tiempo para cada objeto. Esta función no se debe confundir con la pluma del contorno, que es solamente un atributo de dibujo y no un objeto de vectores.*

### 3.5.8 El comando de *Soldar*

Las funciones de Soldar *Manual, Automático, Dividir, Dividir abriendo, Rellenar, Según color, Área completa y Serigrafía* cuidan que las partes superpuestas de objetos, que posiblemente se cortarían mal, se eliminen y se unan.



### 3.5.8 El comando de Soldar

 **Ver capítulo 6.5: La herramienta *Soldar***

## 3.6 El menú *Configuraciones*

### 3.6.1 El menú *Configuraciones básicas*

#### 3.6.1.1 La configuración *Diversas...*

Tenemos las siguientes posibilidades:



##### **Espacio de duplicado en dirección X**

Muestra la cantidad de espacio que se encuentra entre el original y el duplicado en dirección X, directamente después de haberlo creado. .

##### **Espacio de duplicado en dirección Y**

Muestra la cantidad de espacio que se encuentra entre el original y el duplicado en dirección Y, directamente después de haberlo creado.

##### **Con adaptación dinámica**

Esta opción permite activar o desactivar con la tecla derecha del ratón (al duplicar) una función que determina y utiliza los valores de duplicado como espacio X y Y.

##### **Dimensionamiento**

###### *Altura de escritura*

En el campo **Altura de escritura** se puede pre-ajustar la altura estándar de escritura del texto de dimensionamiento.

###### *Alineación hacia el objeto*

La alineación de la línea de dimensionamiento con texto puede ser pre-ajustada: a **la izquierda, arriba, abajo** o **a la derecha, arriba, abajo**.

##### **Mover objetos en dirección X**

Muestra la cantidad con la que se arrastrará el objeto en dirección X cuando se pulsan las teclas de flechitas del teclado.

##### **Mover objetos en dirección Y**

Muestra la cantidad con la que se arrastrará el objeto en dirección Y cuando se pulsan las teclas de flechitas del teclado.

*Aviso: Al oprimir la tecla de MAYÚS se disminuirá un décimo del espacio con el que se desplaza el objeto. Al oprimir la combinación MAYÚS+CTRL se reduce un céntimo.*

### **Intervalo Autosave**

Especifica el intervalo de tiempo en el que se realizará el guardado automático de datos del trabajo en el disco duro. Este archivo de seguridad se encuentra siempre en el directorio principal de CoCut. Bajo el nombre de **autosave.job**.

### **Cantidad máxima de los archivos recientemente utilizados**

Este valor especifica cuantos trabajos recién editados se deben enlistar al final del menú **Archivo**.

### **Consulta "¿Desea sobrescribir el archivo?" al guardar**

Esta opción se encarga de preguntar, antes de salvar, si se desea sobrescribir el archivo actual.

### **Consulta "¿Convertir los grosores de pluma/ dispersiones de color?" antes de la salida**

Antes de enviar los datos al Administrador de plóter se preguntará si transforman los grosores de pluma y/o las dispersiones de color.

### **Opción „Indicar Job Icons en Windows Explorer?"**

Dicha opción generará un Icono con un contenido disminuído de archivo de Job en Windows-Explorer. Esto facilitará la búsqueda del archivo.

### **Max. Cantidad niveles de Deshacer**

Se refiere a la función de Deshacer en el menú **Editar**.

*Aviso: Esta opción solamente funciona cuando no se ha cargado ningún trabajo.*

### **No deshacer/rehacer bitmaps de más de ...**

La función de Deshacer/Rehacer se desactivará automáticamente con bitmaps mayores al tamaño que se ha indicado en este campo. Es decir, que no se podrán revertir todas las operaciones en estos bitmaps. Ventaja: Ahorro de tiempo.

*Motivo:* El empleo de tiempo (tiempo de trabajo de la PC ) será demasiado alto con bitmaps de cierto tamaño, ya que por cada nivel de deshacer o rehacer se tiene que hacer una copia del trabajo antes de cada modificación. Se aconseja que el valor para este campo sea de 5-10% de la memoria de RAM disponible en la PC.

### **Eliminar memoria de Deshacer antes de imprimir (max. uso de memoria)**



La opción de ***Eliminar memoria de Deshacer antes de imprimir*** borra todos las acciones previas de deshacer hasta ese momento.

### 3.6.1.2 El Setup *Ratón...*

#### **CTRL + tecla derecha del ratón uso**

Aquí se puede determinar la acción al pulsar la tecla derecha del ratón. Para esto abrir la lista de elección y elegir el comando que se llevará a cabo cuando haga un clic con la tecla derecha del ratón.

#### **Intervalo de retraso del clic del ratón**

Esta opción aumenta la exactitud al elegir que objeto que se seleccionará. El valor estándar es de 100 y la unidad son milésimas de segundo. Entre más alto sea este valor, más tiempo necesitará el objeto en seguir al cursor del ratón. Así se evita el desplazamiento de algún objeto por error.

***Aviso: Esta configuración es adecuada para el usuario que todavía no maneja el ratón con seguridad.***

#### **Rueda del ratón**

Las siguientes opciones facilitarán la navegación sobre el Desktop CoCut en caso de ratones de computadoras que están provistos con una rueda mediana del ratón.

##### *Zoom*

Partiendo de la posición del cursor con dicha opción se aumentará o disminuirá la área de trabajo al rodar la rueda del ratón: dependiendo de la dirección de rotación.

##### *Desplazar vert.(icalmente)*

Partiendo de la posición del cursor con dicha opción se desplazará la área de trabajo vertical u horizontalmente (rueda + tecla CTRL) al rodar la rueda del ratón. Dependiendo de la dirección de rotación se desplazará hacia arriba, hacia abajo o hacia la derecha o hacia la izquierda.

***Nota: La tecla MAYÚS cambiará entre los modos de Zoom y Desplazamiento!***

#### **Deslizar ventana automáticamente**

Esta opción se encuentra normalmente activa (estándar) y se encarga de mover la ventana automáticamente cuando se desliza un objeto con el ratón fuera de las orillas del área de trabajo.

### 3.6.1.3 El Setup *RIP*

#### **RIP Estándar**

Como aplicación a CoCut Professional XT se han provisto 2 RIPS de estándar: **EuroVPM** y **Pjannto RIP**.

#### ***Opción EuroVPM***

Dicha opción debe de activarse por los propietarios de una licencia EuroVPM. Con el botón ... se cambiará al cuaderno en que se encuentra el EuroVPM-Exe.


#### ***Opción Pjannto RIP***

Dicha opción debe de activarse por los propietarios de una licencia Pjannto RIP. En CoCut no pueden hacerse configuraciones adicionales.

### 3.6.1.4 La configuración *Marcas de montaje/alineado...*

Con esta opción de menú se puede configurar el tamaño, la posición de las marcas de montaje/alineado y de vídeo para el objeto seleccionado.

***Aviso: Esta función es útil para determinar las marcas que son necesarias para el corte de contornos.***

 **Ver capítulo 2.9.2: Marcas de alineado para sistemas ópticas de reconocimiento**

### 3.6.1.5 La configuración *Dispositivos de salida...*

Esta categoría de las configuraciones básicas permite la definición de parámetros importantes para la salida con el dispositivo de salida. Las configuraciones por defecto se contraponen con las indicaciones del diálogo de salida antes de la salida de los datos del trabajo.

#### **Actual dispositivo de salida**

Aquí se enlistan los *dispositivos de salida* que se encuentran conectados en ese momento, y se mostrará el nombre del *controlador*, el *puerto* de comunicación así como el *modo* y el *material* del banco de datos de material.

Con el botón ... se puede modificar o eliminar la configuración existente.

#### **Puerto de comunicación**

Muestra con que puerto se ha unido la PC al dispositivo de salida.

**Configuraciones por defecto*****Origen de hoja invariable***

Esta opción se ocupa que no se emplee un nuevo origen después de la salida del trabajo. La siguiente salida se realiza con las mismas coordenadas.

***Sin pausa entre trabajos***

Esta opción es ideal para una salida sin interrupciones sin interacción del Administrador del plóter.

***Pausa entre segmentos***

con esta configuración el plóter permanece estático después del corte de un segmento. Esta opción se utiliza, por lo general, con dispositivos de mesa plana sin un sistema automático de transporte de folio.

Como segmento se entiende el área máxima consignada en la que se trabajará una sección o fragmento.

Se acomodará manualmente el folio después de cada segmento.

***Ordenar antes de la salida***

Ordenar significa que se trabajará primero con todos los objetos en la parte interior y luego con los de la parte exterior y que esta clasificación se hará en dirección del eje X. Este botón controla que el folio no se mueva de un lado a otro para la máx. exactitud de las repeticiones. Esta opción es adecuada para los plóter con avance de rollos o con fresadoras. Se reduce la velocidad de la salida con un valor mínimo de configuración.

***Salida a archivo***

Esta opción no dirige la salida de datos al dispositivo sino que abre un diálogo, en el que se indicará la ruta y el nombre del archivo de salida con el que se guardará en el disco duro.

***Leer automáticamente***

Esta opción sólo se podrá activar cuando un dispositivo se encuentre conectado a la PC , online y que el comando de lectura para este dispositivo esté incluido en el controlador.

### ***Solamente salida capa con herramienta***

Con esta opción se enviarán solamente a la salida objetos con los que se asignó una herramienta a la capa .

### **Ver capítulo 2.4: Asignación de herramientas a través de Capa**

#### ***Marco de despegamiento***

Esta opción sirve para indicar si se recortará un marco de despegamiento de folio alrededor del objeto de salida. Esta opción facilita la separación del material de soporte del folio.

#### ***Superposición***

Se entiende como superposición cuando se enciman 2 segmentos. Este valor es de utilidad para equilibrar el fruncimiento que se presenta con los folios. .

#### ***Separación entre copias***

El espacio entre las copias en el dispositivo de salida.

#### ***Espacio entre segmentos.***

Esto se define como la separación entre cada segmento de un trabajo.

#### ***Espacio entre montones***

Esto significa si las copias se amontonan verticalmente. El único requisito es que el objeto seleccionado se envíe a la salida más de una vez.

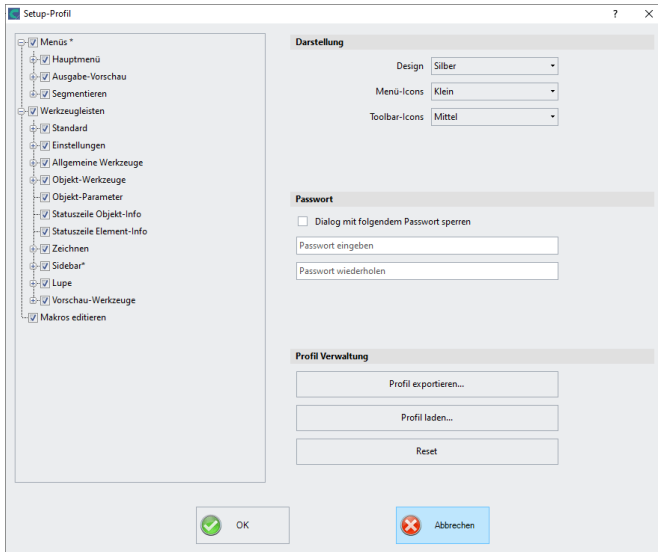
*Aviso: En la previsualización de salida se mostrará el primer objeto "normal" . El resto del montón se representarán con un cuadrado negro con un cruz en el interior.*

#### ***No mostrar tooltips***

Con esta opción se evita que se muestre en el diálogo de salida los tooltips que se configuraron en el controlador del dispositivo.

### **3.6.1.6 El Setup del Perfil...**

El Setup del Perfil sirve para individualizar la superficie. El usuario o el administrador puede configurar la superficie CoCut como lo desee o reducirla a la dimensión requerida. El perfil de usuario así definido puede ser exportado o transferido a otros clientes licenciados con una contraseña protegida.



#### 3.6.1.6.1 Representación

Las siguientes opciones son posibles: **Original, XP, Glacial, Office (col.)**. El cambio se indica inmediatamente.

#### 3.6.1.6.2 Color

Las siguientes opciones son posibles: **Azul, Plateado, Olivo y Rojo**. El cambio se indica inmediatamente.

#### 3.6.1.6.3 Icons Menú

Los siguientes tamaños son posibles: **Pequeño, Medio y Grande**. Una previsualización en la área izquierda de diálogo indica qué efecto tendrá el cambio de la visualización.

#### 3.6.1.6.4 Toolbar Icons

Los siguientes tamaños son posibles: **Pequeño, Mediano y Grande**. Una previsualización en la área izquierda de diálogo indica qué efecto tendrá el cambio de la visualización.

#### 3.6.1.6.5 Opción Bloquear diálogo con siguiente palabra de paso

Si se asignará una contraseña aquí, al activar la **entrada de menú del Perfil**, se consultará dicha palabra de paso. Una modificación de la visualización es posible solamente en el caso de que esté conocida la contraseña.

### 3.6.1.6.6 Botón *Exportar Perfil...*

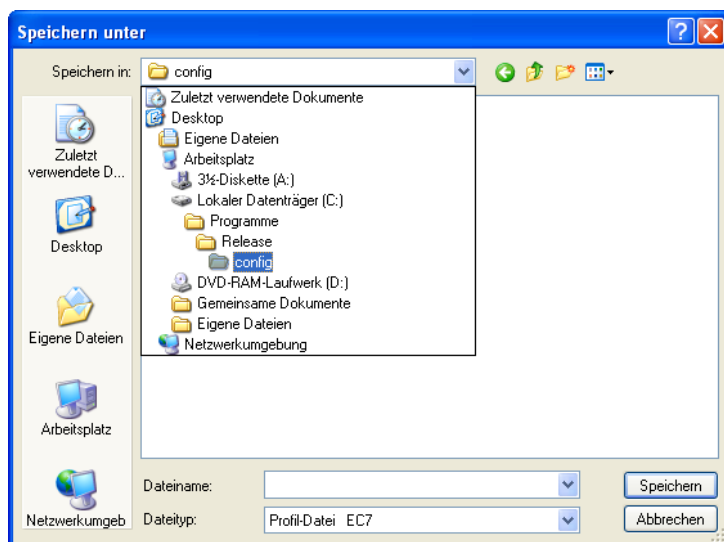


Fig. 3.6-1: Diálogo Memorizar Perfil con Ruta Estándar - Memorizar

Al activar el botón Exportar Perfil se permite la memorización de perfiles individuales de CoCut. La extensión utilizada del archivo es \*.ec7. Como estándar, se agregará el archivo \*.ec7 en el cuaderno para los datos de aplicación.

***Nota: Si por equivocación se desconectan todos los menús or el menú de Configuraciones básicas, será posible el acceso al Perfil, respectivamente al archivo de Perfil a través del menú de sistema. El menú de sistema estará activado por clic sobre el logo de aplicación en la izquierda al lado del nombre de programa in la línea de programa de la ventana de aplicación***

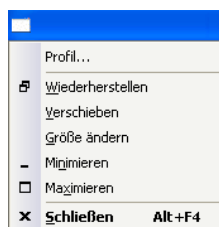


Fig. 3.6-2: El sub-menú Menú de sistema con *Perfil...*

### 3.6.1.6.7 Área de estado

En la área de estado se indicarán mensajes e informaciones que se refieran al manejo y lo expliquen más detalladamente.

## 3.6.2 El comando *Paleta de colores*

Con este comando se pueden crear, cargar o guardar nuevas paletas de colores.

### Número de capas

Cuando esta opción se encuentra activada se mostrarán el número de la capa en la barra de herramientas de capas.

### Info-Capa...

Abre el diálogo para la instalación de la barra de herramientas de capas. Aquí se puede determinar cuales informaciones se mostrarán cuando el cursor del ratón se coloque sobre el color de capa.

Algunas posibilidades son: Número de color, *Valores RGB*, *Valores CMYK*, *Nombre del material*, *Modo/Herramienta*, *Material y cantidad de objetos*. Además se puede configurar también la cantidad de capas visibles y la anchura de la ventana.

El botón „I” abre la ventana con la combinación de teclas para barra de herramientas para **capas**.

### Orden de capas...

Esta opción abre un diálogo para modificar la secuencia de las capas o la secuencia durante la salida.

### Sólo capa seleccionada visible

Al activar esta opción se mostrarán en pantalla solamente las capas seleccionadas que contengan objetos.

### Eliminar capa seleccionada

Elimina la capa seleccionada de la lista de capas.

### Elimina capa sin utilización

Esta opción elimina todas las capas que no han sido utilizadas, todas las capas que no contengan objetos y todas las que no tengan una relación con algún dispositivo.

### Nueva paleta

### 3.6.2 El comando Paleta de colores

Se eliminarán todas las capas de colores que tengan un número mayor de 6.

Este comando se usa cuando usted quiera determinar una nueva paleta de colores.

Hacer un clic con el cursor del ratón sobre el color deseado y después pulsar el botón de ACEPTAR.

#### **Cargar paleta...**

Se podrán cargar las paletas previamente definidas.

#### **Guardar paleta**

Con este comando se salvan en el disco duro las paletas estándares nuevas o recién modificadas. Si se salva esa paleta como paleta por defecto se abrirá en cada inicio de CoCut para su uso.

#### **Guardar paleta como...**

Con este comando se puede adjudicar un nuevo nombre a la paleta.

#### **Default (Por defecto)**

Con este comando se carga la paleta de colores estándar que acompaña al programa de CoCut. Se trata de una paleta de colores para folios Mactac, que se ha denominado paleta por defecto.

#### **Historia de paleta**

Esta función facilita el cargar las últimas 4 paletas de colores sin complicaciones o tener que abrir otros menús. Al final de la lista de menú de las paletas de colores aparecen los 4 nombres de las últimas paletas que se utilizaron. Hacer un clic sobre el nombre de la paleta deseado para seleccionarla.

### **3.6.3 El comando *Área de trabajo...***



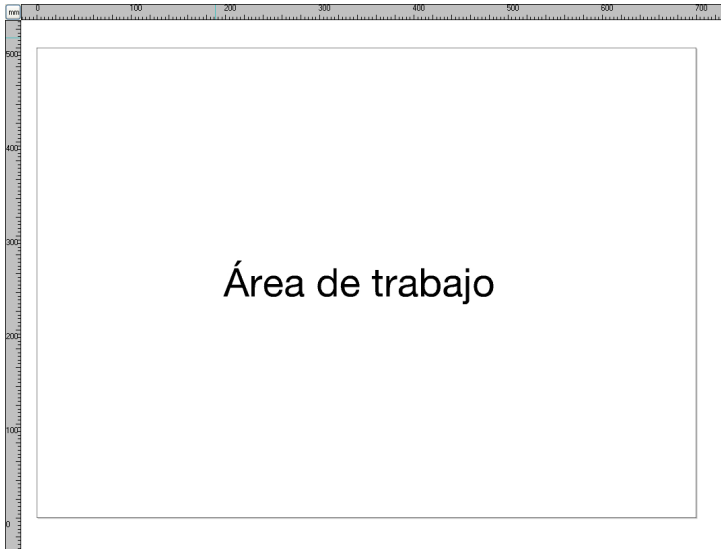


Fig. 3.6-3: La área de trabajo con sombras y reglas

Aquí se puede redeterminar el tamaño y el color de su área de trabajo. La área de trabajo se representa como el marco de la hoja con una sombra gris en el extremo derecho y abajo al lado del marco (véase la ilustración arriba). Se puede libremente definir el color de la área de trabajo lo que garantizará un control óptimo del Layout (diseño) en la pantalla.

Se han predeterminado los tamaños DIN-A. Pero, además de estos tamaños, se pueden definir áreas de trabajo personalizadas. Una de ellas se puede fijar como *Estándar*. Esta se utilizará cada vez que se abra un "archivo nuevo".

Esta opción es una función muy útil para aquellos que por ej. tengan una fresadora o una máquina de grabado, ya que no se requerirá indicar cuál es el área a utilizar cada vez.

***Aviso: También se puede abrir este diálogo con un doble clic sobre la sombra en la parte lateral derecha.***

### 3.6.4 La función Reglas...

Con esta función se define el lugar en donde se colocarán las reglas. Se puede prescindir de la representación visual de las reglas si se quiere tener más espacio. En una representación métrica se diferencia con una rayita más larga cada quinta unidad. Pero con una representación no-métrica se representa esta diferencia en la segunda y la cuarta unidad.

### 3.6.5 La función de Unidades de medida

Este comando activa la unidad de medida deseada (mm, cm o pulg).

**Aviso:** *Esta métrica se puede modificar también en el ángulo donde se unen las dos reglas.*

### 3.6.6 El comando de *Deshacer/Rehacer*

Con este comando se activa o desactiva la función de ***Deshacer/Rehacer***.



**Ventajas** cuando se encuentra desactivado:

La edición de nodos se acelera en caso de trabajar con muchos objetos o con objetos grandes. Se puede invalidar la fase de prueba (estado inicial, edición, estado final temporal) en diferentes pasos del proceso de la siguiente manera:

1. Desactivar *Deshacer/Rehacer*, 2. Editar los objetos y 3. Activar la función *Deshacer/Rehacer*

Al elegir la función ***Deshacer*** en el menú de ***Editar***, se recupera el estado que se tenía antes del punto 1.

### 3.6.7 La función *Ayuda para encajar*

La *Ayuda para encajar* facilita la colocación de objetos sobre las líneas guía. Esta opción activa el efecto "magnético" sobre los objetos gráficos o los bloques de texto.



### 3.6.8 El comando *Elegir idioma...*

Este comando abre el diálogo con el que se activa el idioma para la representación de CoCut.

## 3.7 El menú *Ventana*

### 3.7.1 El comando *Nueva ventana*

Al activar este comando se abre una ventana nueva de CoCut.

### 3.7.2 El comando *Uno debajo del otro*

Al activar dicho comando se posicionarán todas las ventanas uno encima y abajo del otro de manera disminuída - separación horizontal.

### 3.7.3 El comando *Uno al lado del otro*

Al activar este comando se colocarán todas las ventanas abiertas de una forma una al lado de otra de manera disminuída - separación vertical.

### 3.7.4 El comando *Cascada*

Al pulsar este comando todas las ventanas abiertas se representan en una forma de cascada inclinada.


### 3.7.5 El comando *Cerrar*

Al usar este comando se cierra la ventana activa después que se pide confirmar este comando.


### 3.7.6 El comando *Cerrar todo*

Este comando cierra todas las ventanas abiertas después de solicitar una confirmación.

### 3.7.7 El comando *Estándar*

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Herramientas**  **CTRL+1** en el área de trabajo.

### 3.7.8 El comando *Sidebar (Barra lateral)*

Dicho comando conectará o desconectará la **Barra lateral**. La **barra lateral**  **CTRL+2** contiene diferentes solapas (por ej. capas) y estará generalmente indicada en el margen derecho.

### 3.7.9 El comando **Setup**

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Setup**.



### 3.7.10 El comando **Herramientas generales**

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Mostrar caja de herramientas generales**.



### 3.7.11 El comando **Herramientas objetos**

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Herramientas objetos**.



### 3.7.12 El comando **Parámetros objetos**

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Parámetros objetos**.



### 3.7.13 El comando **Info-Objetos en la barra de estado**

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Info-Objetos en la barra de estado**.



### 3.7.14 El comando **Info-Elementos en la barra de estado**

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Info-Elementos en la barra de estado**.



### 3.7.15 Las **ventanas activas**

Al final del listado del menú de **Ventana** se muestra la lista de todos los trabajos. **Aviso: En caso de haber más de 9 trabajos se mostrarán bajo la rúbrica Otras ventanas.**

### 3.7.16 El comando **Otras ventanas...**

Se puede activar este comando solamente cuando el número de ventanas activas es superior al de 9. Se abrirá una ventana con la lista de las ventanas activas. Con un clic se puede cambiar a la ventana deseada.

## 3.8 El menú *Ayuda*

### 3.8.1 El comando *Acerca de ...*

Al elegir esta opción se abre la Info-ventana en la que se muestran una serie de informaciones. En la parte izquierda del diálogo se muestra entre otras cosas el *Número de serie*, *El número de la versión*, *la memoria disponible*, *el coprocesador o el tipo de procesador*. En la parte derecha inferior del diálogo se encuentra la barra deslizante, en donde se enlistan todos los archivos del respectivo programa. Esta lista de archivos se puede imprimir con el botón de **Imprimir**.

**Aviso:** *En caso de presentarse problemas con la versión de CoCut se puede obtener una ayuda más eficaz por parte del equipo de asistencia técnica si se envía este listado.*

### 3.8.2 El comando *Temas de ayuda...*

Esta opción inicia la ayuda para CoCut.



### 3.8.3 El comando *Info-Objeto...*

Al activar este comando se abre la Info-ventana con una serie de informaciones respecto a los objetos que se encuentran en el área de trabajo. Puede tratarse de el número de objetos, la cantidad de objetos seleccionados, los objetos de vectores, los bloques de texto, todos los grupos y combinaciones o todos los bitmaps.



El botón de **Selección** abre **el Administrador de objetos**.

### 3.8.4 El comando *Instalar Plugins de Autoimportación*

Al activar dicho comando se abre la ventana *Corun Installer* que indicará para qué programas los Plugins están disponibles. Los programas que se encontraron automáticamente ya están seleccionados. En el campo de lista Eurosystems-Software se debe seleccionar el programa que debe servir como programa de *Destino* para la transferencia de los datos.

El botón **Instalar** arrancará el proceso de instalación.

### 3.8.5 El comando *Soporte online*

Al activar este comando se establece una conexión directa vía internet con el equipo de asesoría de RCS Systemsteuerungen GmbH - [www.eurosystems.lu](http://www.eurosystems.lu).

### **3.8.6 El comando *Control remoto equipo de asesoría...***

Se puede transferir el contenido de una pantalla a otra computadora en tiempo real, vía internet. Por eso, es posible que dos usuarios, que se encuentran en diferentes lugares, puedan ver el mismo contenido en una pantalla. Mientras usted habla por teléfono con uno de nuestros consejeros se pueden mostrar documentos o aplicaciones el uno al otro. La transferencia o el ángulo de vista se pueden cambiar por medio de un clic. Así se puede decidir si uno quiere compartir el contenido de su pantalla o el del asistente técnico.

Para utilizar este control remoto es necesario el acceso a internet.

### **3.8.7 El comando *Actualizar online***

Este comando activa la actualización del software vía internet.

***Aviso: para esto es necesario tener acceso a internet en la PC en la cual se actualizará el software.***

## 3.9 Menús de contexto de la Presentación

### 3.9.1 Menú de contexto con Área de trabajo vacía

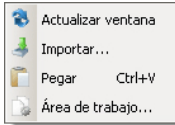


Fig. 3.9-1: Este menú aparece cuando no hay ningún objeto en el escritorio

#### **Actualizar ventana**

Este comando efectúa una reestructuración de la ventana principal.

#### **Importar...**

Esta opción abre el diálogo de **Importar** para importar archivos con formatos diferentes.

#### **Pegar**

Esta opción añade contenidos de la papelera de Windows al Área de trabajo de CoCut

#### **Área de trabajo**

Esta opción abre el diálogo para la configuración previa de los parámetros del Área de trabajo.

### 3.9.1 Menú de contexto con Área de trabajo vacía



## 4 Parte de Referencia - Previsualización de Salida

### 4.1 El Menú de *Salida*

#### 4.1.1 El comando de *Salida*

Inicia la **Salida** en el dispositivo conectado con las configuraciones del diálogo de **Salida a dispositivo**.

### 4.2 El menú *Opciones*

#### 4.2.1 El comando de *Guardar como...*


El comando de **Guardar como...** en la previsualización de **Salida ...** guarda el trabajo con todas las modificaciones llevadas a cabo en la previsualización. Si se regresara al área de trabajo se pierden estas configuraciones, por eso se puede guardar aquí bajo otro nombre al trabajo.



 [Ver capítulo 3.1.4: El comando \*Guardar como...\*](#)

#### 4.2.2 El comando *Cambiar de ejes*

Este comando gira 90° a la izquierda (sentido opuesto al reloj) al objeto seleccionado.

 [Ver capítulo 3.3.1: El comando \*Rotar\*](#)



#### 4.2.3 El comando *Reflejo Horizontal*

El objeto seleccionado se reflejará horizontalmente en relación a su punto medio.

 [Ver capítulo 3.3.3: El comando \*Reflejar en X\*](#)



#### 4.2.4 El comando *Reflejar en Y*

El objeto seleccionado se reflejará verticalmente en relación a su punto medio.

 [Ver capítulo 3.3.4: El comando \*Reflejar en Y\*](#)



#### 4.2.5 El comando *Optimizar...*

La optimización se encarga de que se coloquen a todos los objetos de modo que se ocupe el mínimo lugar posible sobre el folio. Por medio de giros de los objetos o no se tratará de disminuir el consumo de material.

► [Ver capítulo 3.5.6: La función \*Optimizar...\*](#)

► [Ver capítulo 2.10: Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...](#)

## 4.2.6 El comando *Clasificar con simulación...*

Este comando abre la función de ordenación del objeto con lo que se pueden determinar la sucesión de la salida y la dirección de giro. Se puede ejecutar la ordenación dependiente de la capa o independientemente. También se puede determinar la dirección preferida de la ordenación. En una ventana de previsualización se simulará la salida de los objetos gráficamente; aquí también se pueden diseñar las rutas de recorrido de la cabeza de la herramienta. Se puede ejecutar la simulación con la frecuencia deseada sin que se modifiquen los objetos originales.



► [Ver capítulo 3.3.16: El comando \*Clasificar con simulación...\*](#)

Más detalladamente

## 4.2.7 El comando *Calcular de nuevo*

El comando **Calcular de nuevo** facilitará el cambio de parámetros de salida o de configuraciones del controlador sin dejar la rutina de la salida..



Dicho comando retornará de la previsualización de **Salida** al diálogo de **Salida**.

## 4.2.8 El comando *Representación inicial*

Retrocederá la previsualización de Salida al estado que existió inmediatamente antes en el diálogo de Salida después de la llamada a través del botón de **Previsualización**. Se desharán las modificaciones.



## 4.2.9 El comando *Líneas de despegamiento horizontales*

**Líneas de despegamiento** sirven para un mejor procesamiento de Jobs mayores. Las longitudes de material de varios metros de longitud o de anchura son difíciles a manejar. En consecuencia al cortar los folios se pueden insertar líneas de despegamiento que dividan los Jobs en partes más pequeñas y más fáciles a manejar.



Las **Líneas de despegamiento horizontales** serán colocadas con la abreviatura „h” o tiradas con la flecha del marco de despegamiento rayado en azul.


Descripción detallada: ► [Ver capítulo 2.10: Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...](#)

## 4.2.10 El comando *Líneas de despegamiento verticales*

**Líneas de despegamiento** sirven para un mejor procesamiento de Jobs maxpitrd. Las longitudes de material de varios metros de longitud o de anchura son difíciles a manejar. En consecuencia al cortar los folios se puede insertar líneas de despegamiento que dividan los Jobs en partes más pequeñas y más fáciles a manejar.




Las **Líneas de despegamiento verticales** serán colocadas con la abreviatura „v” o tiradas con la flecha del marco de despegamiento rayado en azul.

Descripción detallada:  [Ver capítulo 2.10: Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...](#)

## 4.2.11 El comando *Trayecto de prueba*

Si se activa el comando **Trayecto de prueba**, el dispositivo conectado pasará por el marco de despegamiento con cabezal elevado de la herramienta. Esto sucederá también en el caso de no haberse activado la opción „Marco de despegamiento”

Comparar Botón **Trayecto de prueba** en el diálogo **Salida**  [Ver capítulo 2.10: Cortar - Fresar - Hendir - Dibujar ...](#)

## 4.3 El menú *Ver*

### 4.3.1 El comando *Anchura del material*

Al activar dicho comando se tiene el efecto de que se adaptará la sección al valor para la **anchura del material** definido en el controlador o ajustado en el diálogo **Salida**.



### 4.3.2 El comando *Indicar todo*

Esta función modificará la visualización de manera que se vean todos los objetos en la pantalla. Se seleccionará la sección de tal manera que en dicho caso se trate de la representación lo más grande posible en la que sean visibles todos los objetos.



y  
MAYÚS+F4

Si al activar dicho comando se oprimirá la tecla MAYÚS, los objetos marcados solamente se enfocarán con el zoom de manera máxima.

### 4.3.3 El comando *Indicar objetos seleccionados*

Al activar dicho comando, solamente se indicarán de manera amplificada al máximo los **objetos seleccionados** en la previsualización de **Salida**.



MAYÚS+F4

### 4.3.4 El comando *Página Completa*

Al activar dicho punto de menú, se indicará una previsualización de la área completa de material. El tamaño de la área indicada depende del así llamado Framesize (tamaño de marco) (altura del folio \* anchura del folio) del dispositivo de salida que se debe localizar.



Si se ha seleccionado un controlador para un trazador de rollos en el diálogo de **Salida**, siempre se indicará una longitud de material de 30 m en la previsualización.

Si se ha seleccionado un controlador para un trazador plano en el diálogo de corte, se indicará la anchura máxima de dicho trazador plano como longitud de material.

## 4.4 El menú *Ventana*

### 4.4.1 El comando *Nueva ventana*

Al activar este comando se abre una ventana nueva de CoCut.

### 4.4.2 El comando *Uno debajo del otro*

Al activar dicho comando se posicionarán todas las ventanas uno encima y abajo del otro de manera disminuída - separación horizontal.

### 4.4.3 El comando de *Ventanas horizontales*

Al activar dicho comando se colocarán todas las ventanas abiertas una al lado de otra, de manera disminuída - separación vertical

### 4.4.4 El comando *Cascada*

Al pulsar este comando todas las ventanas abiertas se representan en una forma de cascada inclinada.


### 4.4.5 El comando *Cerrar*

Al usar este comando se cierra la ventana activa después que se pide confirmar este comando.


### 4.4.6 El comando *Cerrar todo*

Este comando cierra todas las ventanas abiertas después de solicitar una confirmación.


### 4.4.7 El comando *Herramientas generales*

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Mostrar caja de herramientas generales**.  CTRL+4


### 4.4.8 El comando *Parámetros objetos*

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Parámetros objetos**.  CTRL+7

### 4.4.9 El comando *Info-Objetos en la barra de estado*

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Info-Objetos en la barra de estado**.  CTRL+8

### 4.4.10 El comando *Info-Elementos en la barra de estado*

Este comando activa o desactiva la barra de símbolos para **Info-Elementos en la barra de estado**.  CTRL+9

### 4.4.11 Las *ventanas activas*

Al final del listado del menú de **Ventana** se muestra la lista de todos los trabajos.

**Aviso:** En caso de haber más de 9 trabajos se mostrarán bajo la rúbrica *Otras ventanas*.

### 4.4.12 El comando *Otras ventanas...*

Se puede activar este comando solamente cuando el número de ventanas activas es superior al de 9. Se abrirá una ventana con la lista de las ventanas activas. Con un clic se puede cambiar a la ventana deseada.

## 4.5 El menú *Ayuda*

### 4.5.1 El comando *Acerca de ...*

Al elegir esta opción se abre la Info-ventana en la que se muestran una serie de informaciones. En la parte izquierda del diálogo se muestra entre otras cosas el *Número de serie*, *El número de la versión*, *la memoria disponible*, *el coprocesador* o *el tipo de procesador*. En la parte derecha inferior del diálogo se encuentra la barra deslizable, en donde se enlistan todos los archivos del respectivo programa. Esta lista de archivos se puede imprimir con el botón de **Imprimir**.

#### 4.5.1 El comando Acerca de ...

*Aviso: En caso de presentarse problemas con la versión de CoCut se puede obtener una ayuda más eficaz por parte del equipo de asistencia técnica si se envía este listado.*

### 4.5.2 El comando **Temas de ayuda**

Esta opción inicia la ayuda para CoCut.



### 4.5.3 El comando **Instalar Plugins de autoimportación...**

Al activar dicho comando se abrirá la ventana *Corun Installer*, que enlistará para qué programas están disponibles Plugins. Los programas que se han encontrado automáticamente ya están seleccionados. En el campo de lista *Eurosystems* se debe seleccionar el programa que debe de servir como programa *Destino* para la transferencia de datos.

El botón **Instalar** arrancará el proceso de instalación.

### 4.5.4 El comando **Soporte online**

Al activar este comando se establece una conexión directa vía internet con el equipo de asesoría de RCS Systemsteuerungen GmbH - [www.eurosystems.lu](http://www.eurosystems.lu).

### 4.5.5 El comando **Control remoto equipo de asesoría...**

Se puede transferir el contenido de una pantalla a otra computadora en tiempo real, vía internet. Por eso, es posible que dos usuarios, que se encuentran en diferentes lugares, puedan ver el mismo contenido en una pantalla. Mientras usted habla por teléfono con uno de nuestros consejeros se pueden mostrar documentos o aplicaciones el uno al otro. La transferencia o el ángulo de vista se pueden cambiar por medio de un clic. Así se puede decidir si uno quiere compartir el contenido de su pantalla o el del asistente técnico.

Para utilizar este control remoto es necesario el acceso a internet.

### 4.5.6 El comando **Actualizar online**

Este comando activa la actualización del software vía internet.

**Aviso: para esto es necesario tener acceso a internet en la PC en la cual se actualizará el software.**

## 4.6 Menú de contexto de la tecla derecha del ratón

### 4.6.1 Menú de contexto Previsualización de Salida

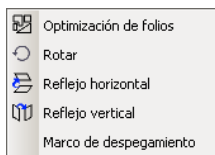


Fig. 4.6-1: Menú de contexto de la previsualización de Salida con función de Marco de despegamiento

#### Marco de despegamiento

A diferencia de la opción de Marco de despegamiento, dicha función generará un marco de despegamiento en la previsualización de Salida alrededor de los objetos *seleccionados*.

Todas las otras entradas de menú se podrán activar a través del menú principal.

#### 4.6.1 Menú de contexto Previsualización de Salida



## 5 Barras de herramientas

### 5.1 La barra de herramientas *Estándar*


La Barra de herramientas ***Estándar*** se activará o desactivará a través del menú de ***Ventana***.  **CTRL+1**



Fig. 5.1-1: Barra de herramientas colocable libremente - Colección de herramientas estándar



Fig. 5.1-2: Barra anclada de herramientas

#### BOTONES DE 1 A 15

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Crea una <i>nueva ventana</i>    | 9. <i>Imprimir</i> objetos           |
| 2. <i>Avrir</i> trabajo...          | 10. <i>Importar</i> archivo          |
| 3. <i>Guardar</i> trabajo           | 11. <i>Exportar</i> objetos          |
| 4. <i>Guardar todo</i>              | 12. <i>Escanear</i> imágenes         |
| 5. Editar <i>Info-Trabajo</i>       | 13. <i>Deshacer</i> la última acción |
| 6. <i>Cortar</i> en el portapapeles | 14. <i>Rehacer</i> la última acción  |
| 7. <i>Copiar</i> en el portapapeles | 15. <i>Ayuda</i>                     |
| 8. <i>Pegar</i> del portapapeles    |                                      |

## 5.2 La barra de herramientas Herramientas de Objetos

La barra de herramientas **Herramientas de Objetos** se conecta o desconecta a través el menú de **Ventana** .



**Nota:** *Dependiente del Software de EUROSISTEMS aplicado pueden hacer falta unas de la herramientas aquí enlistadas (n. d.).*



Fig. 5.2-1: Barra de herramientas colocable libremente Colección de herramientas de objetos



Fig. 5.2-2: Barra anclada de herramientas

### BOTONES DE 1 A 21

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. <b>Eliminar</b> Objetos                             | 12. <b>Abrir</b> objetos            |
| 2. <b>Ejecutar</b> un cambio de ejes <i>en objetos</i> | 13. <b>Redondear</b> objetos        |
| 3. Reflejar objetos marcados <i>horizontalmente</i>    | 14. n. d.                           |
| 4. Reflejar objetos marcados <i>verticalmente</i>      | 15. n. d.                           |
| 5. <b>Agrupar</b> objetos                              | 16. <b>Crear líneas de contorno</b> |
| 6. Anular <i>agrupación</i>                            | 17. <b>Optimización de folios</b>   |
| 7. <b>Combinar</b> objetos                             | 18. n. d.                           |
| 8. Anular <i>combinación</i> de objetos                | 19. n. d.                           |
| 9. n. d.   | 20. <b>Crear Out-/Inlines</b>       |
| 10. <b>Alinear</b> objetos                             | 21. <b>Soldar</b> objetos           |
| 11. <b>Cerrar</b> objetos                              |                                     |

## 5.3 La barra de herramientas para *Parámetros del objeto*

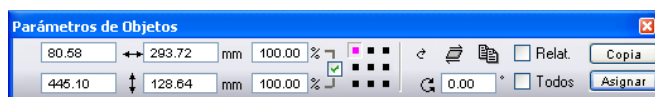


Fig. 5.3-1: Barra de herramientas libremente colocable- Colección de parámetros de objetos




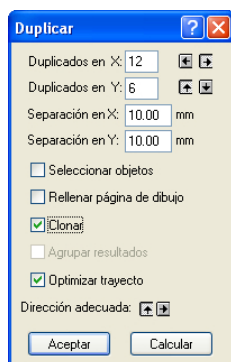
Fig. 5.3-2: Barra de herramientas para Parámetros del objeto (Lista de símbolos) con explicaciones

### 5.3.1 El comando *Copias múltiples*



**Definición de terminología:** Multi-Copy = Copias múltiples de objetos seleccionados (usuarios)

#### 5.3.1.1 El botón *Copias múltiples*



Al activar el botón  se abre el siguiente diálogo:



#### 5.3.1.2 Cantidad en X:

Con los botones  y  se puede aumentar o reducir la cantidad de copias en pasos de uno. La alineación se realizará en la dirección preferida. Alternativamente se puede entrar un valor arbitrario.

### 5.3.1.3 Cantidad en Y:

Con los botones  y  se puede aumentar o reducir la cantidad de copias en pasos de uno. La alineación se realizará en la dirección preferida. Alternativamente se puede entrar un valor arbitrario.

### 5.3.1.4 Distancia X:

Dicho valor determinará la distancia de copias individuales, una a la otra en dirección del eje X.

### 5.3.1.5 Distancia Y:

Dicho valor determinará la distancia de copias individuales, una a la otra en dirección del eje Y.

### 5.3.1.6 La opción *Seleccionar objetos*

Si dicha opción está activada se seleccionarán al final las copias múltiples.

### 5.3.1.7 La opción *Llenar hoja de trabajo*

Si dicha opción está activada se llenará solamente la hoja de trabajo con utilizaciones y no también el Desktop.

***Nota: Si dicha opción está activada los campos Cantidad X y Cantidad Y se conectarán en gris - desactivado.***

### 5.3.1.8 La opción *Generar clones*

Si dicha opción está activada se utilizará el objeto seleccionado como objeto de control para el clono. Todas las demás copias serán generadas como clones.

### 5.3.1.9 La opción *Agrupar el resultado*


Si dicha opción está activada se agruparán las copias múltiples al final.


### 5.3.1.10 La opción *Optimización del trayecto*

Si dicha opción está activada se generarán las copias múltiples en meandros. Esto reducirá el movimiento del cabezal del dispositivo de salida y reducirá el proceso de salida.

***Nota: La opción Dirección Preferida determinará adicionalmente si se meandrarán en dirección del eje X o del eje Y.***

### 5.3.1.11 La opción *Dirección preferida*

El botón  generará las utilizaciones en dirección del eje Y - „por columnas”.

El botón  generará las utilizaciones en dirección del eje X - „por líneas”.

## 5.4 Info-objeto en la barra de estado

Esta línea en la barra de estado informa acerca de las características y atributos de objetos en el área de trabajo de CoCut. Esta información abarca la cantidad, el tipo de objeto, el modelo de color, el valor del color y otros datos adicionales importantes a valorar.

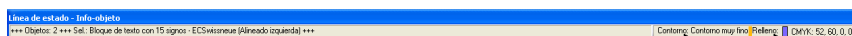


Fig. 5.4-1: Línea en la barra de estado que muestra las características de los objetos, áreas de color, etc. - flotante



Fig. 5.4-2: Línea en la barra de estado que muestra las características de los objetos, áreas de color, etc. - fija

## 5.5 Info-elemento en la barra de estado

Esta línea en la barra de estado proporciona la posición actual del cursor en forma de coordenadas x/y. Adicionalmente se mostrará en el área izquierda, al lado de las coordenadas del cursor, textos de ayuda y textos adicionales de Info-capas, por ejemplo, del campo *Nombre del material*. También se podrá obtener información acerca del controlador (driver), como por ejemplo, se puede mostrar la profundidad de herramienta que se configuró para una capa determinada.



Fig. 5.5-1: Línea en la barra de estado para Elemento con texto de ayuda e info-elementos, aquí se muestran coordenadas

## 5.6 La caja de herramientas para *Herramientas de Previsualización*



### **La Herramienta *Flecha***

Este modo permite *seleccionar, arrastrar, agrupar temporalmente*, (función Marquesina) y *cambiar el tamaño* a objetos en la Previsualización de Salida.

### **La *Lupa+***

Este botón con el signo (+) de adición aumenta partes del área de la Previsualización de Salida. Arrastrar un marco con la función de Marquesina para abarcar el área que se quiera aumentar. Esta función se puede utilizar repetidas veces una tras otra.

*Aviso: La tecla de función F2 y la tecla (+) del teclado numérico activan también esta función para aumentar.*

### **La *Lupa-***

Este botón con el (-) signo de menos disminuye *gradualmente* partes del área del escritorio o del área de Trabajo.

*Aviso: la tecla de función F3 con la tecla de (-) del teclado numérico activan también esta función de Disminuir.*

### **La *Hoja***

El botón con el símbolo que representa una hoja de papel sirve para representar en su máximo tamaño el área del material.

### **El *Monitor***

El botón que simboliza un monitor representa a todos los objetos que se encuentran en el área de trabajo, en su máximo tamaño. Se elegirá la máxima representación con la cual se pueda mostrar todos los objetos.

### **La *Lupa para objetos seleccionados***

La Lupa"punteada" representa en su máximo tamaño a todos los objetos seleccionados.

*Aviso: Si se oprime la tecla de MAYÚS mientras se activa este comando, entonces se representarán óptimamente todos los objetos.*


### **La herramienta *Medir***

Esta herramienta sirve para calcular y modificar porcentualmente las medidas de los objetos.

### **El comando *Salida***

Al activar este botón se transfieren los datos al Administrador del plóter para su salida al dispositivo conectado.

## 5.7 La caja de herramientas para *Previsualización de Parámetros del Objeto*

La *caja de herramientas para Previsualización de objetos* se conectará  **CTRL+7** a través de la siguiente abreviatura de tecla.

**Nota:** *Idéntica con la parte no variable de la caja de herramientas de parámetros de objetos de versiones anteriores de CoCut.*

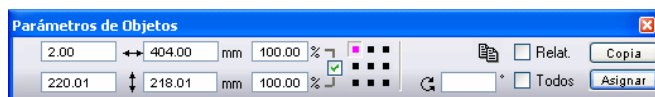


Fig. 5.7-1: Caja herramientas para Parámetros del Objeto con posición, tamaño, ángulo, Multi-Copy, ...



**Aviso:** ¡La representación de la caja de herramientas para *Parámetros del Objeto* varía dependiendo como se ha configurado las *Propiedades de objeto*!

## 5.7 La caja de herramientas para Previsualización de Parámetros del Objeto



## 6 Herramientas - Tools

### 6.1 El Escritorio (Desktop)

Después de iniciar CoCut aparece el Escritorio con el Área de trabajo así:

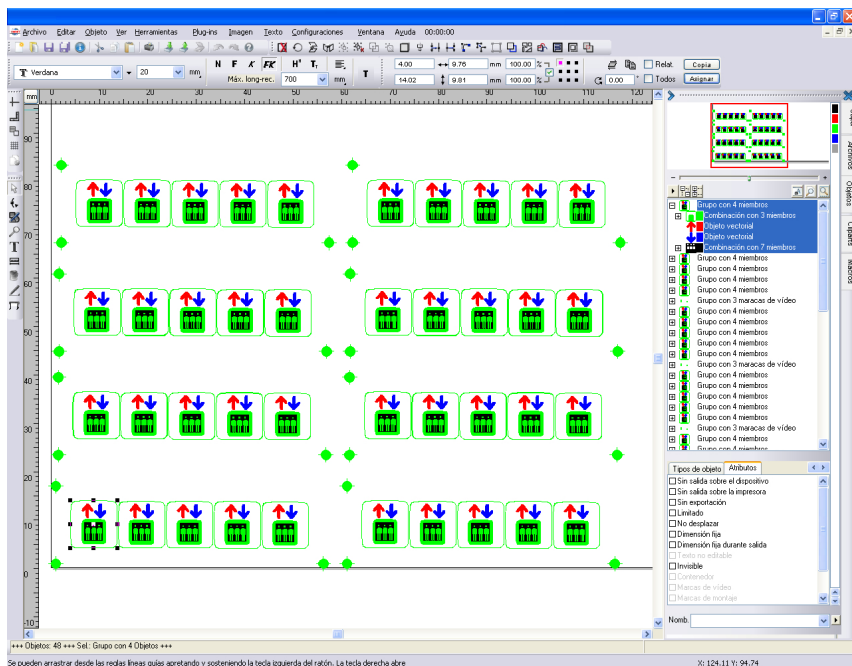


Fig. 6.1-1: CoCut Escritorio con Área de trabajo y mostrando Cajas de herramientas, Herramientas, Reglas, Administrador de Objetos y Barras de estado


El **Área de trabajo** se reconoce porque está limitada por un marco negro que a la derecha y abajo se representa con una sombra gris. Esta área de trabajo sirve para orientación y medición.

Las **Reglas** se pueden colocar libremente o desactivar. La barra de herramientas Capas está integrada en la Barra lateral. La **Métrica** (cm, mm, Zoll [inch]) se puede modificar (la unidad) presionando el botón que se encuentra en el ángulo donde se unen las dos reglas. De la misma manera se puede cambiar el punto cero de la regla. Las siguientes opciones estarán disponibles: Colocar punto cero sobre coordenadas absolutas, desplazar el punto cero, reponer el punto cero, punto cero sobre la mitad de la hoja, representar el punto cero y deshacer el punto cero.

En la **Barra de estado** puede encontrar una serie de informaciones de los objetos que se encuentran en el Área de trabajo. Aquí se informa acerca del **contorno**, **relleno**, **medidas**

*del objeto, cantidades de objetos, combinación o Grupos.*




6.1.1 Formas que adapta el cursor sobre el Área de trabajo y su significado

Forma del cursor	Significado
	Ningún objeto seleccionado o marcado




*Aviso: se marcan objetos al colocar el cursor sobre un objeto y hacen un clic con la tecla izquierda del ratón.*

Forma del cursor	Significado
	Arrastrar objetos


Aviso: Este cursor se encuentra solamente activo cuando éste se localiza en la parte interna del objeto o en el área entre los 8 cuadritos negros sobre la línea de contorno. El objeto tendrá que estar marcado.

Forma del cursor	Significado
	Aumentar el objeto verticalmente
	Aumentar el objeto horizontalmente
	Aumentar el objeto diagonalmente

*Aviso: Este cursor para cambiar el tamaño se encuentra solamente activo cuando éste se localiza en el área entre los 8 cuadritos negros sobre la línea de contorno , en el modo de **inclin**ar/**g**irar se activa si con el cursor de cruz que está activo (ver arriba, arrastrar objetos) se hace un clic con la tecla izq. del ratón.*

Forma del cursor	Significado
	Objeto en el modo de <b>Inclina/ Girar</b>
	Rotar objetos
	Inclinar objetos (inclinación horizontal/vertical

## 6.2 La función de *Outline*

Se activa esta función por medio del botón  en la parte variable de la caja de herramientas de **Parámetros de Objeto** o en el menú de **Herramientas**, en la opción **Outline...**



La función **Outline** crea contornos con una separación a definir libremente alrededor de objetos de texto o gráficos.

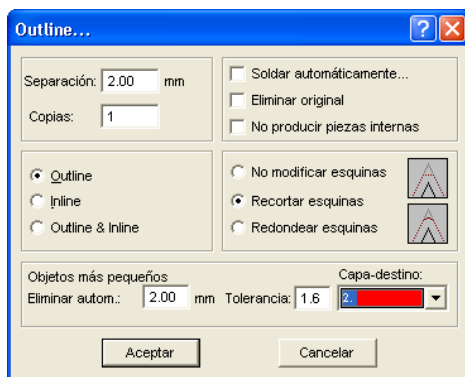


Fig. 6.2-1: Ventana de parámetros para Outline

### Separación

El valor para la distancia del contorno interior o exterior del objeto original se podrá determinar en el campo de **Separación**.

### Copias

Con esta opción llamada **Copias** se puede determinar cuantos In- u Outlines (líneas adentro/afuera) se deben crear simultáneamente cuando se haga uso de esta función.

### Soldar automáticamente

**Soldar automáticamente** significa que se eliminará cualquier cruce de In- u Outlines para que resulte un contorno cerrado uniforme.

### Eliminar original

Con esta casilla **Eliminar original** activa se eliminará el objeto original después de crear el contorno.

El **tratamiento de esquinas** se podrá llevar a cabo en las opciones adicionales.

### ***No modificar esquinas***

La opción ***No modificar esquinas*** reproduce para cada nodo un punto exacto sobre el contorno. Esto provoca que ls esquinas puntiagudas alargan el Outline de forma infinita, lo que conlleva a resultados poco estéticos. Por eso se cuenta activada la opción estándar ***Recortar esquinas***. Esta opción disminuye el valor que aparece en el campo de ***Tolerancia***.

### ***Redondear esquinas***

***Redondear esquinas*** transforma la esquina en punta a una esquina redondeada. En el campo de ***Tolerancia*** se puede configurar la distancia en donde se cortará o se redondeará la punta.


### ***Eliminar Objetos más pequeños***

***Eliminar Objetos más pequeños*** define el tamaño del filtro que elimina automáticamente los "pedazos de desecho" mínimos y minísimos que pueden resultar al crear estos contornos. De este modo se evita uno el despegamiento de estas piezas más pequeñas.

## 6.3 La lista de *Undo-Redo*

**Undo** significa Deshacer **Redo** Restablecer.

La lista de Undo-Redo se puede activar con las siguientes combinaciones de teclas:

 **MAYÚS+F5**  
o  
**MAYÚS+F6**

Esta función puede deshacer o restablecer todas las acciones *dirigidas a objetos*.

**Aviso:** *Acciones que dirijan al Área de trabajo, escritorio o a la caja de herramientas de capas no se serán consideradas en la lista.*

La configuración previa del menú *Configuraciones*, menú subordinado *Diversos*

Las configuraciones que componen la lista **Undo-Redo** como por ejemplo, la cantidad de acciones, se modifican en el siguiente diálogo setup.

**Aviso:** *La cantidad máxima de acciones de Deshacer se podrá solo determinar cuando el área de trabajo se encuentre vacía.*

### 6.3 La lista de Undo-Redo

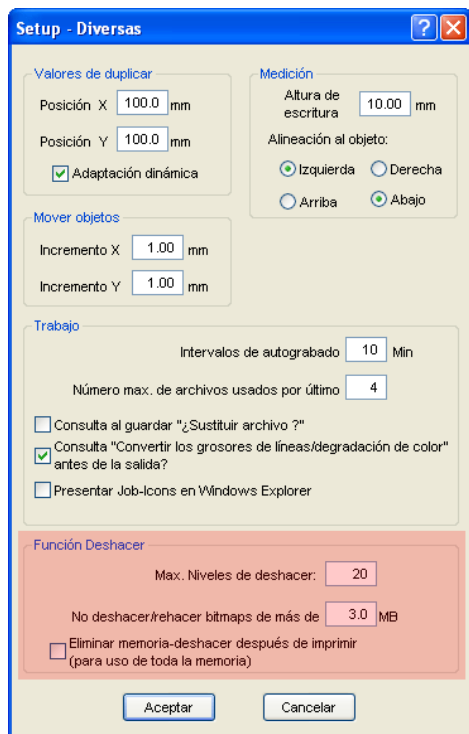


Fig. 6.3-1: Los parámetros para la lista de Undo (aquí: en rojo)

El área de **Función de Deshacer** conjunta las configuraciones que influyen en la lista de Undo.

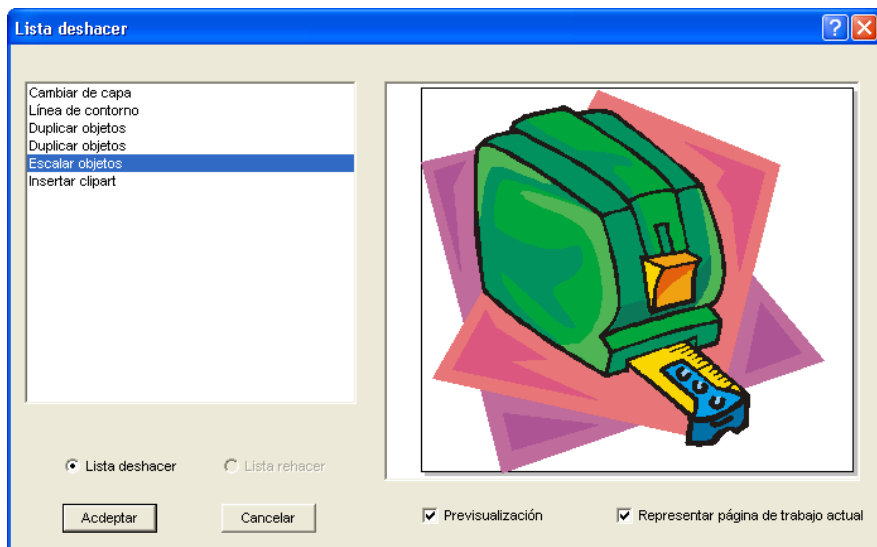


Fig. 6.3-2: Lista Deshacer con ventana de Previsualización y Área de trabajo

En la lista de la izquierda se puede elegir la acción hasta la que se quiera regresar. La ventana de Previsualización muestra el estado del Área de trabajo y de los objetos en el momento de dicha acción.

La lista de **Rehacer** funciona de la misma manera.

## 6.4 La función *Alinear*



Fig. 6.4-1: El botón Alinear

Esta función alinea dos o más objetos seleccionados entre sí o en el Área de trabajo.

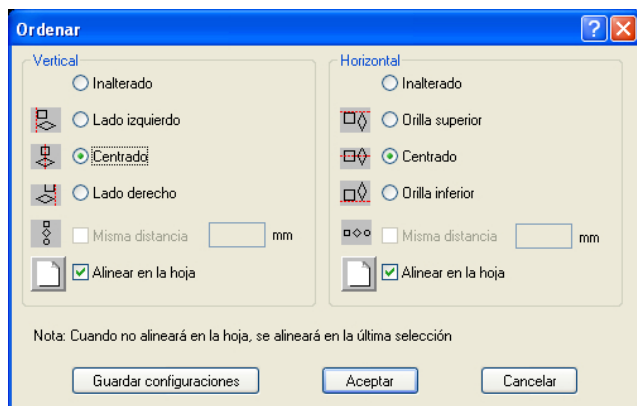



Fig. 6.4-2: El diálogo Alinear

Se puede alinear objetos horizontal o verticalmente. También es posible una alineación centrada, así como la elección de espaciados iguales entre los objetos seleccionados. El tipo de alineación se representa por medio de iconos. Las configuraciones pueden ser aseguradas con el botón **Memorizar Configuraciones**.

***Nota: El objeto anteriormente marcado o dibujado sirve para objeto de referencia para la alineación, es decir, se alinearán todos los otros objetos según dicho objeto. Si no se alineará „En base de la hoja” se alineará en base de la anterior selección.***



## 6.5 La herramienta *Soldar*

Esta función se activará con el botón de  en la parte variable de la caja de herramientas de **Parámetros del objeto** o por medio del menú **Herramientas**, opción **Soldar...**



Esta opción une en una combianción a dos o más objetos vectoriales entre sí. Dependiendo de la cantidad y de la forma de los objetos seleccionados, se podrá elegir entre las siguientes opciones: **Manual**, **Automática**, **Dividir** (corta objetos con una recta o una curva), **Dividir abriendo**, **Según color**, **Área completa** o **Serigrafía**.

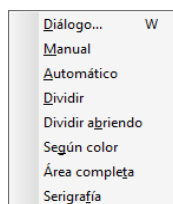


Fig. 6.5-1: Menú Herramientas - Soldar - Menú secundario

### Diálogo...

Al activar este menú secundario se abre el siguiente diálogo

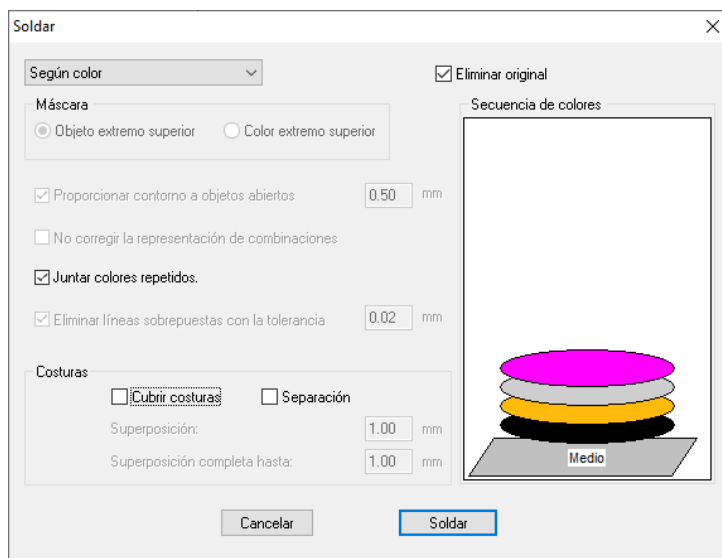


Fig. 6.5-2: Diálogo Soldar

## Manual

**Manual** separa todas las intersecciones que resultan de la superposición de contornos, y crea Trozos-objetos. Con la función **Flecha** seleccionar un Trozo-objeto que se quiera eliminar. Con la tecla de SUPR/DEL se eliminarán los trozos-objeto seleccionados. Quedarán solo piezas que estén libres de intersecciones, las cuales se podrán editar posteriormente. Con esta función soldar-manual se conservará el color original de las piezas.

## Automática

**Automática** calcula el área común de objetos. Se unirán entre sí todas las partes solapadas. Se tomarán en cuenta las partes internas transparentes.

**Aviso: Tenga en cuenta que, con esta opción, objetos con colores diferentes formarán un objeto combinado soldándolos.**

En caso de que se quiera considerar los colores de los objetos, elegir las opciones **Según color**, **Área completa** o **Serigrafía**.

La opción **Automática** es ideal para soldar serífes de las escrituras. La serifa de la letra precedente se solapa frecuentemente a la que le sigue. Sin una soldadura se cortaría el material en este lugar. La soldadura automática elimina este solape y cuida que haya una continuidad en el corte con serífes.

**Consejo: Si faltan algunos pedazos después de realizar la soldadura automática, entonces reducir la separación entre los caracteres en el editor de Texto de un 100% a un 99%. Esto causa que los nodos contiguos idénticos se separarán para que se reconozcan como nodos aislados y se pueda realizar la rutina de soldar correctamente.**

## Dividir

**Dividir** significa que los objetos cerrados serán divididos por medio de objetos de rectas o curvas cerrando automáticamente los trozos-objetos resultantes. Si se desea se puede colocar uno o más objetos sobre algún objeto a dividir como si fueran "cuchillos". Si se desea trabajar con más "cuchillos" se tiene que adjudicar estos objetos a la misma capa o se tienen que combinar. Con la ayuda de la opción **Dividir** se cortará los objetos que se encuentran debajo de los "cuchillos". También se puede separar en diferentes "Mosaicos" ya que los cuchillos se pueden cruzar si así se desea. Las piezas resultantes se ordenarán de acuerdo a su lugar y se conjuntarán en diferentes grupos.

## Dividir abierto

El **Dividir abierto** funciona como el Dividir con la diferencia que los lugares de división de los objetos recortados no se cerrarán automáticamente, sino que permanecerán abiertos.

## Según color

**Según color** elimina todas las áreas, que se han atado por otros colores superpuestos. No importa cuántos objetos y colores se seleccionen. Si también se seleccionaron

objetos abiertos se podrán cerrar o se les podrá adjudicar un grosor de línea.

### Área completa

La opción Área completa sub-rellenará objetos con un color cuyas áreas cubrirán la área de otro objeto. Los objetos parcialmente cubiertos se re-diseñarán de modo que estén completamente subcolocados debajo de los objetos superpuestos. Aquí también usted puede proceder con objetos abiertos de la misma manera que se ha descrito bajo

#### **Automático.**

***Sugerencia: La área de empleo más frecuente es la inscripción de los escaparates, donde la opción Según color con frecuencia resultará demasiado difícil de pegar. En el caso de 2 o un máximo de 3 colores de folios se optará por la opción Área completa, en el caso de que los colores individuales de folios se peguen uno encima del otro.***

### Serigrafía

La opción de fusión **Serigrafía** es una herramienta particularmente eficiente para el impresor de serigrafía. Inicialmente por medio de dicha opción se eliminarán las solapaduras de capas individuales de colores. Entonces se colocarán los colores en capas correspondiendo a la sucesión en el campo **Sucesión de color**. Al final se insertará un pequeño muelle (calza de derrame) como superposición en los **puntos de contacto** entre las capas individuales de colores.

#### **La pila de colores durante la Fusión de Serigrafía**

**Modificación de la pila de colores:** En el ámbito de la serigrafía la sucesión de impresión es de claro a oscuro. Los colores claros estarán imprimidos antes que los colores oscuros. Por medio de un clic con el ratón se puede coger una capa de color y tirarla hacia la posición deseada. En este proceso la pila de color representará nuevamente la posición de las capas encima del medio. La sucesión de la salida tomará en cuenta las modificaciones de la pila de color.

### Eliminar el original

Con la caja de control **Eliminar el original** se ajustará si se deben eliminar o no los objetos originales después de un proceso de fusión.

## 6.5.1 Máscara

### Objeto superior

Si dicha opción está activada se puede definir el objeto superior como objeto de fusión en el caso de las funciones de fusión **División**, **División abierta** y **Rellenar**.

### Color superior

Si dicha opción está activada se pueden definir todos los objetos del color colocado arriba como objeto de fusión en el caso de las funciones **División**, **División abierta** y **Rellenar**.

### Contornar objetos abiertos... mm

Si hay objetos abiertos dentro de los objetos seleccionados usted puede indicar con la opción **Contornar Objetos abiertos...** qué espesor debe de tener el objeto cerrado generado.

### No corregir la apariencia de combinaciones

Con dicha opción se tratarán combinaciones que estarán fusionadas, como las representadas en el modo de área completa. Las solapaduras en combinaciones permanecen transparentes.

### Fusionar colores recurrentes

Puede suceder que el mismo color se repita en diferentes objetos de grupos o de combinaciones. Entonces seleccionar la opción **Fusionar colores recurrentes** para que los colores se fusionen hasta formar una capa de colores.

*Nota: Esto es particularmente importante durante la generación de plantillas de serigrafía ya que en el caso de procedimientos de serigrafía siempre se aplicará el color más oscuro como el último color para evitar posibles destellos que se pueden formar durante el montaje de colores individuales.*

### Eliminar líneas superpuestas

Con dicha opción se eliminarán todos los vectores superpuestos idénticamente con excepción de un vector.

## 6.5.2 Puntos de contacto

### Distancia Subponer

Se pueden activar dichas opciones solamente en el caso de **Según Color**. En el campo **Solapamiento** se puede entrar el valor para **Subponer** o para la **Distancia**.

### Solapamiento... mm

Si la opción Serigrafía está activada, se puede entrar el valor para el **solapamiento** de los colores en mm aquí.

### Solapamiento completo hasta:

Aquí se puede indicar adicionalmente un valor límite hasta qué anchura se debe solapar completamente.

## 6.6 La herramienta de *Medir*



Fig. 6.6-1: El botón de Medir

Activar con el puntero del ratón el botón de **Medir** en la caja de herramientas. Regresar al área de trabajo, entonces el puntero del ratón se presenta como una mirilla. Mover el centro de la mirilla al punto inicial del tramo a medir. Presionar y sostener la tecla del ratón mientras que se coloca la mirilla sobre el final del tramo a medir, allí soltar la tecla del ratón. Una línea de ayuda marcará el tramo medido.

**Aviso:** Al presionar la tecla de MAYUS durante la medición, entonces se limitará a una medición vertical u horizontal. Esto facilita la medición exacta de rectas.

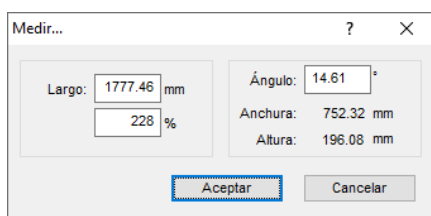


Fig. 6.6-2: Diálogo de Medir

En el campo de texto con el nombre de **Longitud** aparece el resultado de la medición. Para modificar este valor marcar primero el campo de texto e introducir el valor nuevo. En el campo que se encuentra directamente debajo se puede indicar *el aumento o disminución porcentual*.

Además se recibe la información del ángulo de la línea de medición, la anchura del objeto medido a partir del punto inicial, y la diferencia de altura entre el punto inicial y el punto final que se originó por el ángulo de la medición.

## 6.7 La función Línea de Contorno

Con la función **Línea de contorno** se calculará el margen exterior de muchos objetos y está provisto de una línea de contorno. Al contrario de la silueta se pueden también contornar Bitmaps con dicha herramienta. Además no se contornará cada objeto individual. En lugar de eso se trata encontrar posiblemente un solo contorno que incluya todos los objetos seleccionados. Por consiguiente dicha función está especialmente apta para crear líneas de corte alrededor de adhesivos (sticker). Se pueden combinar arbitrariamente los objetos de los adhesivos.

A continuación se calculará el contorno del objeto en la distancia deseada con la herramienta aquí descrita. Más tarde la línea de contorno producida de esa manera puede ser utilizada para cortar el adhesivo impreso.

Primeramente seleccionar los objetos que usted intente contornar o enmarcar. Entonces seleccionar **Línea de contorno...** en el menú **Herramientas**.

Aparece el siguiente diálogo para ajustar los parámetros:

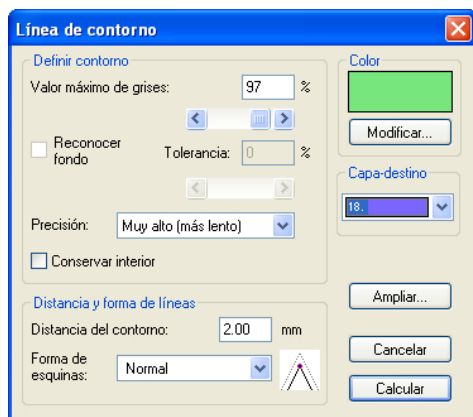


Fig. 6.7-1: Diálogo de parámetro para la creación de líneas de contorno

### Localización de contorno

Con los campos en el grupo de diálogo Localización de Contorno usted puede influir la cálculo de la línea de contorno. Fundamentalmente todos los objetos que no son blancos estarán tomados en cuenta durante la localización de contornos. Idealmente el fondo de la gráfica a contornar debería ser blanco. Sin embargo especiales Bitmaps con frecuencia contienen lugares gris claros que pueden originarse al escanear.

### Valor máximo de gris

Con la opción **Valor máximo de gris** se puede determinar que *no* se contornen lugares en gris más elevados que la intensidad seleccionada. Se pueden incorporar valores entre 50 y 99 % o ajustar con el regulador de corredera. En este contexto un 50 % corresponden a un gris relativamente oscuro y 99 % a un color casi blanco.

### **Exactitud**

En el campo **Exactitud** se puede seleccionar entre tres opciones. La exactitud más baja trabaja de manera más rápida. Si el resultado con dicha configuración no es satisfactorio, seleccionar la exactitud media o más alta. En consecuencia sin embargo la calculación de la línea de contorno tomará más tiempo.

**Nota:** *El campo **Exactitud** no está activado cuando se seleccionó solamente un simple **Bitmap**.*

### **Conservar las partes interiores**

Si está activada la opción **Conservar las partes interiores**, no se cancelarán partes interiores posiblemente resultantes. De esa manera usted tiene la posibilidad para cortar partes de la gráfica a través del posicionamiento „emplastes“ claros.

Para tal efecto, mirar la siguiente ilustración:



Fig. 6.7-2: Opción: Mantener partes interiores

A la izquierda usted ve los dos objetos originales. Se colocará un pequeño círculo blanco sobre el círculo negro. A la derecha se representará la línea calculada del contorno. La opción **Conservar partes interiores** estaba activada y también se tomó en consideración el círculo interno durante la localización de contorno. En el caso de un campo de diálogo desconectado solamente se hubiera creado el contorno exterior.

**Nota:** *La opción **Conservar partes interiores** debería de ser desconectada de manera estándar.*

### **Distancia y guía de líneas**

En el segundo grupo de diálogos **Distancia y Guía de líneas** usted puede influir el aspecto de la línea de contorno.

#### **Distancia de contorno**

Con **Distancia de contorno** usted determinará cuál deberá ser la distancia de la línea de contorno de la gráfica. Cuando aquí usted registre aquí el valor „0“ se producirá una línea de contorno que se une inmediatamente al margen de los objetos seleccionados. En el caso de valores menores de 0 la línea de contorno sobresaldrá en los objetos contornados.

### **Forma de ángulo**

La opción Forma de ángulo determina cómo se comportará la línea de contorno en ángulos salientes.

Para cada punto de ángulo la función **Normal** producirá el punto matemáticamente exacto sobre el contorno. En consecuencia, es posible prolongar la línea de contorno muy largo en ángulos agudos, lo que muchas veces produce resultados nada atractivos. En tales casos, las opciones **Cortar** y **Redondear** darán mejores resultados.

### **Cortar**

Cortar reducirá el contorno a la distancia indicada y cortará los ángulos a través de una ruta.

### **Redondear**

El Redondear transmite el punto de ángulo a una curva redondeada.

### **Color**

En el lado derecho del diálogo usted ve el campo de selección de colores. Un clic sobre el botón **Cambiar** abre el diálogo de **Selección de colores**. Con la ayuda de dicho diálogo se pueden asignar colores a contornos.

### **Capa de destino**

Dicho campo determinará en qué capa de color - y así indirectamente con qué herramienta - se elaborará la línea de contorno.

**Nota: Es decir, el color de contorno puede diferir en el modo de Área completa (Imprimir) y en el modo de Contorno (Salida).**



## 6.8 El Info-Trabajo

El Info-Trabajo se puede acceder con tres diferentes maneras:

1. A través del menú **Editar** / opción **Info-Trabajo...**
2. Automáticamente al guardar un trabajo nuevo
3. Por medio del mismo punto de menú en el menú de contexto sensitivo (tecla derecha del ratón)

Fig. 6.8-1: Ventana principal del Info-Trabajo

Con el Info-Trabajo se pueden guardar informaciones adicionales para cada trabajo. Estas informaciones se pueden imprimir al facturar o como notas adjuntas al trabajo. Al imprimir este info-trabajo también se imprimirá toda la ruta en donde se guardó el trabajo.

Junto a informaciones como por ejemplo, **Nr. de pedido** y **Dirección de la empresa** nos proporciona este info-trabajo aclaración sobre el **Material**, **duración de producción**, **cantidad** de los trabajos cortados o impresos, así como el **Precio** estimado. En el campo de **Memo** se podrán agregar ciertas apuntes cortos.

En el menú de **Configuraciones** y en la opción de **Configuraciones básicas** y después en **Info-trabajo...** se podrá ampliar a su gusto los campos del info-trabajo.

**Aviso:** Las informaciones en el campo de materiales se añadirán automáticamente si en el diálogo de Configuraciones de capas se eligió la especificación en la capa

**de color y la paleta de color adecuada. Informaciones adicionales:**

**Consejo: Para moverse en los diferentes cambios es más fácil con el TABULADOR.**

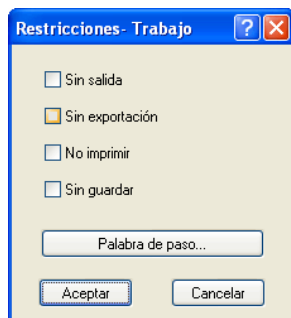


Fig. 6.8-2: Restricciones del Trabajo (Job)

Se puede añadir las siguientes restricciones a cada trabajo:

#### **Ninguna Salida**

Este trabajo no se podrá enviar a salida.

#### **Ninguna Exportación**

Este trabajo no se podrá exportar ni convertir a otro formato.

#### **Ninguna impresión**

Este trabajo no se podrá imprimir.

#### **Sin Guardar**

Este trabajo no se podrá guardar.

#### **Protección por medio de clave**

Adicionalmente a las restricciones anteriores se puede añadir a cada trabajo de CoCut una palabra clave. Así se evitará el uso no autorizado de este.

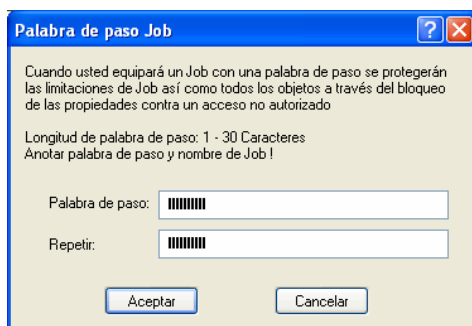


Fig. 6.8-3: Diálogo para determinar la palabra clave

## 6.9 El administrador de Plóter

El administrador de Plóter tiene las siguientes tareas:

### 6.9.1 Crear y cambiar configuraciones de dispositivos

Con el administrador de plóter es posible crear una configuración de dispositivo o brevemente, un dispositivo de salida. En un **dispositivo** se encuentran resumidas todas las informaciones necesarias para procesar los datos, como por ej. el controlador e interfaces.

Entonces dichos dispositivos pueden ser utilizados para la salida de gráficas en CoCut. Es posible salir simultáneamente en varios dispositivos .

### 6.9.2 Control de los procesos de salida de los Jobs

Se pueden controlar las salidas sobre los correspondientes dispositivos con el administrador de plóter. Así por ej. se puede detener o interrumpir la salida y cambiar la sucesión de Jobs posteriormente.

### 6.9.3 Salida de datos sobre interfaces locales


Los interfaces seriales y paralelos de la computadora estarán determinados por el administrador de plóter y pueden ser utilizados para la salida de archivos.

### 6.9.4 Administración de Hotfolders

Una función independiente de CoCut es la administración de Hotfolders. Un Hotfolder es un directorio controlado por el administrador de plóter. Cuando se copia un archivo en dicho directorio, el administrador de plóter llevará a cabo automáticamente ciertas funciones configurables.

### 6.9.5 Función de Servidor de Plóter

El administrador de plóter puede liberar dispositivos de manera que otros administradores de plóter puedan utilizar dichos dispositivos liberados. Esto lo hace posible separar los puestos de trabajo de configuración y de salida.

Usted iniciará el Administrador de Plóter a través de un doble clic sobre el ícono -localizado en la parte derecha inferior de la pantalla, en la barra de tareas.

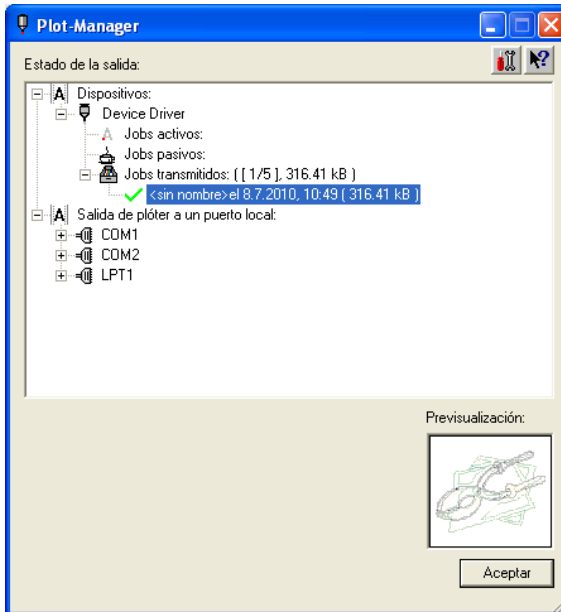


Fig. 6.9-1: Administrador de plóter Ventana principal con previsualización de Job en la parte baja izquierda

## 6.9.6 Cuaderno de dispositivos

Cada dispositivo tiene tres cuadernos de dispositivos en los que se indicarán los Jobs:

***Nota: El término Jobs también incluye las acciones de salida que se ejecutarán por los Hotfolders o en interfaces locales.***

### Cuaderno de dispositivo 1

#### **A Jobs activos**

Todos los Jobs que deben de emitirse una vez que esté lista la máquina estarán coleccionados en dicho cuaderno. Si se emitió como terminado un Job se emitirá el siguiente Job. Si está activada la opción „Indicar la ventana de aviso antes de la emisión de un Job” se indicará un diálogo de aviso antes de la salida.

### Cuaderno de dispositivo 2

#### **Jobs pasivos**

Cuando el dispositivo de salida se detiene se moverán todos los Jobs que deben salirse a dicho cuaderno.

### Cuaderno de dispositivo 3

#### **Jobs salidos**

Aquí se memorizarán los Jobs salidos. La cantidad de los Jobs memorizados puede indicarse en el diálogo de opciones del dispositivo. Si se llegó al límite de la cantidad de los Jobs memorizados, el Job a memorizar posteriormente sustituirá al Job anterior.

#### **Funciones de los Jobs**

Según los cuadernos de dispositivo y del tipo del dispositivo así como el estado del Job, son diferentes las funciones.


***Nota: Se pueden ejecutar las funciones a través de un menú de contexto.***

#### **Funciones para Jobs en dispositivos locales:**

##### **Jobs activos**

Si el Job acaba de salirse:

##### *Detener la salida*

Se detendrá la salida de los datos. Se marcará el Job con el símbolo .

##### *Jobs detenidos*

##### *Continuar*

Se continuará la salida.

##### *Conectar los Jobs en pasivo*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs activos y será incluido en el cuaderno de los Jobs pasivos.

##### *Eliminar el Job*

Se elimina el Job.

##### **Jobs pasivos**

##### *Activar Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs pasivos y será incluido en el cuaderno de los Jobs activos.

##### *Eliminar el Job*

Se elimina el Job.

***Mensaje:*** Se puede incorporar un texto de mensaje con respecto a este Job. Se indicará dicha información si se debe salir el Job, o si se lo selecciona.

##### **Jobs salidos**

##### *Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs salidos y se insertará en el cuaderno de Jobs pasivos o activos según la configuración del dispositivo.

*Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

*Salir en archivo*

Aquí se puede determinar si el Job se debe salirse en un archivo.

*Memorizar bajo*

Memoriza datos de Job en un archivo antes de procesar el Job.

**Funciones para Jobs en Servidores de Plóter:**

***Jobs activos***

Ningunas funciones

***Jobs activos***

*Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs pasivos y se lo incluirá en el archivo de los Jobs activos.

*Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

*Mensaje: Se puede entrar un texto de mensaje con respecto a este Job. Se indicará dicha información si se debe salir el Job, o si se lo selecciona.*

***Jobs salidos***

*Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs salidos y se lo insertará en el cuaderno de Job pasivos o activos según la configuración del dispositivo

*Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

*Memorizar bajo*

Memoriza los datos de Jobs en un archivo antes de procesar el Job

**Funciones para Jobs en Hotfolders::**

***Jobs activos***

Ningunas funciones

***Passive Jobs***

*Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs pasivos y se lo incluirá en el archivo de los Jobs activos.

*Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

*Mensaje: Se puede entrar un texto de mensaje con respecto a este Job. Se indicará dicha información si se debe salir el Job, o si se lo selecciona.*

### **Jobs salidos**

#### *Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs salidos y se lo insertará en el cuaderno de Job pasivos o activos según la configuración del dispositivo.

#### *Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

#### *Memorizar bajo*

Memoriza datos de Jobs en un archivo antes del procesamiento del Job.

### **Funciones para Jobs en interfaces locales:**

#### **Jobs activos**

Si el Job acaba de salirse:

#### *Detener la salida*

Se detendrá la salida de datos. El Job se marcará con el símbolo ■.

#### *Jobs detenidos*

#### *Continuar*

Se continuará la salida.

#### *Conectar el Job en pasivo*

Se eliminará el Job de la lista de los Job activos e insertado en el cuaderno de los Jobs pasivos.

#### *Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

#### **Jobs pasivos**

#### *Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Job pasivos e insertado en el cuaderno de los Jobs activos.

#### *Eliminar el Job*

Se elimina el Job.

*Mensaje: Se puede entrar un texto de mensaje con respecto a este Job. Se indicará dicha información si se debe salir el Job, o si se lo selecciona.*



**Jobs salidos***Activar el Job*

Se eliminará el Job de la lista de los Jobs salidos y se lo insertará en el cuaderno de Job pasivos o activos según la configuración del dispositivo.

*Eliminar el Job*

Se eliminará el Job.

*Memorizar bajo*

Memoriza los datos de Job en un archivo antes del procesamiento del Job

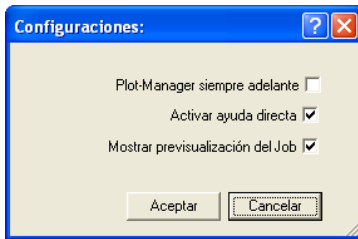
**6.9.7 Configuraciones del Administrador de Plóter**

Fig. 6.9-2: Parámetros opcionales para el Administrador de Plóter

Si se activa la opción **Administrador de Plóter siempre en el primer plano**, la ventana del Administrador de Plóter permanecerá siempre en el primer plano.

Si se activa la opción **Activar Ayuda directa**, se indicará una breve descripción con respecto a un elemento de diálogo cuando el indicador del ratón permanezca encima del elemento de diálogo.

Si se activa la opción **Indicar la previsualización de Job**, se indicará una imagen de previsualización de los datos de salida.

**Parámetro de líneas de comandos**

Si se inicia el administrador de plóter sin parámetros, entonces controla todos los dispositivos con respecto a si hay Jobs para ser procesados.

En el caso de haber encontrado un Job se lo ejecutará. Se terminará en el caso de no haber encontrado ningún Job o de haber procesado todos los Jobs.

Si al llamar los parámetros se indica **!SPOOL!**, el Administrador de Plóter permanecerá activo. Entonces se deberá terminar manualmente a través de un clic de ratón con la tecla derecha sobre el símbolo de la barra de tareas.

Hotfolder

Con un Hotfolder se puede supervisar un directorio. Cuando se copia un archivo en el directorio que se debe supervisar, según la configuración se llevará a cabo automáticamente una de las siguientes acciones.

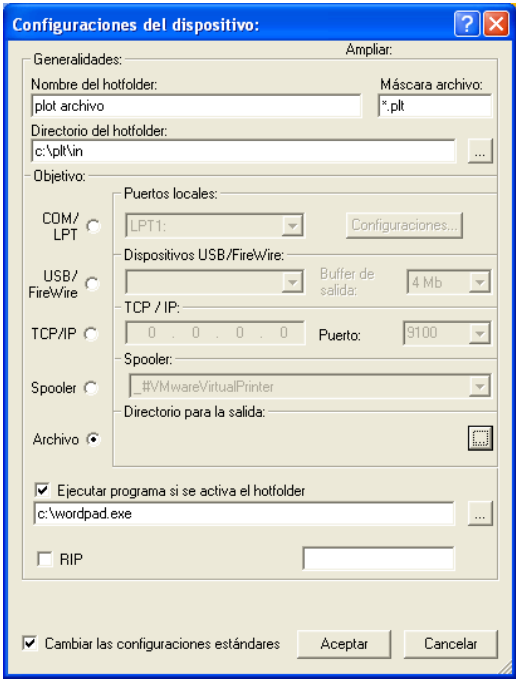


Fig. 6.9-3: Ejemplo para configuraciones de dispositivos de un Hotfolder

General

*Nombre del Hotfolder:* Aquí se registrará el nombre del Hotfolder.

*Máscara de archivo:* Aquí se registrarán las extensiones de los nombres de archivos que deben de tomarse en cuenta, por ej. \*.plt.

*Directorio de Hotfolder:* Aquí se determinará qué directorio debe de controlar el Hotfolder.

Meta

*COM/LPT:* Se saldrá el archivo en un interfaz local serial o paralelo.

*USB:* Se saldrá el archivo en un dispositivo USB. Un dispositivo USB solamente está indicado cuando está conectado con el computador.

*TCP/IP:* Se enviará el archivo a una dirección TCP/P. En el caso de algunas direcciones debe de entrarse adicionalmente el número correcto de Puerto.

*Spooler:* El archivo se saldrá a través de un controlador de una impresora.

*Archivo:* Se copia el archivo en un directorio de salida. Un archivo con el mismo nombre será sobrescrito.

Después de haber ejecutado la acción se eliminará el archivo de entrada.

***Nota: Si se ajustará „Archivo” como salida, se iniciará el programa después del proceso de copiado. En todos los otros casos se iniciará el programa antes de la salida.***

### **Ampliado**

*Ejecutar el programa cuando se active el Hotfolder:* Adicionalmente se puede iniciar otro programa que debe de procesar el archivo de entrada que debe de procesarse en el mismo momento. Se marcará el nombre de archivo con %s.

*RIP:* Solamente necesario cuando Pjannto RIP utilice dicho Hotfolder como RIP Hotfolder.

*Máscara:* Formateo del nombre de archivo de salida %File Nombre de archivo;  
Fecha/Hora: %Y - %d\_%H-%M-%S Año/Mes/Día: Hora/Segundo/Minuto

*Cambiar las configuraciones estándar:* Evita que el usuario cambie los parámetros de salida por descuido.

### **6.9.7.1 Opciones de dispositivos**

En la **Ventana Opciones de Dispositivos** se pueden ajustar las opciones de dispositivos descritos en lo siguiente a continuación.

***Nota: Dicha ventana se activará cuando se haga clic sobre una entrada de dispositivo con la tecla derecha del ratón y seleccionará la entrada de menú Opciones.***

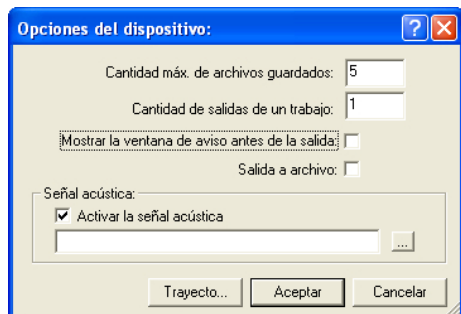


Fig. 6.9-4: Opciones adicionales para cada dispositivo

### Cantidad máxima de los archivos memorizados

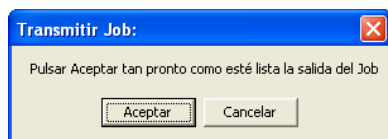
El valor registrado de dicha opción limita la cantidad de los archivos de salida memorizados para dicho dispositivo en la Historia.

### Cantidad de salidas de un Job

El valor registrado de dicha opción determinará cuántas veces deberán salirse Jobs activos

### Indicar Ventana de Aviso antes de la salida

Si está activada dicha opción antes de la salida de cada Job se indicará una ventana de aviso. Esto proporciona al usuario la oportunidad de preparar la máquina **antes** de la salida de datos.



### Salir al archivo

Si dicha opción está activada se desviará la salida a un archivo. Antes de escribir el archivo el diálogo **Memorizar el Job bajo** está activado.

### Señal acústica

#### Activar la señal acústica

Si se activa dicha opción, se saldrá una señal acústica individual antes de la salida de cada nuevo Job que llama la atención del usuario sobre la inminente salida de datos. A través del botón [...] se puede seleccionar un archivo de sonidos en formato WAV.

**El botón *Trayecto...*-**

Fig. 6.9-5: Recorridos de las herramientas utilizadas

Dicha función protocoliza los trayectos recorridos (movimientos de las herramientas) de *cada herramienta* del dispositivo activado de la salida en metros. Adicionalmente al trayecto se indicarán el dispositivo, la fecha y la hora de la salida.

## 6.10 La función *PhotoCUT*

**PhotoCUT** genera vectores de Bitmaps. De los archivos Bitmap de Windows (\*.BMP, \*.PCX, \*.TIF) PhotoCUT calculará cintas de barrido o muestras que se puedan cortar con un trazador de corte. Se dividirá la foto en Pixels lógicos y se determinará el valor promedio de gris para cada uno de dichos Pixels lógicos. Entonces se creará una foto que tiene menos Pixels que el original. De dicha foto se crearán entonces cintas horizontales o verticales, círculos, cuadrados,..... cuyos anchura será proporcional al valor de gris en el lugar correspondiente.

### 6.10.1 El diálogo PhotoCUT

Abrir el diálogo PhotoCUT al seleccionar el punto de menú con el mismo nombre en el menú **Herramientas**.

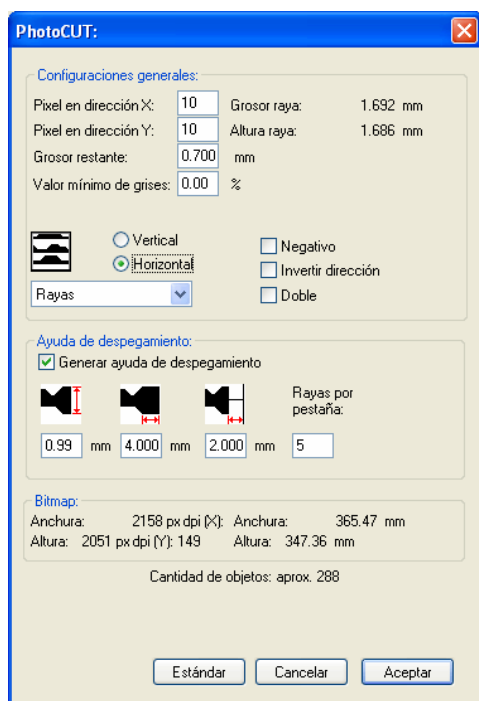


Fig. 6.10-1: Diálogo con Setup de Parámetros

## **Configuraciones generales**

### **Pixel en dirección X**

En dicho campo marcar la cantidad de **Pixel** que deban agruparse **en dirección X** para formar un Pixel *lógico*. Mientras más bajo sea el valor en dicho campo, mejor será la calidad de salida de la „Foto“.

### **Pixel en dirección Y**

En dicho campo marcar la cantidad de **Pixel** que deban agruparse **en dirección Y** para formar un Pixel *lógico*. Mientras más bajo sea el valor en dicho campo, mejor será la calidad de salida de la „Foto“.

### **Anchura sobrante**

Este valor determinará la **anchura sobrante** de una cinta (solamente en caso de cintas) en mm del tamaño de líneas o de columnas.

### **Contraste (ajutable a través del menú *Bitmap, Contraste*)**

A través del reparto del Bitmap en Pixels lógicos se determinará el tamaño de las líneas o columnas. La anchura de la cinta depende del valor de gris ajustado y el contraste. La anchura máxima es igual al tamaño de línea o de columna menos el valor de la anchura sobrante.

Correspondiente al valor de contraste se calculará la anchura de la cinta del valor medio del nivel de gris. El contraste es la relación entre blanco y negro en %, es decir, en el caso de un contraste de 100 % se reproducirá un 100 % de negro sobre la anchura máxima de la cinta y un 100 % en blanco a la anchura mínima de la cinta. Al reducir el contraste se calculará los 100 % en negro solamente con, por ej. un 50 % de la anchura máxima de la cinta.

### **Valor mínimo de gris**

El **valor mínimo de gris** es un valor límite para el valor de gris. Por ejemplo se puede eliminar un fondo de Bitmap en gris uniforme con ello.

***Nota: Este valor es importante solamente cuando una gráfica es más oscura que su fondo.***

Para todos los ejemplos la siguiente fotografía servirá de modelo: (Ruta estándar: C:\Archivos de programa\EUROSYSTEMS\CoCut\Bitmaps\photo.bmp)

### 6.10.1 El diálogo PhotoCUT

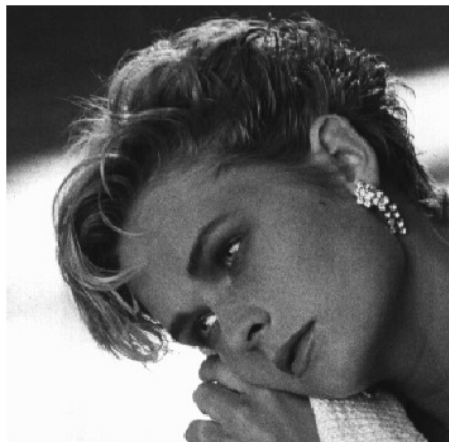


Fig. 6.10-2: Modelo para todos los ejemplos de resultados siguientes

#### **Negativo**

Se invertirá la área de valores de niveles de gris, es decir, un 100 % de negro se transformará en un 0 % de blanco y vice versa.

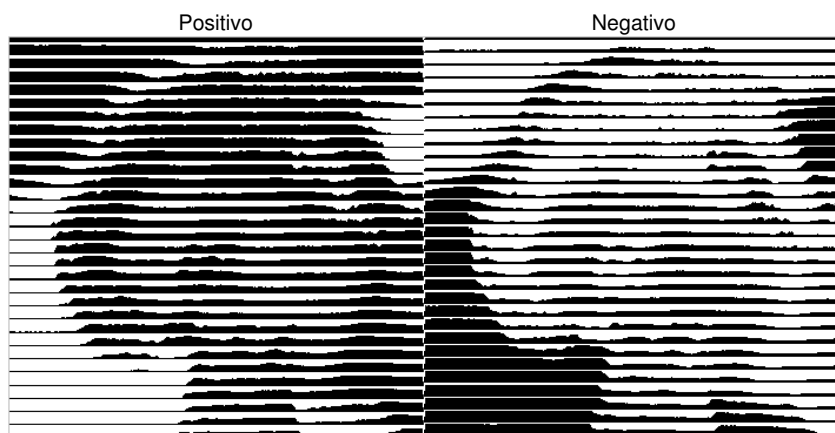


Fig. 6.10-3: Ejemplo para la inversión de la área de valores

#### **Invertir la dirección** (solamente en caso de cintas)

Si se activa dicha opción se generará la anchura de la cinta hacia arriba y hacia abajo.



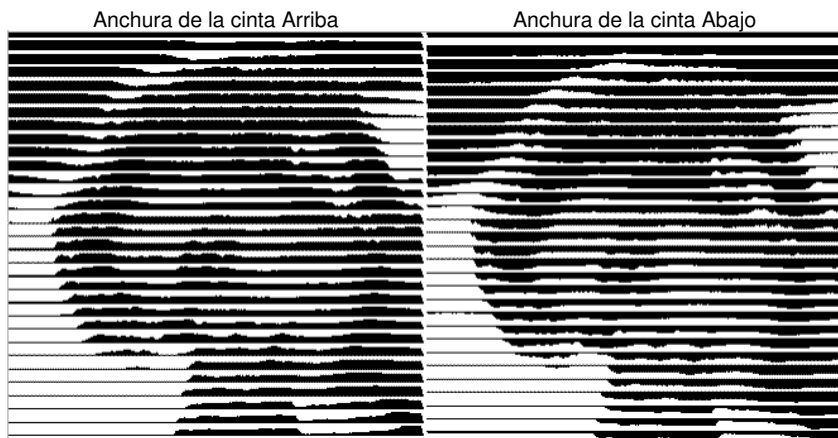


Fig. 6.10-4: Ejemplos para la inversión de la anchura de la cinta

### Sección



### Doble (Solamente en el caso de cintas)

Cuando se activa dicha opción, se generará la anchura de la cinta hacia arriba y hacia abajo.



Fig. 6.10-5: Ejemplo para „Doble”

### Horizontal o vertical

Con las opciones **Horizontal** o **Vertical** se determinará la dirección de recorrido de las cintas.

### Bitmap

En la área con el título **Bitmap** se indicarán los datos de los archivos del modelo (de la foto). En la parte superior se indicarán la **Anchura** y la **Altura** de la foto en Pixel, así como la **Resolución** en dpi. Abajo se mostrarán la Anchura y la Altura de la foto en milímetros.

Dependiendo de las funciones en la área **Configuraciones generales** se generarán diferentes efectos..

### Ejemplo 1

Se configuraron los siguientes valores

Pixel en dirección X = 1  
Pixel en dirección Y= 10  
Anchura sobrante = 0  
Contraste = 80  
Valor mínimo de gris= 0  
Dirección = horizontal  
Negativo = no activo  
Invertir la dirección = no activo  
Doble = no activo

### Resultado

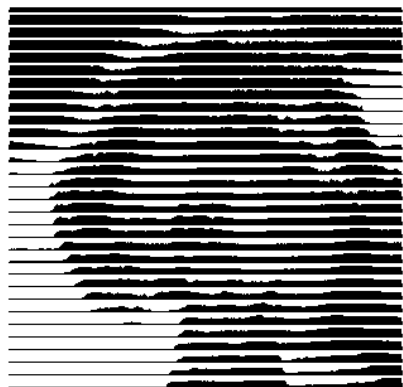


Fig. 6.10-6: Resultado de los valores del Ejemplo 1

## Ejemplo 2

Se configuraron los siguientes valores:

Pixel en dirección X = 3  
 Pixel en dirección Y = 15  
 Anchura sobrante = 5  
 Contraste = 60  
 Valor mínimo de gris = 0  
 Dirección = horizontal  
 Negativo = no activo  
 Invertir la dirección = no activo  
 Doble = no activo

## Resultado

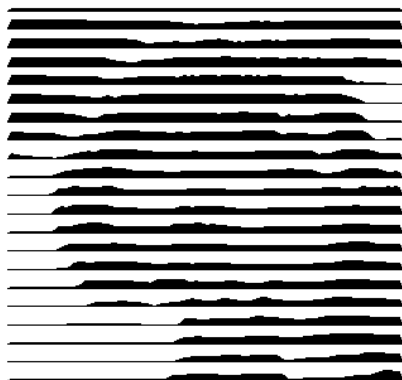


Fig. 6.10-7: Resultado de los valores del Ejemplo 1

Los 2 ejemplos muestran que ya los cambios minimales de valores implicarán grandes desviaciones con respecto al resultado.

## *Ayuda de despegamiento*

### Crear Ayuda de despegamiento

Las cintas estarán engrosadas automáticamente en sus fines para poder despegar el resultado de manera más rápida.

### Cintas por Solapa

En este campo se puede configurar la cantidad de las cintas que debe de contener una solapa.

## Anchura de la solapa

En este campo se define la anchura que deberá tener una solapa.

Como información se mostrará la **probable cantidad de objetos** debajo de dichos campos. Es importante para poder decidir de antemano si el tiempo invertido para el despegamiento está en una razonable relación con el esfuerzo.

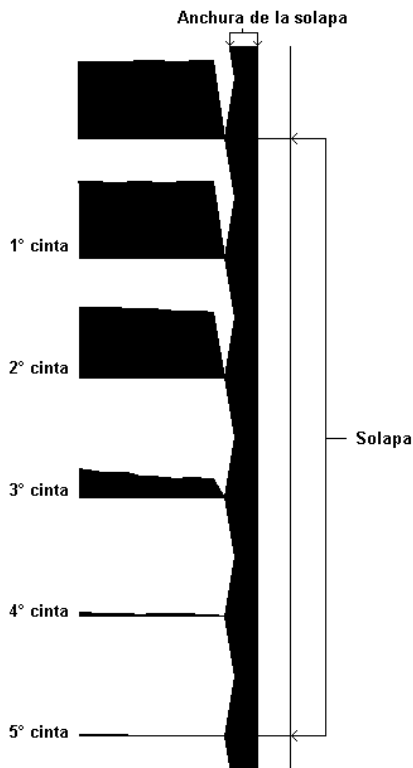


Fig. 6.10-8: Ejemplo para cintas por solapa, la anchura de la solapa y las cintas

## Los diferentes modos

En el diálogo PhotoCut se puede optar entre los siguientes modos: **Cintas**, **Rombos**, **Círculos**, **Cuadriláteros**, **Rombos Individuales**, **Círculos individuales**, **Cuadriláteros individuales**.

Con qué modo se obtiene el mejor y más atractivo resultado depende mucho del modelo utilizado. Modelos con muchos contrastes normalmente son más adecuados para producir resultados ópticamente interesantes.

***Sugerencia: La representación en la pantalla mostrará solo esacamente una representación que facilitará una valoración segura del resultado. Por consiguiente, imprima el resultado sobre la impresora. Ahora se puede valorar el resultado del proceso de manera relativamente exacta y no se corre el riesgo de desperdiciar material costoso!***

### 6.10.1 El diálogo PhotoCUT

## 7 La Sidebar (Barra lateral)

Se conecta o desconecta la **Barra lateral** a través del menú de **Ventana**.



### 7.1 Definición del término Barra lateral

Una „Sidebar“ es una barra lateral de función con solapas (comparables con las así llamadas barras de símbolos en CorelDRAW). En ella están ahora reunidos el Procesamiento de Capas (anteriormente la Caja de la Capa), el Administrador de Clipart, un Administrador de objetos, un Administrador de Archivos y las Macros.

#### Funcionalidad de la Sidebar para el usuario:

La Sidebar resume diferentes herramientas. Toolbars anteriormente distribuidos, como por ej. la Barra de Capa, el Administrador de Clipart estarán resumidos aquí en una estructura compacta de solapas. La Sidebar sirve como **elemento central para la administración de objetos**.

### 7.2 El control de anclaje



Fig. 7.2-1: Control de anclaje con flecha y línea rayada para desplazar y colocar

**Nota:** El control de anclaje está solamente activado y visible en el estado acoplado. El botón **Plegar la barra lateral**



Al activar el botón **Plegar la barra lateral** se cierra de tal manera que en el lado derecho quedan visibles solamente la barra de solapa y el botón de **Desplegar**.

#### El botón **Desplegar**



Al activar el botón **Desplegar**, se abrirá la barra lateral al tamaño anteriormente configurado.

#### El botón **Cerrar la barra lateral**



Al activar el botón **Cerrar la barra lateral**, la barra lateral será eliminada de la superficie de programa.

**Aviso:** El descubrimiento de la barra lateral será posible en cualquier momento a través del menú de ventana o a través de **CTRL+2**.

### La línea rayada

La línea rayada sirve para desplazar toda la Sidebar. Con la **tecla izquierda del ratón apretada** se moverá la Sidebar a un lugar arbitrario. Un **doble clic sobre la línea rayada** también deshará la Sidebar. Un doble clic sobre la barra de cabeza **o** el desplazamiento con el ratón hacia el margen derecho **anclará** la Sidebar.

### La barra de solapas



Fig. 7.2-2: Barra de solapas con solapa activada de capa

Se seleccionará a través de un clic sobre la correspondiente solapa.

**Nota:** *Dependiendo de la versión de programa la barra puede contener más, menos u otras solapas de las aquí mostradas.*



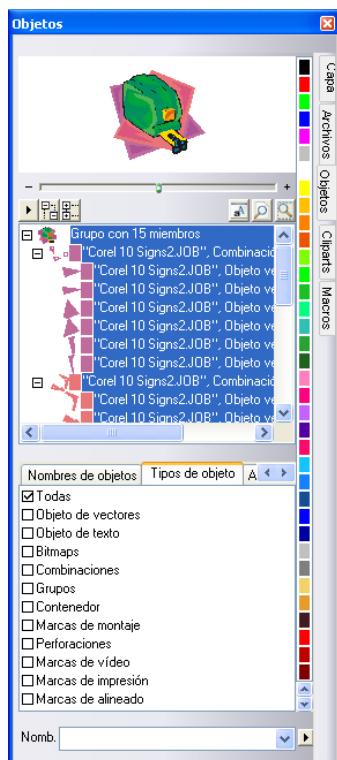
## 7.3 La solapa Objetos

### 7.3.1 La solapa Objetos (Administrador de objetos)

La **Barra Lateral** se conectará o desconectará a través del **menú Ventana**. Selección a través de la solapa **Objetos**.



CTRL+2



#### 7.3.1.1 Componentes del administrador de objeto

##### 7.3.1.1.1 1. El Navegador

##### Tareas

- Previsualización de objetos
- Navegación sobre el Desktop y la área de trabajo
- Zoom-In (adentro) y Zoom-Out (afuera) del Desktop y de la área de trabajo

### 7.3.1 La solapa Objetos (Administrador de objetos)

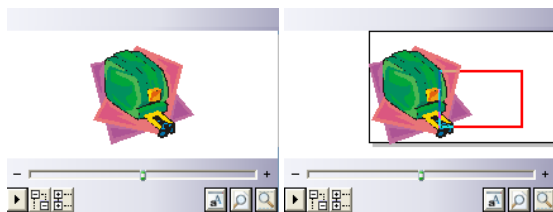


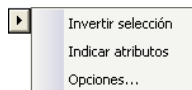
Fig. 7.3-1: Navegador con corredera Zoom , Control, área de navegación y rectángulo de desplazamiento (rojo)

#### La corredera de Zoom



La **corredera de Zoom** sirve para aumentar o disminuir la vista sobre el Desktop. Cada clic a la derecha o a la izquierda al lado del cabezal mediano aumentará y disminuirá la vista. También se puede mover el cabezal continuamente hacia la izquierda o la derecha con el ratón. Si la vista amplificara la visión más allá de 100 %, aparecerá en la previsualización adicionalmente un **rectángulo rojo**. Dicho rectángulo se puede también mover con el ratón.

#### El menú Drop-Out



##### ***Invertir selección***

Invierte la selección en la lista de objetos, es decir, lo que ha sido seleccionado será de-seleccionado.

##### ***Indicar atributos***

Indicará en la barra de estado todas las opciones seleccionadas en la solapa **Opciones**.

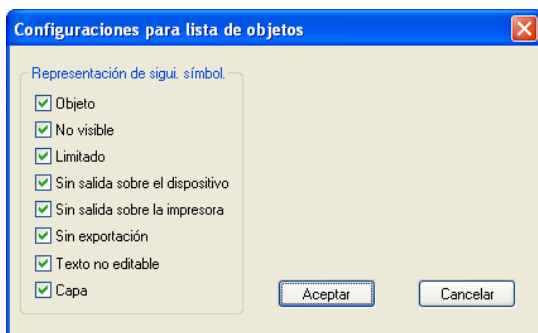

**Opciones...**

Fig. 7.3-2: Limitaciones para la lista de objetos en el administrador de objetos

**Los botones de Arboles**

1. **Expandir** todas las ramas
2. **Abatir** todas las ramas

**Los botones de Zoom**Fig. 7.3-3: 

1. Indicar la hoja- Hotkey (Tecla Hotkey) &B&&&>
2. Indicar todos los objetos &lt;F4&&&>
3. Indicar los objetos seleccionados &lt;MAYÚS+F4&&&>

**7.3.1.1.2 2. La barra de colores**

Fig. 7.3-4: Sección de la barra de colores del administrador de objetos

**Tareas de la barra de colores**

- Cambio de color y asignación de color (Capa)

### 7.3.1.1.3 3. La área Lista de objetos- Arbol de objetos

#### Selección con clic de ratón

1. Clic simple seleccionado
2. MAYÚS+Clic seleccionará varios objetos
3. CTRL+Clic seleccionará varios objetos que no se suceden de manera inmediata.

Un clic sobre Más/Menos abrirá o cerrará el árbol (véase Window Explorer).

### 7.3.1.1.4 4. Tipo de objeto y selección de atributo de la lista de objetos

**Tarea:** Definición de los objetos que se deben indicar en la lista de objetos.

### 7.3.1.1.5 5. El campo Nombre

**Tarea:** Definir nombre de alias o de campo

**Fin:** Dejar aplicar macros o guiones al „Valor” del campo, por ej. sustituir objetos, características, ...

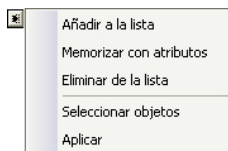


Fig. 7.3-5: Menú de contexto Campo de nombre

#### 5.1 Entrada de menú- *Añadir a la lista*

Añadirá la entrada del campo de *Nombre* a la lista.

#### 5.2 Entrada de menú- *Memorizar con atributos*

Adicionalmente al „Nombre” memorizará también los atributos seleccionados bajo la solapa de *Atributos* (características de objetos).

#### 5.3 Entrada de menú - *Eliminar de la lista*

Eliminará la entrada seleccionada de la lista.

#### 5.4 Entrada de menú - *Seleccionar objetos*

Seleccionará todos los objetos con dicho „Nombre” que se encuentren sobre la área de trabajo.

## 5.5 Entrada de menú - Aplicar

Asignará el „Nombre” definido en el campo de nombre a todos los objetos seleccionados.

## 7.3.2 La solapa *Tipos de objeto*



***Nota: Una selección arbitraria y múltiple de los tipos de objetos a indicar es posible en cualquier momento.***

### Todos

Indica todos los tipos de objetos en una lista de objetos.

### Objetos de vectores

Indica todos/solamente los objetos de vectores en la lista de objetos.

### Objetos de texto

Indica todos/solamente los objetos de textos en la lista de objetos.

### Bitmaps

Indica todos/solamente los Bitmaps en la lista de objetos.

### Combinaciones

Indica todas/solamente las combinaciones en la lista de objetos.

### Grupos

Indica todos/solamente los grupos en la lista de objetos.

### Contenedor

Indica todos/solamente los contenedores en la lista de objetos.

### **Marcas de montaje**

Indica todas/solamente las marcas de montaje en la lista de objetos.

### **Perforaciones**

Indica todas/solamente las perforaciones en la lista de objetos.

### **Marcas de video**

Indica todas/solamente las marcas de video en la lista de objetos.



### **Marcas de impresión**

Indica todas/solamente las marcas de impresión en la lista de objetos.

### **Marcas de alineado**

Indica todas/solamente las marcas de alineado en la lista de objetos.

### **Botón *Hacia adelante-Hacia atrás***

El botón  estará automáticamente insertado, cuando la anchura de la columna de la barra lateral disminuya de manera que ya no se puedan indicar todas las solapas. A través del botón  se puede hojear entre las solapas.

## **7.3.3 La solapa *Nombres de objeto***

La solapa ***Nombres de objeto*** enlistará todos los nombres individualmente definidos que se asignaron a ciertos objetos en el ***Campo Nombre***. Se pueden utilizar nombres para individualizar objetos y aplicar macros a ellos.

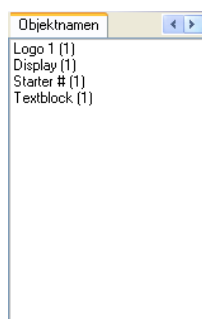


Fig. 7.3-6: Lista de todos los nombres de objetos

### Botón Hacia adelante- Hacia atrás

El botón < > estará automáticamente insertado, cuando la anchura de la columna de la barra lateral disminuya de manera que ya no se pueden indicar todas las solapas. A través del botón < > se puede hojear entre las solapas.

## 7.3.4 La solapa *Atributos*

La solapa Atributos enlistará todas las restricciones o limitaciones que se pueden asignar a un objeto arbitrario.

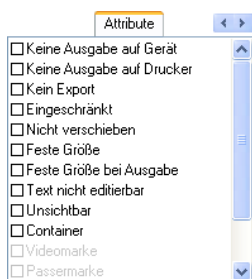


Fig. 7.3-7: Lista de las posibles restricciones de objetos

***Nota: Una selección arbitraria y una selección múltiple de los atributos limitativos es posible en cualquier momento.***

**Sin salida sobre el dispositivo.**

La opción ***Sin salida sobre el dispositivo*** evita la salida del objeto seleccionado sobre un dispositivo conectado (plóter de corte, fresadora).

***Nota: En el presente contexto Dispositivo implica los dispositivos administrados por el administrador de plóter.***

**Sin salida sobre la impresora**

La opción ***Sin salida sobre la impresora*** evita que el objeto seleccionado salga sobre una impresora conectada.

**Sin exportación**

La opción ***Sin exportación*** evita que se exporte el objeto seleccionado.

**Limitado**

La opción ***Limitado*** evita que se pueda elegir el objeto seleccionado. Está marcado con sostenes rojos.

### **No desplazar**

La opción **No desplazar** evita que se pueda mover el objeto seleccionado. La posición está determinada.

### **Dimensión fija**

La opción **Dimensión fija** evita que se pueda escalar el objeto seleccionado (aumentado/disminuido). El tamaño está determinado.

### **Dimensión fija durante salida**

La opción **Dimensión fija durante salida** evita que el objeto seleccionado (aumentado/disminuido) escale erróneamente. El tamaño de salida está determinado.

### **Texto no editable**

La opción **Texto no editable** evita que el objeto/el bloque de texto seleccionado se edite erróneamente. No se puede cambiar el texto.

### **Invisible**

La opción **Invisible** hace invisible el objeto seleccionado sobre la área de trabajo. Dicha opción hace sentido cuando exista falta la claridad.

### **Contenedor**

La opción **Contenedor** transformará el objeto seleccionado sobre la área de trabajo en un contenedor o lo retransformará en el objeto inicial. Contenedor:

### **Marca de vídeo**

Atributo u objeto especial que se necesitará para el reconocimiento de marca en base a la cámara. El módulo de cámara se acerca a los objetos así marcados con la cámara.

### **Marca de montaje**

Objeto especial que se cortará siempre en la misma posición durante la salida sobre un plóter de corte independiente del color de capa. El fin es el montaje posterior en varios colores y ajustado exactamente de las diferentes salidas de material.

### **Perforación**

Atributo especial para aplicaciones de fresado. El objeto no tiene ninguna extensión y no puede ser escalado.

**Nota: Se pueden „dibujar” los barrenos con la herramienta de dibujo.**





**Marca de impresión**

Se imprimirán marcas de impresión o de corte durante la impresión de manera adicional a los objetos de imprenta. En este caso se pueden predefinir el tamaño, el espesor de la línea y la distancia a los objetos.

**Marca de ajuste**

Objetos especiales que se necesitarán para la salida sobre plóteres de corte con sensores ópticos para un corte de contorno exacto. Cada productor utiliza sus propias marcas de ajuste. La selección de las marcas de ajuste adecuadas se realizará a través del *Menú Configuraciones básicas*.

**Botón Hacia adelante/Hacia atrás**

El botón  está insertado automáticamente cuando la anchura de la columna se disminuya tanto que no sea posible indicar todas las solapas al mismo tiempo. A través del botón  se puede hojear entre las solapas.



### 7.4.1.5 Definición de grupos de Clipart

El término Grupo es el término inferior estructural. Se reunirán Cliparts individuales en **grupos de Cliparts**.



Fig. 7.4-1: La área de Clipart con botones



Fig. 7.4-2: Ventana de información Cliparts

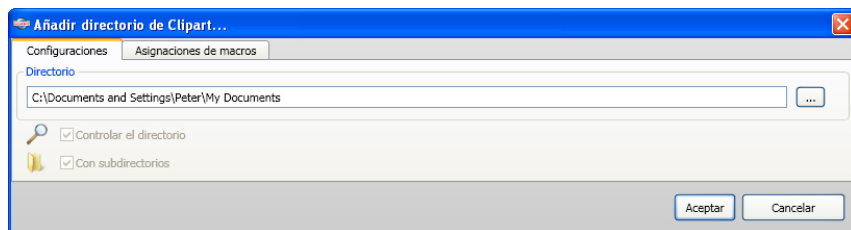
#### 7.4.1 Administración de Clipart

La ventana de información Clipart se indicará cuando el indicador del ratón se encuentra cierto tiempo encima de la imagen de previsualización correspondiente.

##### 7.4.1.6 **Añadir Botón Directorio de Clipart...**



##### 7.4.1.7 Solapa Configuraciones



#### **Campo de directorio**

Se añadirá el directorio seleccionado en el campo Directorio a la Administración de Clipart.

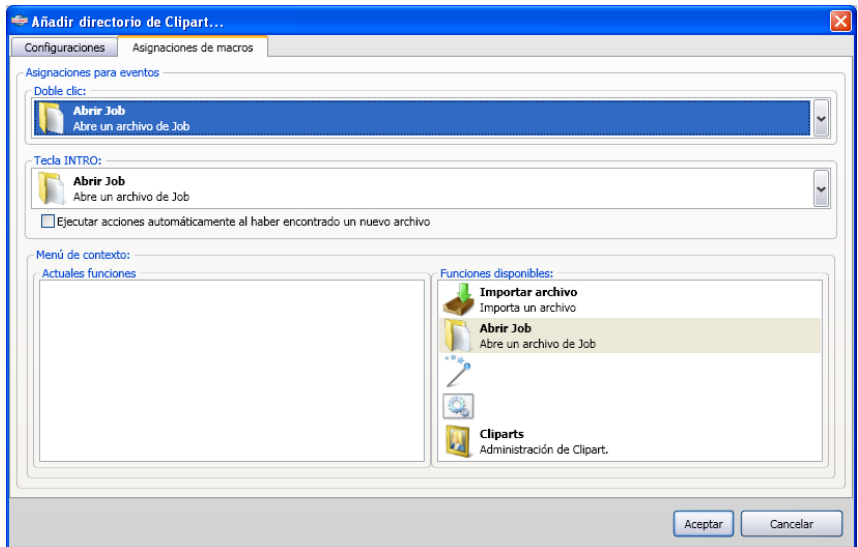
#### **Opción *Controlar el directorio***

Con dicha opción se conectará la supervisión del Directorio, es decir, cada vez que se memorice un nuevo archivo en dicho Directorio se generará una imagen de previsualización.

#### **Opción *Con Subdirectorios***

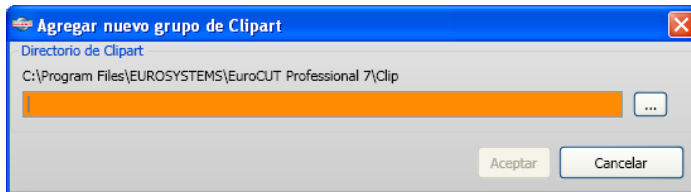
Si dicha opción está activada adicionalmente se integrarán también todos los subdirectorios en la supervisión.

### 7.4.1.8 Solapa Asignaciones de macros



Con la solapa Macroclasificaciones se pueden asignar individualmente ciertas **funciones** a ciertos **eventos** como el **Doble Clic** o la **Tecla INTRO**. Las asignaciones posibles estarán enlistadas en la área **Funciones disponibles**. Adicionalmente se pueden incorporar funciones en el **Menú de contexto** a través de **Drag & Drop**. Después del proceso estarán enlistadas en la área **Funciones actuales**.

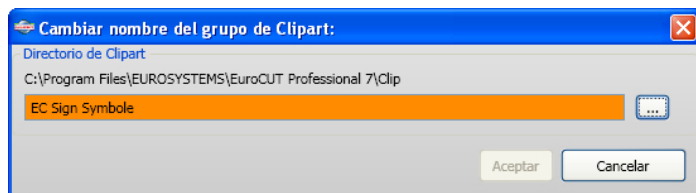
### 7.4.1.9 Botón Agregar nuevo grupo de Cliparts...



#### Campo Directorio de Clipart

En dicho campo se puede asignar el nombre de un nuevo grupo de Clipart.

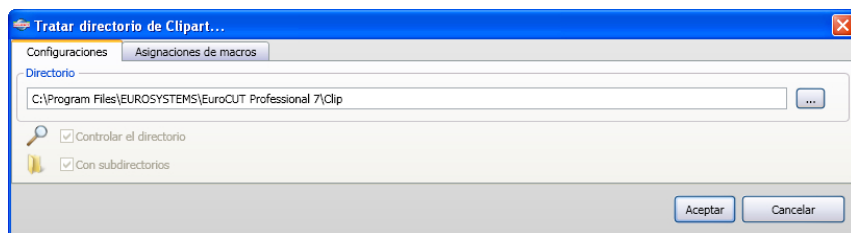
### 7.4.1.10 Botón *Cambio de nombre del grupo de Clipart*



#### **Campo *Directorio de Clipart***

Al activar el botón .... se permite la selección del directorio de Clipart que se intenta cambiar de nombre.

### 7.4.1.11 Botón *Editar Directorio de Clipart...*



#### **Campo *Directorio***

Se puede editar el Directorio seleccionado en el campo Directorio.

#### **Opción *Controlar el directorio***

Con dicha opción se conectará la supervisión del Directorio, es decir, cada vez que se memoriza un nuevo archivo en dicho directorio, se generará una imagen de previsualización.

#### **Opción *con Subdirectorios***

Si dicha opción está activada adicionalmente se integrarán también todos los subdirectorios en la supervisión.

#### 7.4.1.12 Botón *Importar Archivos de Cliparts*



A través de dicha función se pueden leer todos los **Archivos cla** anteriores. Todas las versiones anteriores de CoCut han utilizado el formato cla para la memorización de Cliparts. Dicha función las convertirá al nuevo formato.

#### 7.4.1.13 Botón *Actualizar*



Lee nuevamente un grupo de Clipart y genera imágenes de previsualización actuales.

#### 7.4.1.14 Botón *Memorizar Cambios*



Memorizará el estado actual de la administración de Clipart.

#### 7.4.1.15 Botón *Reducir la representación de los niveles de Directorios*



Abreviará la ruta visible respectivamente por un nivel de Directorio. Esto sirve para lograr una clara organización en caso de una estructura de Directorio de Clipart compleja y ampliamente ramificada.

#### 7.4.1.16 Botón *Aumentar la representación de los niveles de Directorio*



Prolongará la ruta visible respectivamente por un nivel de Directorio.

#### 7.4.1.17 Botón *Configuraciones generales*



## 7.4.1 Administración de Clipart



Fig. 7.4-3: Diálogo Setup del Administrador de Clipart

### Solapa Imágenes de previsualización

#### ***Compresión***

Dicha opción determinará qué compresión resultará al generarse las imágenes de previsualización (Thumbnails).

#### ***Prioridad***

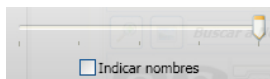
Dicha opción ajustará cómo la generación de la imagen de previsualización debe de comportarse en relación con la aplicación principal. Mientras más alta sea la prioridad, mayor tiempo de calculación se atribuirá al proceso.

#### ***Otras configuraciones***

#### ***Opción Favorecer imagen de vista previa contorno***

Al activar dicha opción se representarán las imágenes de previsualización -análogo al modo de contorno y de la área completa - en contornos sin llenado de color.

### 7.4.1.18 Botón ***Cantidad de imágenes de previsualización por línea***



### 7.4.1.19 Regulador de corredera

El regulador de corredera sirve para determinar la cantidad de Thumbnails indicadas en una línea. Al mismo tiempo se partirá de la anchura actual de la barra lateral. En este caso se indicarán 5 imágenes de previsualización por línea.



### 7.4.1.20 Indicar nombres

En el estado activado dicha opción indicará el nombre del archivo de Clipart adicionalmente a la imagen de previsualización.

### 7.4.1.21 Botón de Vista Imagen de previsualización/Vista de lista



### 7.4.1.22 Vista Imagen de Previsualización



### 7.4.1.23 Vista de lista

	EC Sign Symbole0	24.04.2009 15:49	3,48 KB
	EC Sign Symbole1	24.04.2009 15:49	0,64 KB
	EC Sign Symbole1	24.04.2009 15:49	5,56 KB
	EC Sign Symbole1	24.04.2009 15:49	1,33 KB

### 7.4.1.24 El campo de búsqueda

*Buscar a Nombre de archivo*

### 7.4.1.25 Buscar el nombre de archivo

De manera estándar se buscará en la sucesión de las letras según se registren.

***Nota: También son permitidos los así llamados comodines, - la\* y el ?.***

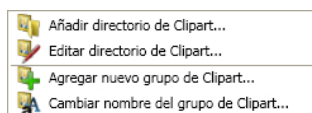
**Ejemplo:**

Be\* - buscará todos los nombres de archivo con Be en el comienzo.


B??en - buscará todos los nombres de archivos que empiezan con B, entonces tienen 2 signos intermedios, y terminarán con -en-, como por ej. **Bauen**

## 7.4.2 Los menús de contexto

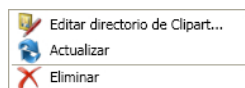
### 7.4.2.1 Menú de contexto 1




## 7.4.2 Los menús de contexto

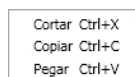
Descripción de las entradas individuales de menú:  [Ver capítulo 7.4.1.6: Añadir Botón Directorio de Clipart...](#) ff

### 7.4.2.2 Menú de contexto 2

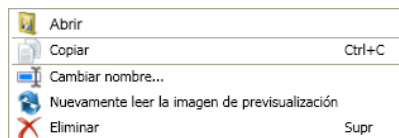


Descripción de las entradas individuales de menú:  [Ver capítulo 7.4.1.6: Añadir Botón Directorio de Clipart...](#) ff

### 7.4.2.3 Menú de contexto 3 Campo de búsqueda



### 7.4.2.4 Menú de contexto 4 Clipart



## 7.5 La solapa *Macros*

La solapa **Macros** es responsable de la administración de guiones para la automatización de procesos de funciones y de trabajos - **Apunte: Administración de Procesos**. Aquí se indicarán todos los macros que se encuentran en el subdirectorio Macros de la aplicación.

### 7.5.1 La lista Macros

La ilustración abajo muestra la vista de arranque después de activar la solapa **Macros** - aquí la **Lista de Macros** solamente con el macro **Utilización de Selección**.

#### 7.5.1.1 Título Macro



Fig. 7.5-1: Icono y título, o sea Nombre de macro

#### 7.5.1.2 Botón *Ejecutar*



Un clic sobre el botón *Ejecutar* activará el macro seleccionado. Según la pre-configuración se ejecutará el macro directamente o se requerirán entradas adicionales por parte del usuario.

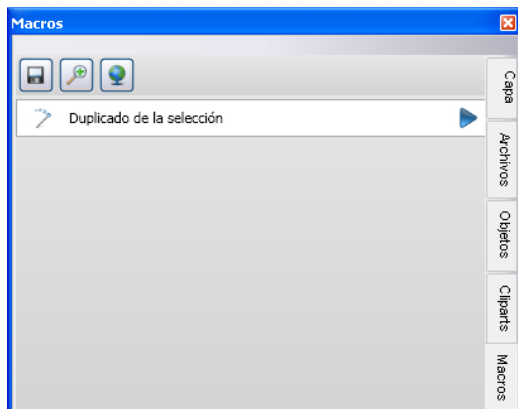


Fig. 7.5-2: Vista de macro antes de la ejecución

## 7.5.2 El Reproductor Macro

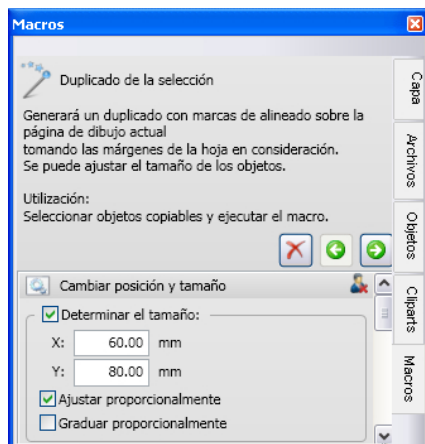


Fig. 7.5-3: Macro en vista de Parámetro

### 7.5.2.1 Los elementos de control de un macro activo

#### 7.5.2.1.1 Botón *Interrumpir el proceso*



Al activar el botón ***Interrumpir el proceso*** se interrumpirá la ejecución de macro.

#### 7.5.2.1.2 Botón *Paso hacia atrás*



Al activar el botón ***Paso hacia atrás*** se revertirá a la función anteriormente ejecutada.

#### 7.5.2.1.3 Botón *Ejecutar la función*



Al activar el botón ***Ejecutar la función*** se iniciará la ejecución de macro.

#### 7.5.2.1.4 Botón *Abrir Visualización*



Al activar el botón ***Abrir Visualización*** se abrirá la visualización de ***parámetros*** que permite el ajuste de valores y de modos.

#### 7.5.2.1.5 Botón *Cerrar Visualización*



Al activar el botón ***Cerrar Visualización*** se cerrará la visualización ***Parámetros***.



## 8 Sugerencias y Trucos - Tratamiento de problemas

A menudo son las minucias lo que harán difícil la „puesta en servicio” de un nuevo Software. Similar al caso de una nueva máquina también en el caso de un nuevo Software se presentarán preguntas y problemas que con frecuencia se pueden explicar o corregir fácilmente. Por ese motivo hemos explicado más detalladamente una selección de preguntas que se presentan diariamente en nuestra práctica de Hotline y asesoramiento.

### 8.1 No se acepta el código bajo Windows 7, 8, 10 o 11 (sin Dongle)

**Mensaje de error: Código inválido o se debe entrar nuevamente el código después de cada arranque** **Sugerencia**  
**1**

Se debe ejecutar el programa como **Administrador** una vez. Hacer clic sobre CoCut Professional XT con la tecla derecha del ratón en el menú de programa y seleccionar „**ejecutar como Administrador**”.

***Nota: No se debe cambiar nada en los datos de activación proporcionados.***

### 8.2 Desbordamiento Búfer serial

**El plóter corta los primeros caracteres exactamente y empezará después a dibujar curvas indefinibles.** **Sugerencia**  
**2**

Aquí se trata de un problema típico de desbordamiento del búfer en el caso de una selección serial del búfer y ocurrirá cuando no se ha ajustado correctamente el protocolo para la transferencia serial. La mayoría de los plóteres estarán seleccionados con los siguientes parámetros en el caso de una transferencia serial de datos: *Bits por segundo: 9600, Bits de datos: 8, Paridad: sin, Bits de parada: 1, protocolo resp. control de flujo: Hardware*

### 8.3 Tamaño de salida Mimaki

**El tamaño sobre un trazador de corte Mimaki no corresponde al tamaño diseñado sino que está más grande que el doble.** **Sugerencia**  
**3**

Los plóteres Mimaki de la serie CG estarán suministrados por el fabricante con una resolución de plot de 0.025 mm aunque sean capaces de trabajar con una resolución de 0.01 mm y lo hacen también internamente. Los controladores de CoCut están ajustados a dicha resolución de la „Máquina” ya que con ello los plóteres pueden seleccionarse más rápida y exactamente.

Para cambiar dicha resolución de plóter conectar el plóter, oprimir la tecla <- en el campo de operación y después de que el plóter haya medido el rollo,

### 8.3 Tamaño de salida Mimaki

oprimir la tecla funcional cuantas veces sea necesario hasta que aparezca Interface en la visualización. Entonces oprimir la tecla de Entrada cuantas veces sea necesario hasta que logre el punto de menú Tamaño de paso y después oprimir la tecla ^ . Se ve „0.01” en la visualización. Para terminar, confirmar dicha selección con ENTER y FIN.

## 8.4 Tamaño de salida Graphtec

**El tamaño de salida sobre mi trazador de corte Graphtec no corresponde al tamaño diseñado sino que está más grande que el doble.**

**Sugerencia  
4**

En el caso de seleccionar un plóter desde CoCut el valor debe de ser 0,025. Dicha resolución está pre-ajustada sobre los controladores.

Determinar la ANCHURA DE PASO:

En el modo GP-GL es posible determinar la distancia más pequeña alrededor de la cual se moverá la cuchilla de corte o la pluma, a una de las siguientes anchuras: 0.01 mm, 0.025 mm, 0.05 mm o 0.1 mm. El preajuste es de 0.10 mm. Es decir, usted debe de cambiar el valor cuando el programa indique otra anchura de paso.

**Paso 1:** Cambiar al modo de comando „GP-GL”.

**Paso 2:** Oprimir la tecla de Entrada, aparecerá el menú Anchura de paso

**Paso 3:** Oprimir o, para seleccionar „0,100 mm“, „0,050 mm“, „0,025 mm“ o „0,010 mm“, y después la tecla de Entrada como confirmación . Apretar (SIGUIENTE) o (ANTERIOR.), para deshacer su selección.

**Paso 4:** Oprimir la tecla (PAUSA), para terminar el modo Pausa.

## 8.5 Computadora sin interface serial (COM)

**Mi computadora no tiene un interface serial COM sino un puerto USB. ¿Cómo puedo conectar mi trazador de corte que todavía tiene una conexión serial?**

**Sugerencia 5**

Para dicho caso se pueden obtener llamados adaptadores seriales USB en el comercio de accesorios para computadoras que proporcionarán uno o más interfaces seriales COM.

***Nota: No todos los adaptadores en oferta funcionan impecablemente; en particular la utilización de los mismos bajo sistemas operativos de 64 bit es a menudo con errores. En ciertas circunstancias deben de probarse diferentes adaptadores.***



## 8.6 No reacciona el plóter!

**a.** Primeramente controlar si en el diálogo de corte CoCut usted ha seleccionado el controlador correcto y el interface correcto: por ej.: <Nombre del dispositivo> con COM2

**Sugerencia**  
**6**

**b.** Conexión COM: Controlar si se han colocado correctamente los parámetros del interface. Para este fin se llamará al control de sistema de Window. En el administrador de dispositivos se seleccionará la correspondiente conexión, por ej.: COM.

Los parámetros estándar son: *Baud: 9600, Bits de datos: 8, Paridad: sin, Bit de parada: 1, Protocolo/Control de flujo: Hardware*

La configuración en el control de sistema y en el plóter deben ser idénticas; de no ser así ninguna transferencia o ninguna transferencia de datos sin errores es posible.

**c.** Conexión USB: Controlar si está instalado el controlador correcto USB para la máquina. Se encontrará la configuración en el administrador de dispositivo de Windows bajo la selección Controlador USB. El controlador USB para el trazador de corte debe de estar seleccionado en dicha lista; de no ser así no es posible una selección.

**d.** Cable original: Controlar si usted está utilizando el cable original recomendado por el productor. De no ser así, pueden resultar problemas mayores durante la transferencia de datos. CoCut „comunica” con el plóter durante la transferencia de datos y así las líneas de datos ausentes o incorrectamente conectadas tendrán como resultado errores de entrada y de salida.

## 8.7 Desbordamiento Búfer

**El plóter anuncia „Desbordamiento Búfer” o no corta todo el Job**

**Sugerencia**  
**7**

En muchos casos esto es el resultado de una configuración incorrecta del protocolo utilizado del interface serial (COM). En la mayoría de los casos es suficiente posicionar el protocolo o el control de flujo del interface en *Hardware*.

## 8.8 Fusión de Escritura caligráfica

**La fusión automática de escrituras caligráficas no funciona como se esperaba**

**Sugerencia**  
**8**

La cuota de éxito durante la fusión automática se aumentará considerablemente cuando se reduzca la distancia de caracteres de 100 % a 99.9 % o incluso 99 %. Esto tendrá por consecuencia que se desplazarán puntos de nodos que se encuentran matemáticamente exactamente uno

## 8.8 Fusionar Escritura caligráfica

encima del otro así que se pueden „identificarse” como dos puntos.

*Nota: Otra opción existe a través del cambio del Kerning en el administrador de fuentes para escrituras Adobe con lo que se pueden editar pares de Kerning problemáticos.*

## 8.9 Generar segmentos circulares

Para la construcción de logos y signos con frecuencia se necesitarán segmentos circulares que se pueden generar de la siguiente manera y con la ayuda de la función de **edición de nodos**.

**Sugerencia**  
**9**

- Generar un círculo con el radius o diámetro deseado
- Marcar todos los nodos con la herramienta de nodos
- Doble clic sobre el punto original
- Seleccionar Separar

A continuación estarán disponibles todos los segmentos circulares y seleccionables con la herramienta **Flecha**.

## 8.10 Importación de datos de Computadoras Apple

### Importación de datos de Computadores Apple en CoCut

**Sugerencia**  
**10**

Al exportarse archivos Apple deben de tomarse en cuenta varias configuraciones para que la exportación de datos se logre bien. Todos los programas de ilustración y de gráfica compatibles de Apple usuales podrán exportar archivos EPS (Ilustrador, ...)

1. Para los contornos sólo debe de estar indicado un contorno muy fino (0.01 mm) como espesor de la raya.
2. No deberán de transmitirse llenados adicionalmente.
3. Todos los textos deben de ser cambiados para formar objetos gráficos (texto en curvas)
4. No deben de existir o llegar a existir objetos agrupados o combinados (resolver anteriormente)
5. Deberá de utilizarse \*.EPS como extensión del nombre de archivo y deberá de renunciarse a vocales como ä, ö, ü.

## 8.11 Fuentes típicas de errores durante el corte

### a) El folio está sujetado demasiado flojo

**Sugerencia**  
**11**

**Consecuencia:** El punzón desplazará el folio durante el corte y el contorno no estará cerrado completamente.

**Ayuda :** Al insertar el folio, tener cuidado de que se pre-extenderá el folio igualmente y no mostrará ondas.

**b) La velocidad es demasiado alta**

**Consecuencia:** Pequeñas partes de folios, especialmente serifas y blancos internos estarán giradas hacia afuera.

**Ayuda:** Reducir la velocidad y reducir la presión.

**c) La presión de ranurar es demasiado alta**

**Consecuencia:** Se rayará también el papel de soporte, se girarán afuera partes de caracteres y partes del material de soporte se quedarán colgadas en los caracteres. El despegamiento resultará más difícil.

**Ayuda:** Reducir la presión inicial y posiblemente corregir la profundidad del buril de corte.

**d) La presión de ranurar es demasiado baja**

**Consecuencia:** Se separaron el folio y el adhesivo solamente de manera parcial. El despegamiento está solamente difícilmente posible o de ninguna manera posible.

**Ayuda:** Aumentar la presión inicial y posiblemente corregir la profundidad del buril de corte.

**e) El buril está ajustado demasiado bajo**

**Consecuencia:** Se separaron el folio, el adhesivo y el material de soporte. Ya no se puede utilizar el folio.

**Ayuda:** Corregir el ajuste de profundidad de su buril de corte.

**f) El buril está gastado**

**Consecuencia:** Solamente se cortará el folio, no el adhesivo.

*Nota:* Al utilizar folio estándar está bajo el gastado del buril. En el caso de utilizar folio de reflexión o de chorro de arena el gastado se multiplica considerablement.

**Ayuda:** Utilizar un buril nuevo original.

**g) Los caracteres están girados hacia afuera**

**Consecuencia:** El despegamiento es sólo muy difícilmente posible. Las partes giradas hacia afuera pegan en el folio y ya no se puede deshacer.

*Fundamentalmente lo siguiente es válido:* Mientras más reducido sea el grado de escritura, más delgado deberá ser el folio y mayor será la fuerza adhesiva del adhesivo.

## 8.12 No funciona el plóter a través de USB!

**Ayuda:** Reducir la velocidad y posiblemente la presión de ranurado hasta que dicho efecto no se repita.

### h) El papel de soporte también se corta

**Consecuencia:** El material de soporte se pega en el folio. El despegamiento se dificulta o es imposible.

**Ayuda:** Corregir la configuración de profundidad del buril de corte y adicionalmente reducir posiblemente la presión al ranurar.

## 8.12 No funciona el plóter a través de USB!

**Mensaje de error: No puede abrir el interface.**

**Sugerencia**  
**12**

Controlar si se indica el plóter en el **Administrador de dispositivos** (Panel de control / Sistema / Administrador de dispositivo). En caso negativo, se debe repetir la instalación del controlador del dispositivo como descrita en la instrucción del plóter.

Controlar si se ha seleccionado el puerto USB para el dispositivo en las configuraciones de dispositivo de CoCut. Usted encontrará la ventana

**Configuraciones de la ventana** en el menú **Configuraciones/Configuraciones básicas/Dispositivos...**

**Nota: El cable USB deberá tener una longitud de 5 m máximo sin amplificador**

## 8.13 No lee el plóter Summa

**Mensaje de error: Esperar respuesta... o Interface no puede abrirse...**

**Sugerencia**  
**13**

Controlar si el plóter está configurado al idioma de dispositivo DMPL. La lectura no es posible en el modo HPGL.

## 8.14 No se memorizarán los valores para la presión y la velocidad

Después de haber cambiado los valores con frecuencia se olvidará confirmar los cambios. Activar el botón  al lado del campo de entrada de material y activar la opción **Memorizar datos de material**.

**Sugerencia**  
**14**

## 8.15 Mensaje de error durante la salida al archivo

**Mensaje de error: „Error para Crear Archivo”**

**Sugerencia**  
**15**

Se editará dicho mensaje de error cuando no están colocados los **derechos**

***de escritura*** en el directorio de programa de CoCut.

Remedio: Conferir los derechos de escritura al directorio de programa de CoCut.

## 8.15 Mensaje de error durante la salida al archivo

## Apéndice

## A Lista de controlador

Se pueden descargar controladores nuevos o actualizados a través de:  
[www.eurosystems.lu/driver/index.dml?sprache=eng](http://www.eurosystems.lu/driver/index.dml?sprache=eng).

### Allen Datagraph

824	830	836
848	936	

### Anagraph

ANA Express AE-101	ANA Express AE-101e	ANA Express AE-120
ANA Express AE-120e	ANA Express AE-60	ANA Express AE-60e
ANA Express AE-70	ANA Express AE-75e	

### Aristo

AG 130 Signline	AG 50 Offline	AG 50 Signline
AG 600	AG 75 Signline	AG 75 Signline
GL_TL		ABS
▲ARISTOMAT 1617	▲ARISTOMAT 1310	▲ARISTOMAT 1317
	▲ARISTOMAT 1625	▲ARISTOMAT 20x/30x/40x

### Artsign

Artsign

### ASC365

ASC365

### Automated Cutting Systems

ACS Design Studio Eagle

### Calcomp

Classic

### Cogi

CA 1300	CA 730	CP 630
CT 1200	CT 630	E 1360
E 720	E 870	

### Cole

CL1100	CL1350	CL720
CL870		

### COPAM

CP-2500	CP-3050	CP-3500
CP-4050	CP-4500	



**Creation**

PCUT CR1080	PCUT CR1200	PCUT CR630
PCUT CR900	PCUT CS1080	PCUT CS1200
PCUT CS630	PCUT CS900	PCUT CT1000
PCUT CT1200	PCUT CT1300	PCUT CT1600
PCUT CT630	PCUT CT635	PCUT CT900
PCUT CTN1080E	PCUT CTN1200E	PCUT CTN1500
PCUT CTN630	PCUT CTN630E	PCUT CTN900
PCUT CTN900E		

**Creation HK**

King Cut KCUT A1200	King Cut KCUT A24	King Cut KCUT A36
King Cut KCUT A48	King Cut KCUT A900	King Cut KCUT B24
King Cut KCUT B48	King Cut KCUT B900	King Cut KCUT CT1200
King Cut KCUT CT24	King Cut KCUT CT36	King Cut KCUT CT48
King Cut KCUT CT630	King Cut KCUT CT760	King Cut KCUT CT900

**DAS**

SmartCutter 12	SmartCutter 24
----------------	----------------

**DCS**

DCS-F300

**Desay**

XP-300P	XP-380P	XP-450P
XP-540P	XP-660P	

**DGI**

Omega OM-100	Omega OM-130	Omega OM-150
Omega OM-40	Omega OM-60	Omega OM-70
Omega OM-80		

**Emblem**

EC 120	EC 60
--------	-------

**Encad**

NovaCut Series

**Foison**

C12	C24	C48
CT-1200	CT-630	FS-24
FS-48	S24	

## GCC

AR 24  
Expert 24  
Expert 52 LX  
Expert II 52  
Expert Pro-60  
Jaguar II 132  
Jaguar III 132  
Jaguar IV 101  
Jaguar IV 61  
Jaguar JG 61  
Jaguar V 101 LX  
Jaguar V 160  
Jaguar V 183 LX  
Puma II 132  
Puma III 60  
Puma IV 60  
Puma SP 30  
RX II-132S  
RX II-61-CR  
RX-183S  
SignPal GRC Series

SignPal LYNX S-60  
Ultra GRC-50

Bengal BN-60  
Expert 24 LX  
Expert II 24  
Expert II 52 LX  
i-Craft  
Jaguar II 61  
Jaguar III 183  
Jaguar IV 132  
Jaguar JG 101S  
Jaguar JG 76S  
Jaguar V 132  
Jaguar V 160 LX  
Jaguar V 61  
Puma II 60  
Puma IV 132  
Puma IV 60 LX  
Puma SP 60  
RX II-183S  
RX-101S  
RX-61  
SignPal LYNX S-132S

Ultra GRC-101S  
Ultra GRC-61

Bobcat BI-60  
Expert 52  
Expert II 24 LX  
Expert Pro-132S  
Jaguar II 101  
Jaguar III 101  
Jaguar III 61  
Jaguar IV 183  
Jaguar JG 132S  
Jaguar V 101  
Jaguar V 132 LX  
Jaguar V 183  
Jaguar V 61 LX  
Puma III 132  
Puma IV 132 LX  
Puma SP 132S  
RX II-101S  
RX II-61  
RX-132S  
Sable SB-60  
SignPal LYNX  
S-30  
Ultra GRC-132S  
Ultra GRC-76S

## Gerber

EmbossTrack  
FasTrack  
FasTrack 650  
Odyssey  
P2C 1400 Tangential

P2C 600

Sprint/4B new

Envision 375  
FasTrack 1300  
GS15  
P2C 1200  
P2C 1600

Sprint/4B old

Envision 750  
FasTrack 550  
HS 15 /750  
P2C 1400  
P2C 1600  
Tangential  
Sprint/4B  
Fastboard

## Grafityp

CSR  
Flatbed

CSR Ecom 92

CSRTurboDMPL

## Graphtec

(HPGL) old  
  
CE 3000-40 (+USB)  
CE 5000-120  
CE 6000-120  
CE 7000-130  
CE 7000-60

CE 1000-60 (HPGL)  
  
CE 3000-60 (+USB)  
CE 5000-40  
CE 6000-40  
CE 7000-160  
Craft ROBO

CE 3000-120  
(+USB)  
CE 3000Mk2  
CE 5000-60  
CE 6000-60  
CE 7000-40  
Craft ROBO PRO  
II

FC Series (GPGL)	FC4100-100 (HPGL)	FC4100-130 (HPGL)
FC4100-75 (HPGL)	FC5100-100 (HPGL)	FC5100-130 (HPGL)
FC5100-75 (HPGL)	FC7000-100	FC7000-130
FC7000-160	FC7000-60	FC7000-75
FC8000-100	FC8000-130	FC8000-160
FC8000-60	FC8000-75	FC8600-100
FC8600-130	FC8600-160	FC8600-60
FC8600-75	FC9000-100	FC9000-140
FC9000-160	FC9000-75	JX 1060 (HPGL)
JX 1130 (HPGL)	w/o perforation old	Sign Jet Series
<b>Gravograph</b>		
▲IS6000		
<b>Helo</b>		
HSP 1360	HSP 360	HSP 720
<b>Hengxing</b>		
Rabbit HX-1000	Rabbit HX-1120	Rabbit HX-1360
Rabbit HX-630	Rabbit HX-720	Rabbit HX-800
Rabbit HX-960		
<b>HobbyCut</b>		
ABH-1351	ABH-361	ABH-721
<b>Houston</b>		
100C DMPL	69C DMPL	
<b>HP</b>		
Latex 54	Latex 54B	Latex 64
<b>Ioline</b>		
Ioline	Artpro 3500	Artpro 3700
Artpro 4000	Classic	Signmaker 5000
SmarTrac I/S 110	SmarTrac I/S 130	SmarTrac I/S 60
SmarTrac I/S 85	Studio 7	Studio 8
Super 88		
<b>Jiachen</b>		
JC-1100DS	JC-1100E	JC-1100H
JC-1350DS	JC-1350E	JC-1350H
JC-720DS	JC-720E	JC-850DS
JC-850E	JC-850H	
<b>Kierner</b>		
▲KS 90 (DCS)		

## Kimoto

Freecut 130  
Freecut 75

Freecut 150

Freecut 60

## LG Palopoli

MLP-24

## Liyu

HC 1201  
MC 631  
SC 631

HC 751  
MC 801  
SC 801

HC 901  
SC 1261

## Master

XP-300P  
XP-540P

XP-380P  
XP-660P

XP-450P

## Masterplot

Masterplot

## MAX

CM-200

## Mimaki

CG-100  
CG-100Lx  
CG-101  
CG-130 FX II  
CG-130FX  
CG-130SR III  
CG-45  
CG-51  
CG-60EX  
CG-60SR II  
CG-61  
CG-9  
CJV-30-100  
CJV-30-60  
MY CUT

CG-100AR  
CG-100SR II  
CG-12  
CG-130AR  
CG-130Lx  
CG-160 FX  
CG-5  
CG-6  
CG-60i  
CG-60SR III  
CG-75 FX  
CG-90i  
CJV-30-130  
ME 500

CG-100EX  
CG-100SR III  
CG-121  
CG-130EX  
CG-130SR II  
CG-160 FX II  
CG-50  
CG-60AR  
CG-60SR  
CG-60st  
CG-75 FX II  
CG-90SD  
CJV-30-160  
ME 650

## Mutoh

Junior 24  
Kona 760  
MC-1300  
MC-650S  
SC-1000E  
SC-650E  
TC-1300  
Ultima SC 1400D  
ValueCut VC-600  
XP-621C

Kona 1400  
MC-1000  
MC-1300S  
MC-750S  
SC-1300E  
SC-750E  
TC-650  
ValueCut VC-1300  
XP-1251C  
XP-941C

Kona 1650  
MC-1000S  
MC-1650  
SC Series  
SC-550  
TC-1000  
TC-750  
ValueCut VC-1800  
XP-521C

**New Star**

Omega OM-100  
Omega OM-40  
Omega OM-80

Omega OM-130  
Omega OM-60

Omega OM-150  
Omega OM-70

**ORXYZ**

Elite  
LX-Series

HX-Series  
OR-Series

JML-Series

**Pericut**

1000  
901

1000/1300 IT (Transfer)  
901/1000/1300

1300

**PERITEC**

1000/1200

**Redsail**

RS1120C  
RS800C

RS1360C

RS720C

**Refine**

PixMax PME 720  
EH-721  
MH-1351

EH-1101  
EH-871  
MH-721

EH-1351  
MH-1101  
MH-871

**Roland**

CJ-500  
CM 300  
CX 12  
CX-400  
GR-420  
GR2-540  
GX-24  
GX-500  
PC 60  
PNC 1200  
PNC 1800  
PNC 2100  
PNC 5000  
PNC 950  
SP-300 (USB) Print & Cut

CM 12  
CM 400  
CX 24  
CX-500  
GR-540  
GR2-640  
GX-300  
GX-640  
PNC 1000  
PNC 1210  
PNC 1850  
PNC 2300  
PNC 900  
PNC 960  
SP-540

CM 24  
CM 500  
CX-300  
EGX-350  
GR-640  
GS-24  
GX-400  
PC 50  
PNC 1100  
PNC 1410  
PNC 1860  
PNC 2700  
PNC 910  
SP-300 (USB)  
SP-540 Print & Cut

**Secabo**

C120  
C60 II  
S60

C40  
S120

C60  
S160

## Seiki Tech

SK-1100H  
SK-1350T  
SK-850H

SK-1100T  
SK-720H  
SK-850T

SK-1350H  
SK-720T  
SK-870T

## Silhouette

Cameo

## Summa

S One D120  
S One D160  
S-Class 2 S120 D

S-Class 2 S140 D

S-Class 2 S160 D

S-Class 2 S75 D  
S-Class 3 S120 D  
S-Class 3 S140 T  
S-Class 3 S160 TC  
S-Class 3 S75 TC  
S-Class S120 TA  
S-Class S140 TA  
S-Class S160 TA  
S-Class S75 TA

SummaCut D120R  
SummaCut D140R  
SummaCut D500

SummaCut D60R  
SummaCut D75R

SummaSign Pro D1010

SummaSign Pro D1600 SL

SummaSign Pro T 750

SummaSign Pro T1300

SummaSign T 1600 Pro SL

S One D140  
S One D60  
S-Class 2 S120 T

S-Class 2 S140 T

S-Class 2 S160 T

S-Class 2 S75 T  
S-Class 3 S120 T  
S-Class 3 S160 D  
S-Class 3 S75 D  
S-Class S120 D  
S-Class S140 D  
S-Class S160 D  
S-Class S75 D  
SummaCut D1020

SummaCut D1220  
SummaCut D15  
SummaCut D520

SummaCut D60R FX  
SummaCut D760

SummaSign Pro D1300

SummaSign Pro D610

SummaSign Pro T-Series

SummaSign Pro T610

SummaSign T1010A

S One D140 FX  
S One D75  
S-Class 2 S120  
TA

S-Class 2 S140  
TA

S-Class 2 S160  
TA

S-Class 2 S75 TA  
S-Class 3 S140 D  
S-Class 3 S160 T  
S-Class 3 S75 T  
S-Class S120 T  
S-Class S140 T  
S-Class S160 T  
S-Class S75 T  
SummaCut D120 /  
D120 SE

SummaCut D140  
SummaCut D160R  
SummaCut D60 /  
D60 SE

SummaCut D620  
SummaSign Pro  
D-Series

SummaSign Pro  
D1400

SummaSign Pro  
D750

SummaSign Pro  
T1010

SummaSign T  
1400 Pro

SummaSign T600

## Summagraphics

D1000

T1000

**Technoplot**

Millennium T 610 Pro

Millennium T 750 Pro

**Universal Drivers**

DMPL 0.025

HPGL 0.01

HPGL 0.025

HPGL 0.05

HPGL/2

**USCutter**

MH-1101

MH-1351

MH-721

**Vinyl Express**

Bobcat

Lynx

Panther I 24

Panther I 30

Panther I 40

Panther I 50

Panther II 24

Panther II 30

Panther II 40

Panther II 50

Panther III 24

Panther III 30

Panther III 40

Panther III 50

Puma I

Puma II

Q Series 100

Q Series 130

Q Series 160

Q Series 24

Q Series 30

Q Series 42

Q Series 54

Q Series 60

Q Series 64

Q Series 75

Qe60

Qe60+

R Series 19

R Series 24

R Series 31

R Series 39

R Series 44

R Series 53

ULTRA 24

ULTRA 30

ULTRA 40

ULTRA 50

**VULCAN**

FC-500VC

**VyTek**

GEM40

GEM54

**Wild-Leica**

▲TA 10

▲TA 10 BL

▲TA 10 BXL

▲TA 10 S

▲TA 100

▲TA 100 BL

▲TA 100 BXL

▲TA 100 S

▲TA 2

▲TA 2L

▲TA 30

▲TA 30 w/o Mat. Tr.

▲TA 40

▲TA 40 TP

▲TA 400

▲TA 400 (Stop bef. Tr.)

▲TA 400 G

▲TA 400 G (Stop  
bef. Tr.)

▲TA 400 MC

▲TA 400 MC (Stop bef. Tr.)

▲TA 400 TP

▲TA 400 TP (Stop bef. Tr.)

▲TA 41

▲TA 410 E / ES

▲TA 410 with suction bar

▲TA 500

▲TA 500 MC

▲TA 510

▲TA 510 S

**Zünd**

▲2XL-3000

▲2XL-3000cv

▲3XL-3000

▲3XL-3000cv

▲L-1200

▲L-1200cv

▲L-1600

▲L-1600cv

▲L-2500

▲L-2500cv

▲L-3000

▲L-3000cv

▲L-800

▲L-800cv

▲LH-1600

#### A Lista de controlador

▲LR-1600	▲M-1200	▲M-1200cv
▲M-1200s	▲M-1600	▲M-1600cv
▲M-800	▲M-800cv	▲P-1200
▲P-1600	▲P-2000	▲P-700
▲S-800	▲S-800cv	▲XL-1200
▲XL-1200cv	▲XL-1600	▲XL-1600cv
▲XL-2500	▲XL-2500cv	▲XL-3000
▲XL-3000cv	▲XL-800	▲XL-800cv

Controladores marcados con ▲ están destinados para fresados de bases llanas y grabadoras y están disponibles como controladores básicos solamente.



## B Glosario

<b>Agrupamiento</b>	Agrupamiento de objetos arbitrarios a formar un grupo. La posición de los objetos el uno al otro ya no se cambiará dentro del grupo.
<b>Alineación</b>	Tipo de colocación de un bloque de texto sobre la área de trabajo. CoCut ofrece la alineación a la izquierda, a la derecha, centrada, justificada, forzar justificada y ajustar altura de versales.
<b>Antialias</b>	Alisamiento del efecto de escalinata o alisamiento de bordes con Bitmaps
<b>Ascendentes</b>	Término para la parte de un caracter ascendente hacia arriba encima de la longitud media.
<b>Asidero</b>	Con ~ se denominan los 9 cuadrados negros que se dibujarán al marcar objetos alrededor del objeto y en el centro.
<b>Backup</b>	Salvaguardia de datos
<b>Banda de aplicación</b>	Papel de transferencia que sirve para aplicar el folio cortado sobre la área de inscripción después del despegamiento. El poder adhesivo debe de ser lo suficientemente fuerte para que se pueda desprender el texto - también las letras más pequeñas - del material de sostén sin problemas. Pero después de la aplicación el ~ debe de desprenderse sin problemas de manera igualmente fácil.
<b>Bitmap</b>	Gráfica de mapa de bits
<b>Byte</b>	La unidad direccionable más pequeña en la memoria de una computadora, compuesta de 8 Bits.
<b>Calibración</b>	Adaptación de la impresora, la pantalla, el plóter o adaptación a valores nominales
<b>Clipart(s)</b>	~ son Jobs o partes de Jobs que se añadirán a la barra de herramientas de Clipart. Estarán depositados en un propio directorio (C:\Archivos de programa\EUROSYSTEMS\CoCut Professional XT\CLIP).
<b>Clipboard-(Portapapeles)</b>	Los portapapeles de Windows se donimarán también ~. Se utilizará el ~ para intercambiar rápidamente datos entre programas.
<b>CMYK</b>	Cyan, Magenta, Yellow (amarillo) Kontrast (Contraste clave, Negro) Colores estándar para la impresión de cuatro colores.
<b>CMYK-Margen de colores</b>	~ es la cantidad de todos los colores que se pueden respresentar a través de los colores (CMYK) utilizados en el ámbito de la impresión.
<b>Colores de procesos</b>	Escala de colores de impresión para la impresión con 4 colores con Cyan, Gelb (Amarillo), Magenta y Negro (Key). En el caso de una mezcla es posible la representación de todos los colores en la técnica de impresión.
<b>Compensación</b>	Modificación de la separación entre dos caracteres vecinos de manera que se genere una imagen de escritura armónica. Esto se logrará al corregir la separación de la letra o de la palabra. En el caso de separaciones de menos de 100 % se habla de un Subcorte y en el caso de valores de más de 100 % se habla de Bloquear.
<b>Contenedor</b>	

	~ Contenedor de imagen o de texto exacto es un objeto vectorial que puede alojar datos de imágenes arbitrarios o texto de manera igual que un Contenedor real. En conexión con macroguiones se pueden intercambiar contenidos de manera semiautomática o automática.
<b>Contraste</b>	Contraste; amplitud de brillo entre puntos de imágenes claros y oscuros
<b>Corrección gama</b>	La ~ es un método para la corrección del nivel de color en el que se tomará en cuenta la percepción del ojo humano en el caso de áreas que mutuamente comarcan en diferentes colores.
<b>Descendente</b>	Es la parte de una letra que desciende encima de una línea de letra hacia abajo.
<b>Desktop (Escritorio)</b>	La área que se puede utilizar para el diseño además de la área de trabajo. Es comparable con un escritorio donde se encuentran las herramientas.
<b>Despegar</b>	Describe el proceso de eliminación de partes sobrantes de folios después del corte con un trazador de corte.
<b>Destellos (Diferencia de adaptación)</b>	Con ~ se denominan los vacíos en los bordes de áreas de colores o de folios sobreponiéndolos o tocándolos. Los ~ son desventajosos en particular en el ámbito de plantillas de serigrafía o de prensado.
<b>Digitalización</b>	Conversión de una plantilla de imagen en una forma digital. El registro se efectuará a modo de puntos o en líneas a través de una tabla de digitalización o de la lectura de la plantilla a través de un escáner.
<b>Dongle (Protector de copiado)</b>	Significa el protector de copiado que está incluido en el volumen de suministro de CoCut. Se encuentra sobre el interface USB (bus universal en serie) de su computadora. Sin ~ no se puede iniciar el Software.
<b>Download (Descarga)</b>	La descarga de programas o de archivos del Internet a una computadora está denominada ~.
<b>DPI</b>	Acrónimo para <b>Dots Per Inch</b> (puntos por pulgada); Finura de resolución en „puntos por pulgada" (1 pulgada = 2.54 cm)
<b>EPS</b>	Acrónimo para „ <b>E</b> ncapsulated <b>P</b> ostscript <b>F</b> ormat" (PostScript encapsulado). En dicho formato de archivo se colocan las informaciones de textos y de imágenes en el lenguaje de descripción de páginas. Además de los datos de texto y de gráticula dicho formato también contiene un Bitmap de previsualización que permite representar una imagen de datos sobre la pantalla.
<b>Folio (Lámina)</b>	Dos procedimientos de producción son habituales: el calandrado y la fundición. La lámina fundida se producirá sin extensión, por lo que dicha lámina tiene una tendencia reducida de contracción. En genera, los costos son más elevados que en el caso de una lámina calandrada. La lámina calandrada es más barrata, tiene una duración de utilización más corta y se contrae más fácilmente. Las láminas de corte tienen una estructura de tres niveles: 1. Material de sostén; capa más baja 2. Capa adhesiva; se encuentra entre la lámina y el material

	de sostén
	3. La lámina misma.
<b>Font</b>	Estilo de caracteres dentro de una familia de escrituras en forma digital. La mayoría de las familias de escritura disponen de los Fonts normal, negritas, cursiva y negrita-cursiva. Con frecuencia se utilizará el nombre Font también para la familia completa de escrituras. Lo correcto es que cada estilo es un Font individual.
<b>Función de marquesina</b>	Con~ se denominará la marcación de objetos donde se oprimirá la tecla de ratón izquierda, entonces se dibujará un marco alrededor de los objetos que se intenta marcar y se deja la tecla de ratón no antes de que todos los objetos a marcarse se encuentren dentro del marco.
<b>Grado de letra</b>	~ es el tamaño de una letra. Corresponde a la altura de una letra, es decir, comprende también el ascendiente y el descendiente así como cierto espacio encima de y debajo de la letra.
<b>Hotfolder (Directorio controlado)</b>	Un Hotfolder es un directorio controlado por el administrador de plóter. Al copiar un archivo a dicho directorio el administrador de plóter ejecutará ciertas funciones configurables automáticamente.
<b>Imagen de media tinta</b>	Con~ se denominan imágenes con niveles de gris o colores. Los valores de tinta entre el blanco puro y el negro puro estarán denominados Medias Tintas.
<b>Job-Trabajo</b>	Extensión de un archivo de CoCut; Denominación para un archivo CoCut
<b>Justificación</b>	Una alineación de un párrafo con la que se ajustará un bloque de texto a la izquierda y a la derecha simultáneamente. Para este fin se variará el espacio entre las palabras dentro de una línea de texto de tal manera (normalmente extendido) que se generará un borde justo tanto a la izquierda como también a la derecha. Esto no es válido para el fin (última línea del párrafo). véase también: Justificación forzada.
<b>Justificación forzada</b>	Justificación con la que todas las líneas de texto - también la última - estarán adaptadas a la anchura de la columna o de la área de trabajo. En CoCut dicha alineación se denominará con „Justificación forzada”.
<b>Kerning (Cran o interletraje)</b>	Cuando dos letras serán colocadas más estrechamente que lo que correspondería a su espesor estándar, se habla de ~. En el caso de combinaciones de letras como por ej. „Te” resultará una imagen equilibrada de letra.
<b>Laminar</b>	Cubrir con folios de plástico transparentes
<b>Línea auxiliar</b>	Lineas auxiliares son líneas que se utilizarán para la alineación visual de objetos sobre la área de trabajo o sobre el Desktop. Las líneas auxiliares se ven solamente sobre la pantalla y no estarán ni trazadas ni editadas sobre una impresora.
<b>Línea de letra</b>	Como ~ se denomina una línea imaginada sobre la que se encuentran las letras de una línea. Aun cuando se utilicen diferentes tipos y grados de letras en una línea, todas las letras deben de encontrarse en una línea de letra común.

<b>Live-Update (Actualizar en línea)</b>	Actualización de un Software a través del Internet
<b>Macro</b>	Un~ automatizará procedimientos en programas. La automatización puede ser realizada con comandos propios de programa o a través de un macrolenguaje.
<b>Marca de inserción</b>	~ significa la línea parpadeante vertical en un campo editable
<b>Marcado</b>	Marcado de partes de texto a través de una modificación de los atributos de textos, por ej. <b>negritas</b> , <i>cursivas</i> .
<b>Menú de contexto</b>	Los menús de contexto se llaman menús de contexto ya que la estructura se ajustará y cambiará según la cantidad y el tipo de los objetos seleccionados (contexto). Los menús de contexto siempre se activarán a través de la tecla derecha del ratón. Sirven para un rápido acceso a funciones importantes y herramientas, también a los que no se pueden activar a través de los menús principales.
<b>Negritas</b>	Atributo de escritura con una línea un poco más gruesa que la forma básica de la escritura.
<b>Perfil</b>	Con un~ se denominará el aspecto de superficies de programas. Las herramientas indicadas y las entradas de menús pueden ser ajustadas individualmente al usuario. Su fin es una simplificación del Interface de usuario.
<b>Profundidad de Bit también Profundidad de color</b>	~ es la cantidad calculable posible de los colores con cierta cantidad de Bits, por ej.: 1 Bit de Profundidad de color = $2^1 = 2$ colores posibles (Negro/Blanco) 8 Bit de Profundidad de color = $2^8 = 256$ colores posibles/Tonos de gris 24 Bit de Profundidad de color = $2^{24} = 16.8$ Mio de colores posibles
<b>Profundidad de color</b>	~ significa la cantidad de posibles matices de colores que pueden ser incorporados por el escáner o reproducidos por el monitor de color.
<b>Pulgada</b>	ingles Inch. Unidad de la longitud 1 Pulgada = 1 Inch = 2.54 cm
<b>Raster Image Prozessor</b>	abreviado: Software RIP, que rastrea datos de vectores y controla la impresión sobre una impresora de formato grande.
<b>Resolución</b>	Cantidad de puntos de imagen (Pixel) por unidad de ruta. La cantidad se indicará en dpi (puntos por pulgada). Las impresoras láser tienen una resolución de 600 a 1200 dpi.
<b>Resolución de escaneado</b>	Finura de la resolución al escanear plantillas de imágenes análogas <b>Fórmula:</b> $\text{Resolución(in DPI)} = \text{Anchura de rastreo de impresión(L/cm)} \times 2 \text{ (factor de calidad)} \times \text{factor de agrandamiento} \times 2,54 \text{ (en el caso de la conversión de centímetro en pulgada)}$
<b>Sistema aditivo de colores</b>	El ~ se basa en la mezcla de colores aditivos, colores espectrales que brillan por sí mismos, rojo, verde y azul, por ejemplo, en un aparato de televisión o en un monitor de color.
<b>Sobrellenado</b>	Una zona estrecha de superposición en los bordes de elementos solapados coloreados Dicho ~ asegura que no se originen destellos en los bordes de los colores. La

	superposición puede también ser alcanzada a través de un sobre- y subllenado.
<b>Superíndice</b>	Los caracteres se colocarán más altos que los caracteres colocados sobre la línea de escritura. Normalmente estarán compuestos en un grado de escritura un poco menor que el de la escritura básica.
<b>Tamaño de versales</b>	Este término implica la altura de las mayúsculas, de los versales. Normalmente se utilizará la altura de la letra „H” como medida desde la línea de la letra hasta el borde superior de la letra.
<b>Tamaño x</b>	Tamaño de la minúscula „x” o sea de las minúsculas sin las ascendentes de una letra. Dicho tamaño se llama también tamaño central.
<b>Toolbar (Caja de Herramientas)</b>	Barra de símbolos que se puede mover libremente y posicionar sobre la área de trabajo de un programa. Con frecuencia se puede también definir la combinación de los Tools (Herramientas).
<b>Upload (Cargar en memoria alta)</b>	Bajo ~ se entiende el envío de archivos y programas a un servidor interconectado.



# Indice

## A

AutoCAD 5, 7, 21, 22, 23, 24

## B

Backup 223

BMP 29, 52, 106, 172

## C

Clipart 181, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 223

Clonar 63, 96

CMX 29, 52

CMYK 117, 223

Combinar 96, 136, 152, 156

CorelDRAW 5, 7, 15, 21, 22, 63, 181

CoRUN 22, 23, 63, 123, 132

## D

DXF 23, 29, 30

## E

EMF 29

EPS 52, 63, 208, 224

## F

Freehand 7, 21, 63

Fresar 24, 26, 41, 46, 66, 70, 90, 128, 129

G

## **G**

GIF 29

GTP 29

## **H**

HPGL 29, 30, 52, 210, 216, 217, 221

## **I**

IK 29

Illustrator 5, 7, 22, 63

Inline 57, 107

## **J**

JPG 52

## **M**

Macro 201, 202, 226

Marca de video 190

Marcas de montaje 51, 64, 65, 83, 100, 106, 112, 188

## **O**

Offset 48, 53

OPI 52, 63

## **P**

PCX 29, 52, 106, 172

PDF 5, 30, 31, 32, 54, 55

PhotoCUT 106, 172, 178

PLT 52, 168



Puntero en cruz 107

## **R**

Relleno 55, 70, 83, 97, 143

RGB 117

## **S**

Segmento 48, 75, 76, 77, 113, 114

Serigrafía 60, 61, 63, 67, 76, 107, 151, 152, 153, 154, 224

## **T**

TIF 29, 52, 106, 172

## **W**

WMF 29